

جامعــة القاهــرة
كليــة الآثــار
قســم الآثــار المصريــة

المعبودات المصرية القديمة التى اتخذت هيئة الكبش

" منذ بداية العصور التاريخية وحتى نهاية الدولة الحديثة "

بحــــث

مقدم من الطالبة : إيناس بهى الدين عبد النعيم

لنيل درجة الماجستير

تحت إشراف

أ . د ./ محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

(٢٠٠٢م - ١٤٢٣ هـ)



" لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ(٢٢) لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ(٢٣)".

صدق الله العظيم

(الأنبياء ٢٢ ٢٣)

الإهداء

إلى القلب الرؤوم الذي علمني

معنى العطاء بلا حدود ....

أمي الغالية متّعها الله بمزيد من الصحة والعافية ،

إلى روح والدي التى أستضيء بها في غياهب

المحن طيب الله ثراه وأدخله فسيح جناته .

فهرس المحتويات

قائمة بالاختصارات الواردة فى البحث

Abubakr , Kronen	= Untersuchungen über die Ägyptischen Kronen, Gluckstadt, 1937.
AEO	= Alan H. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, 2 Bde, London , 1947.
Alliot , Cult d'Horus	: Maurice Alliot, Le Cult de Horus á Edfou au .Temps des Ptolémées, BDE , 20 (1-2), 1979.
Assman, Ma'at	= Jan Assmann, Ma'at, Gerechtigkeit und Unsterblichkeit, München, 1990.
Bénédite, Philae	= Georges Bénédite, Description et Histoire de l'Île de Philae, MMAF, 13, 1893.
Bleeker, Hathor and Thot.	= C. J. Bleeker , Hathor and Thot, Two Key Figure of the ancient Egyptian Religion, in : Studies in History of Religions, XXVI, Leiden, 1973.
Bonnet, Reallexikon	= Hans Bonnet, Reallexikon der Ägyptischen Religiongesseschichte, Berlin, 1952.
Daumas, Mammisis	= Francois Daumas, Les Mammisis des Temples Égyptiens, Paris, 1958.
Dendara	= Émile Chassinat, Le Temple de Dendara. Vols. 1-5, Le Caire 1934-52; Émile Chassinat & Francois Daumas, Le Temple de Dendara, vols. 6-8, Le Caire, 1965-78; Frnacois Daumas, Le Temple de Dendara, vol. 9, Le Caire, 1987.
Derchain, Le Sacrifice de l'Oryx,	= Philippe Dershain, Le Sacrifice de l'Oryx, Rites Égyptiens, L,Bruxelles, 1952.
Derchain – Urtel, Thot	= Maria – Theresia Derchain – Urtel, Thot, à travers ses Épithètes dans les Scènes d'Offrandes des Temples d'époque Gréco-romaine, Rites Égyptien, III, Bruxelles, 1981.

De Wit, Opet = Constant de Wit, Les Inscriptions du Temple d'Opet à Karnak, in : Bae, IX-XI, Bruxelles, 1958.

Düm. Baugesch. = Johannes Dümichen, Baugeschichte des Dendera Tempels und Beschreibung der Einzlnen Theile des Bauwerkes Nach den an Seinen Mauern Belin dlichen Inschriften, Strasburg, 1877.

Edfou = Émile Chassinat & Le Marquis de Rochemonteix, Le Temple d'Edfou, MMAf, 10, 11, 20-31, 1897, 1918, 1928 – 1934; et Émile Chassinat & Le Marquis de Rochemonteix, Le Temple d'Edfou, vol. 1 (Deuxième édition revue et corrigée par Sylvie Cauville et Didier Devauchelle), Le Caire, 1984-87.

Edfou Mam. = Émile Chassinat, Le mammisi de Edfou, MIFAO, 16, 1939.

Edlamaty, Isis-Hathor = Mamdouh Mohamed Eldamaty, Isis-Hathor im Tempel von Dendera, Aspekte Spätägyptischer Kultur, in : Aeg. Trav., 7 (Festschrift für Erich Winter), 1994.

Esna = Serge Sauneron, Esna, 5 Bde, PIFAO, 1959-1969.

Gardiner , LES. = Alan H. Gardiner, late Egyptian Stories, Bae, I, 1932.

Gauthier, DG. = Henri Gauthier, Dictionnaire des Noms Géographiques, Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques, 7 Bde, Le Caire, 1925-1931.

Goyon , Dieux – Gardiens = Jean – Calude Goyon, Les Dieux Gardiens et la Genèse des Temples (d'après les Textes Égyptiene de l'époque Gréco – Romaine) , Les soixante d'Edfou et les Soixante – dix – sept dieux de pharbaethos, BdE, 93 (1-2), 1985.

Holemberg, Ptah	= Maj Sandman Holemberg, The God Ptah, Lund, 1946.
Husson, L'Offrande Du Miroir	= Constance Husson, l'offrande du Miroir dans les Temples Egyptien de l'époque Greco-Romain, Lyon, 1977.
Ibrahim, CTRE.	=The Chapel of the Throne of Rec at Edfou, in :Bae, XVI, Bruxelles, 1975.
Junker, Grammatik	=Hermann Junker, grammatik der Denderatexte, Leipzig, 1906.
Junker, Onurislegende	= Hermann Junker, Die Onurislegende, DAWW, 59, Abh. 1-2, Wien, 1917.
Junker, Schriftsystem	= Hermann Junker, Über des schriftsystem im Tempel der Hathor in Dendera (Teil 1 und 2), Berlin , 1903.
Kees, Horus und Seth	= Hermann Kees, Horus und Seth als Götterpaar, 2 Bde, Leipzig, 1923.
Chassinat, Khoiak	= Émile Chassinat, Le Mystère d'Osiris au Mois Khoiak., 2 Bde, Le Caire, 1966-1968.
Kom Ombos	=J. De Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier et A. Barsanti, Catalogue des Monuments et inscriptions de l'Égypte Antique, Service des Antiquités, 3 Bde, Vienne, 1894-1902, 1-De la Frontière de Nubie à Kom Ombos, 2-3, Kom Ombos.
Kurth, Dekoration	= Dieter Kurth, Die Dekoration der Säulen im Pronaos des Tempels von Edfu, GOF, 4, Reihe: Ägypten 11, 1983.
LD	= Karl Richard Lepsius, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, 12 Bde, Berlin, 1849-58, Leipzig, 1913.
Lefebvre, Petosiris	= Gustave Lefebure, Le Tombeau de Petosiris, 3 Bde, Le Caire, 1923-1924.
Mam. Dend.	=François Daumas, Les Mammisis de Dendara, Le Caire, 1959.
MD.	=Auguste Mariette, Denderah Description Générale du Grand Temple

du Cette Ville, I-II (1-4), Hildescheim-New York, 1981.

Meeks, Anlex. = Dimitri Meeks, L'année Lexicographique, Tome I (1977), Paris, 1980, Tome II (1978), 1981; Tome III (1979), 1982.

Otto, Gott und Mensch = Eberhard Otto, Gott und mensch Nach den Ägyptischen Tempelinschriften der Griesch – Romischenzeit; Eine Untersuchung zur Phraseo-logie der Tempelin-schriften, AHAW 1, Heidelberg, 1964.

Junker Philä I = Hermann Junker, Der Große Pylon des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1958.

Junker Philä II = Hermann Junker, Erich Winter, Das Geburtshaus des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1965.

PM. = Bertha Porter & Rosalind L.B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 7 Bde, Oxford, 1927-52, 1960 ff.

Sethe, Pyr. = Sethe, K., Die Altaegyptischen Pyramidentexte, 4 Bde, Leipzig, 1908-1922.

Sethe, Urk. = I. 1-4: Kurt Sethe, urkunden des Alten des Alten Reiches, Leipzig, 1933.

II. 1-3 : Kurt Sethe, Hieroglyphische Urkunden deer Griechisch-Römischen Zeit, Leipzig, 1904.

III. 1-2 : Heinrch Schäfer, Urkunden der Alteren Äthiopienkönige, Leipzig, 1905.

IV. 1-16: Kurt Sethe, Urkunden der 18 Dynastie, Nachdr.d.2. Aufl., Berlin und Graz, 1961; nebst Übers., zu H. 1-4, Leipzig 1914.

	IV. 17-22 : Wolfgang Helck, Urkunden der 18 Dynastie, berlin, 1955-61.
	V. 1-3 : Hermann Grapow, Relgiöse Urkunden, Leipzig, 1915-1917.
	VI. 1-2 : Siegfried Schott, Urkunden Mythologischen inhalts, Leipzig, 1929-.١٩٣٩
	VI. 1: Kurt Sethe, Historischbiographische Urkunden des Mittleren Reiches, Leipzig, 1935.
	VIII. 1: Kurt Sethe, Thebanische Tempelinschriften aus der Griechisch-Römischen Zeit, Berlin, 1957.
Wb	=Adolf Erman & Hermann Grapow, Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, 6 Bde, Berlin, Leipzig, 1957.
WPL.	=Wilson, P., A Ptolemaic Lexikon" A Lexicographical Study of The Temple of edfou, in : OLA, 78, Leuven, 1997.
Zivie, Deir Chelouit	= Christiane M. Zevie, Le Temple de Deir - Chalouit , 3 Bde, IFAO, I, 1982-1986.

قائمة بإختصارات الدوريات الواردة فى البحث

AAWLM	= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Wiesbaden.
Aeg. Trev.	= Aegyptiaca Treverensia, Mainz.
AO	= Der Alt Orient, Leipzig.
ASAE	= Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Le Caire.
BAe	= Bibliotheca Aegyptiaca, Brüssel.
BdE	= Bibliothèque d'étude, Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
BIFAO	= Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire.
BSFE	= Bulletin de la Société Française d'Égyptologie, Paris.
CdE	= Chronique d'Égypte, Brüssel.
CG	= Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Le Caire.
DAWW	= Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Phil.-hist. KL., Wien : ab. 1950 DOAW.
DÖAW	= Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissen-schaften, Phil.-hist. KL., Wien bis 1949 DAWW.
EPRO	= Etudes Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Émpire Romain, Leiden.
FIFAO	= Fouilles de l'Institut Frnaçais d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.
GM	= Gottinger Miszellen, Gottingen.
GOF	= Göttinger Orientforschungen, Wiesbaden.
HÄB	= Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Hildescheim.

JA	= Journal Asiatique, Paris.
JEA	= Journal of Egyptian Archaeology, London.
LÄ	= Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden.
MÄS	= Münchener Ägyptologische Studien, Berlin, München.
MDAIK	= Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institus, Abteilung kairo; bis 1944; Mitteilungen des Deutschen Instituts fur Ägytpische Altertumskunde in Kairo, Berlin, Wiesbaden, ab 1970 Mainz.
OLA	= Orientalia Lovaniesia Analecta, Lowen.
Or	= Orientalia, Nova Series, Rom.
PIFAO	= Publication de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Le Caire.
RAPH	= Recherches d'Archéologie de Phiologie et d'Histoire, Le Caire.
RdE	= Revue de Égyptologie, Kairo; ab Bd 7: Paris.
REA	= Revue de l'Égypte Ancienne, paris.
Rectrav	= Recueil de Travaux rélatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes, Paris.
SAOC	= Studies in Ancient Oriental Civilization, The Oriental Institute of the University of Chicago, Chicago.
TÄB	= Tübinger Ägyptologische Beitrage.
TAVO	= Tubinger Aues des Vorderen Orients, Reine B (Geisteswissen – schaften), Nr. 1, Beihefte, Wiesbaden.
UGAÄ	= Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens, Leipzig, Berlin; 1964: Nachdr. Hildesheim.
VA	= Varia Aegyptiaca.

المقدمة

مقدمــــــــــة :

ترجع أهمية اختيار هذا البحث إلي عــــدة عوامــل أهمــها التــأصيل والتــأكيد علي أن هيئة الكبش هيئة أصيلة فـــي البيئـــة المصريـــة ، علــي عكــس مــا ذكره بعض الباحثين المحدثين من أن هيئة الكبش الممثلـــة للإلـــه آمـــون هيئـــة دخيلة علي الحضارة المصرية ، جـــاءت إلــي مصـــر عــن طريـــق آســيا ومنهم علي سبيل المثـــال :

Nibbi, A., Amun, In : GM,63 pp.53 ff. 1986

ولــم يجــد هــذا الــرأي مــن يقــوم بالــرد عليــه بشــكل قــاطع .

كما أن هناك عامل آخر وهو إيجاد الصلة بيـــن هيئـــة الكبـــش وبيـــن مفـــاهيم الحياة وتجدد الميلاد والدوام حيث ارتبط ارتباطـــاً قويـــاً فـــي الكتـــب الدينيـــة بتلك القدرات غير العاديـــة ، وكذلـــك الـــترابط بيـــن هيئـــة الكبـــش وهيئـــات معبوداته التي أخذتها ، حيث أنها مثلـــت بهيئـــة الكبـــش إشـــارة إلـــي أن لـــها طبيعة خارقة مميزة تجعلها قادرة علي تجـــــديد الميـــلاد والبعـــث ، ومـــن هنا ارتبطت تلك الهيئات بالقدرة علـــي الحيـــاة .

بالإضافة إلي ذلك ما تمتعت به هيئة الكبش مـــن قداســـة مفرطـــة فـــي مصـــر القديمة ، حيث كانت ضمن الهيئات المقدسة بشـــكل مبـــالغ فيـــه ، حتـــى فـــي اللغة المصريـــة القديمـــة ذاتـــها ، كـــانت علامـــة الكبـــش تســـتخدم كتابـــة كمخصص لكلمات مقدسة لها صلة بـــالمعبودات مثـــل šfyt بمعني جلالته ، وكذلك šft وهو مخصـــص الإلـــه آمـــون .

بل قد ظهر بتـــلك الهيئـــة أحـــد الآلهـــة الخالقـــة فـــي مصـــر القديمـــة وهو الإله خنوم " خالق البشر من صلصـــال " و "مفـــجر منابـــع النيـــل" و "ورب الشـــلالات" .

Badawi, A., Der Gott Khnoum, Glückstadt, 1937

ليس هذا فقط بل كان من ضمن تلك الأسـباب أن هيئـة الكبـش قـد اتخذتـها بعض المعبودات المصرية القديمة ذات الطـابع الآدمـي ؛ فقـد أخذهـا الإلـه أوزير نفسه كإله خالق وأب لكل المعبـودات والبشـر .

مـن هنـا جـاء اختيـار الباحثـة لهـذا الموضـوع .

أصل عبادة (تقديس) الحيوان في مصـر القديمـة

مما لا شك فيـه أن روح التديـن كـانت السـمة الغالبـة علـى عقـل ووجدان المصري منذ فجر تاريخه القديم، حيـث عـاش فـي بيئتـه الأولـى تشاركه أنواع مختلفة من الحيوانات البرية والطيور الكاسـرة التـى لـم يكـن يستطيع بمقاومته الضعيفة أن يسيطر عليـها . وفـي خـلال بحثـه الـدؤوب أدرك الإنسان الأول ما لهذه المخلوقات مـن قـدرة عظيمـة فـاقت قدرتـه ، وشاركته قوته اليومي المتاح في بيئتـه المحـدودة (١).

ويعتقد كثير من الباحثين أن الأسرة هي المعول الذي نشـأ الديـن فـي رحابه ، حيـث أن الوالـد أو رب الأسـرة كـان يجـب أن يحـترم لكفالتـه أسرته ، وكان يرهب لأنـه صـاحب القـوة والبـأس عليـها ، ومـع مـرور الزمن تطورت تلك العقيدة حتـى عبـدوا قـوة أخـرى محيطـة بـهم هـي بالطبع تلك التى رأوا فيها قوة وبأس يفوقان قوة وبـأس عائلـهم ، وهـي تلـك الحيوانات وغيرها من الكائنـات الحيـة المحيطـة فجعلـوا لـها شـيئاً فـي نفوسهم من الرهبة والقدسية(٢) وكان دافعها عوامـل رئيسـية ، منـها :

١ – أن تلك المخلوقات الحيوانية أقوى مـن الإنسـان الأول بأدواتـه البدائيـة الأولي ، فرأى أن يقدسها خوفاً منـها .

---

(١) إريك هورنونج : ديانة مصر الفرعونية الوحدانية والتعدد فى مصر القديمة ، ترجمة محمود ماهر طـه، القاهـرة ١٩٩٥ ، ص ١٣٨ وما بعدها ؛ سيد توفيق : معالم تـاريخ وحضـارة مصـر الفرعونيـة ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ٣٠ وما بعدها.

(2)Bonnet, H., Reallexikon der Agyptischen Religiongesseschichte , Berlin,1952, 80. 81 ff; سليم حسن وآخرون : تاريخ الحضارة المصرية ، الجزء الأول ، صـ٢٠٨ ، القاهرة .

٢ – أنه أعجب بقوتها غير العادية التى يفتقر إليها هو نفسه.

ولكن حب المعبود لذاته لم يتأت في تلك الفترة المبكرة ، ولكنه جاء بعد عملية النضج العقلي والفكري الذي تبعه نضج أيضاً في العقيدة والسلوك الإنساني(١). وربما رأى في تقديسه وتبجيله لتلك الحيوانات تهدئة لها ودرءً لشرها المرتقب في أي وقت ، لأنها تشاركه حياته كلها في بيئته الأولى(٢).

كما أن هناك سبباً آخر وهو أن المصري القديم رأى في تلك القوى الحيوانية نوعاً من الحب الخفي الذي يظهر في الخيرات التي تقدمها تلك الحيوانات من ألبان ولحوم وجلود يعيش عليها ، ورأى في ذلك رمزا خفياً للحب، فمنحها من الاهتمام والقدسية قدر ما تمنحه من حب وتضحية مطلقة(٣).

ولابد من الإشارة هنا إلى أن موضوع عبادة الحيوان وغيره من الكائنات الحية غير البشرية في مصر القديمة ، موضوع شائك وشيق في الوقت نفسه وقد طال الجدل فيه فترة غير قليلة ، وكان مثار خلاف بين الباحثين ، وسوف تتعرض الباحثة لبعض تلك الآراء ، وتحاول الخروج برأي في هذا الشأن.

فقد ذكر Spencer وغيره من الباحثين ، أن المصريين القدماء عبدوا الحيوانات وجعلوها آلهة خالصة ذات رموز معينة ورأي بعض الباحثين أن ذلك أمراً مبالغاً فيه(٤) . وقد عارضه Petrie وغيره من الباحثين معارضة شديدة ، ولكن الذي دونه spencer بين دفتي

---

(١) سليم حسن : الحياة الدينية وأثرها على المجتمع ، مجلد تاريخ الحضارة ، المجلد الأول ، القاهرة ١٩٦١م، ص ٢٠٧ – ٢٠٨..

(٢) أدولف ارمان : ديانة مصر الفرعونية ، ١٩٥٠م، ص ١٦.

(3) Strouhal, E., Life in Ancient Egypt, Cambridge ,1992 pp. 109-118; Janssen, J., Egyptian household animols, Aylesbury,1989, p.15.ff.

(4) Petrie, F, Amulet, London, 1950, p. 43;.

كتابه ظل مطروحاً للعامة يتداوله الباحثون ، وحتى هـذا اليـوم هنـاك الكثـير من التساؤلات التي يثيرهـا البعـض عـن ذلـك الموضـوع ، وممـا ذكـره Petrie في تفنيده لرأى Spencer السـابق أن عبـادة الحيـوان ربمـا كـانت موجودة في مصر منذ آلاف السنين وذلك قبـل تحضرهـا وتوحدهـا، مشـيراً إلى رموز المقاطعات والألوية التى كـانت تتصـدر القـرى والأقـاليم والتـي ظهرت منذ ما قبل عصر التوحيد في الأسـرة الأولـى، ولكـن بعـد التوحـد والتحضر اختفت تلك الصفة وصارت العبادة نوعـاً مـن الاحـترام والتقديـس وربما كان ذلـك الاحـترام لتلـك الـهيئات تدعيمـاً لـرأى Petrie مـن أن المصريين عُرفوا منذ نشأة تاريخهم بحفاظـهم علـى التقـاليد الموروثـة منـذ عصورهم القديمة، في العقيدة الدينية والميراث الحضـاري بصفـة عامـة.

بينما أشار بعض الباحثين إلى أن ولع المصرييـن بـالحيوان لـم يكـن وليد عصر التوحيد فقط ، حيث كان أهل عصور ما قبـل التـاريخ قـد دأبـوا على الحفاظ علي أجسـاد الحيوانـات مـن كـلاب بريـة وأبقـار وحشـية وغيرها [١] ، بالإضافة إلي بجانب الطيـور والحـشرات.

ويري عبد العزيز صالح أن روح الإله التى تكمـن فـي الحيـوان هـي الدافع وراء عبادته ؛ أي أن المصري لم يعبد الحيـوان لذاتـه، ولكنـه جعـل منه وسيطاً للإله المزعوم الذي قطـن هـذا الحيـوان ، وتجلـت فيـه قدرتـه الخالقة، لذلك قدست كل مقاطعة حيواناً خاصاً اعتبرتـه صـورة للإلـه غـير المرئي علـى الأرض ، ونـال مـن الاهتمـام مـع مـرور الزمـن

(١) David, R., The Ancient Egyptian, London, 1980 p. 24

واستبدال الأفكار حتى وصل إلى منزلة القداسة التى تحولت شيئاً فشيئا إلي عبادة لا للحيوان نفسه ولكن لروح ربه التى تكمن فيه[1].

لكن برستيد Breasted رفض الفكرة القائلة بأن المصريين عبدوا الحيوانات ، ورجح أن يكون ذلك قد تم في عصور الاحتلال وعهود الاضطهاد الديني والسياسي، وكذلك العصور المتأخرة من تاريخ مصر ؛ وخاصةً فترة الاحتلال من قبل اليونان والرومان[٢].

من كل الدراسات السابقة، يمكن القول إن المصريين لم يعبدوا الحيوانات لذاتها إطلاقا ولكنهم قدسوا روحاً سامية هي روح الإله التي تكمن فيها . فروح الإله تجلت في ذلك الحيوان أو هذا الطير، وهو ما يشير إلى اختفاء الإله عن الأنظار وتجرده من المادية إلى السمو والتنزه عن الماديات الملموسة إلى العالم اللامادي ، والسمو بالنفس إلى ملكوت متجرد من كافة الصفات الأرضية . فاحترام المصري وتقديسه لتلك الهيئات الحيوانية ، إنما يعني احترامه لتلك الروح التى بداخلها وهى روح الإله وليست روح الحيوان نفسه[٣].

ولا يعني هذا أن روح الإله تكمن في كل الحيوانات من تماسيح وكباش وأبقار وغيرها، إنما تحل تلك الروح في الحيوانات المختارة، بعد أن يتم اختيارها وفحصها من قبل المتفقهين من العلماء في بيت الحياة (pr-cnh) الملحق بالمعبد، فإذا ما تم فحصها فحصاً دقيقاً ، ووجد أن

(٢)دريوتون ، جاك فانديه : مصر ، مترجم القاهرة ، ١٩٦٥ ، صـ ٨٢

(٢) برستيد : انتصار الحضارة ، ترجمة / احمد فخرى ، القاهرة ، ١٩٦٩ صـ ٩٥ .

(3)Blackman,A.M.,JEA.148-150, 1981.

الشروط متوافرة ، وأن الحيوان مطابق لــها ، يتــم إعلانـــه حيوانـــاً مقدســاً ، وتقام له الاحتفالات العظيمة ويقــام بــالمعبد(١).

حينما تموت تلك الهيئة المقدســة يتـم تحنيطــها ودفنــها فــي موكــب عظيم ، ويعبر عن تلك العملية بالقول "إن جلالة هذا الإلـــه قــد صعــدت إلــى السـماء" (٢).

ومع ذلك فإن عملية موت الحيوانـــات المقدســة تلــك لــم تؤثــر فــي نفوس المصريين القدماء ، ولم تجعلهم يســتهينوا بتلــك الحيوانـــات التــى رأوا فيها أرواح آلهتهم، فقد كان الموت قدراً محتومــاً لكــل مــا هــو كــائن فــوق الأرض، فرع وأوزير قد ماتا وأصبحا آلهـــة علويـــة.

وبذلك لم يستغرب المصري القديـــم مــوت تلــك الحيوانـــات، وكـــانت الحيوانات المنزلية تنال من العطــف والرعايــة الجــزء الأكــبر فــي محيــط الأسرة، لذلك فقد اعتبروها تمثل أرواحاً طيبــــة بــالمنزل.

وقد تطور الأمر فأصبحت تلــك الــهيئات الحيوانيــة المقدســة أوزيــراً بعد موتها ؛ حيث توصف في العالم الآخــــر بأنـــها أوزيـــر الصقـــر، أوزيـــر أبيس ، وأوزير الثور...وفي طريقه إلـــى تقديــس الــهيئات الحيوانيـــة ، رأى المصري القديم أن يمزج بينها وبين الإنسان ، حتى أنـــه صـــور بعضـــها فـــي هيئات أنصاف آدمية – بجسد إنسان ورأس حيــــوان ، ربمـــا ســـاعياً لتقريـــب الصورة إلى ذهن العامة والتي تجعـــل مـــن الحيـــوان الممثـــل مـــع الإشـــارة وحدة واحدة لا تتجزأ ، فالإنسان يشارك الحيـــوان بيئتــه وحياتـــه ، ويشـــاركه قدسيته أيضاً ، مما دعا إلي إطلاق تســـمية "أرواح المعبـــودات" ، علـــي تلـــك الهيئات المقدســـة .

---

(1) Bonnet, H., op.cit., s.817. ff.
(2) Otto, E., op. cit., pp. 29 -30

والجدير بالذكر أن المصري القديم لم يقدس تلك الهيئات الحيوانية تحت أسمائها الحيوانية الأولى، ولكنه قدسها تحت أسماء أخرى ، فلم يقدس هيئة الصقر مثلاً بالاسم الحيواني (بيك) ولكن باسم رباني هو "حور " وكذلك هيئة البقرة باسمها الحيواني (إحة) وإنما باسم حتحور ، ولم يقدس رمز التمساح باسمه الحيواني (مسح) ولكن باسم رباني وهو (سوبك) ولم يقدس رمز الكبش باسمه الحيواني (با) ولكن بأحد اسمين ربانيين وهما " خنوم وآمون " [١].

وربما كان تصوير تلك الهيئات الحيوانية بهيئات بشرية ، يرجع في جوهره إلى فكرة تقريب تلك الهيئات من البشر ؛ حيث لاحظ المصري أن تلك الحيوانات تأكل وتتوالد مثل الإنسان تماماً ، فلا بد أن تكون صفاتها قريبة من الصفات البشرية ، ومن هنا فقد حاول المزج بينها وبين الإنسان، ولذلك نجد في المعابد الإلهية هيئة حيوانية بجانب هيئة الإله التى مزج فيها بين صورته كحيوان وبين صفاته البشرية ، فنرى العجل أبيس في معبد بتاح بمنف يمثل بهيئة حيوانية خالصة رغم صورة بتاح الإنسانية، وقد أصبح في العصور اللاحقة روحا لبتاح[٢].

ويجب القول أن بعض تلك الحيوانات التى شاركت المصري القديم بيئته ، قد التمس فيها نوعاً خاصاً من التميز ظهر ذلك مثلاً في حنو البقرة على وليدها ، وفي مقدرة الكبش والثور الفائقة على الإخصاب المتتابع ، فرأى في ذلك ميزة عجيبة لتلك المخلوقات جعلته ينظر إليها نظرة خاصة ارتبطت في ذهنه بقوة خفية ، استقرت في جسد ذلك الحيوان ، فجعل من تلك القوى الغامضة أرواحاً إلهية كمنت

---

(١)عبد العزيز صالح : تاريخ الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر القديمة ، القاهرة ١٩٨٥ صـ ٣٥٧ .

(2)Vercouter, J., in: MDAIK.16, pp. 333 - 345.

بداخله[١]. ومن بين ما قيل عن تقديـــس المصـــري القديـــم للحيـــوان ، يـــرى عبد العزيز صالح أن تقديس الحيوان في مصـــر القديمـــة كـــان مبعثـــه ثلاثـــة عوامل رئيسية ، هي : المصادفة والرهبة والرغبـــة. حيـــث يـــرى أنـــه عـــن طريق المصادفة يكتسب حيوان ما صفة تمـــيزه عـــن بـــاقي جنســـه ، وربمـــا ترتبط بمسكن الحيوان حيث يكون فيه أو بـــالقرب منـــه شـــيء مبـــارك ينفـــع الناس ، وسرعان ما تلحق تلك الصفة بالحيوان المقيـــم بجـــانب تلـــك المنطقـــة التى ظهر فيها الخـــير [٢].

أما بالنسبة لعاملي الرهبة والرغبة ، فيذكـــر عبـــد العزيـــز صـــالح أن هذين العاملين كانا أهم أثر في عقيدة الحيـــوان عمـــا ســـواهما ؛ حيـــث كـــان للرهبة شقان : رهبة العجب ورهبة الاســـتعظام، فالرهبـــة منـــها مـــا يشـــير لرهبة اتقاء الشر ، والرغبة إلى رغبة النفع والاســـتفادة مـــن الخـــير[٣] .

ويفسر فيرمان تقديس الحيـــوان فـــي مصـــر القديمـــة بـــأن المصـــري القديم اختار الحيوان بخاصة لكي تتجدد فيـــه قـــوى الآلهـــة ؛ حيـــث أنـــه لـــو اتخذ هيئة آدمية لتمثيل الإله لنتج عن هذا اختلافـــات كثـــيرة فـــي الآراء بيـــن الملك والإنسان المؤله ، مما يشكل خطورة على اســـتقرار الدولـــة فـــي حيـــن أن اختيار الحيوان لا يسبب هذا التداخـــل ، وبذلـــك رأى فيرمـــان أن اختيـــار الحيوان كان وراءه عامل العقيدة الدينيـــة المرتبطـــة بـــالملك (رئيـــس القبيلـــة) منذ القـــدم[٤] .

وهناك رأى يفسر تعدد الهيئات التى صور بـــها الإلـــه الواحـــد فـــي أن المصري القديم اعتقد أن شكلاً أو هيئة واحـــدة للإلـــه غـــير كافيـــة لاحتـــواء جوانبه المتعددة ، لذلك اختار أكـــثر مـــن شـــكل واحـــد للتعبـــير عـــن قـــوى

---

(١) تشيرنى: ديانة مصر القديمة، ترجمة احمد قدرى، القاهرة١٩٨٧، صـــ٢١.

(٢) عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ٣٥٧.

(٣) عماد لاشين : اللبؤة فى الحضارة المصرية القديمة، رسالة ماجستير، غير منشور القاهرة٩٩، صـــ٥

(٤) عماد لاشين : السابق.

ومقدرة هذا الإله السامية ، ودلت على ذلك اللغة المصرية حين لقبت الإله بألقاب ، منها ما يشير لذلك مثل : غنى الأشكال – متعدد الأشكال .

أما فيما يتعلق بعملية الدمج بين الآلهة المختلفة ، فإن مرجع ذلك كما ذُكر من قبل لا بد أنه لا يخرج عن كونه غرضاً سياسياً دينياً ، وتفسير ذلك بسيط عند الكهنة ، حيث أشاروا إلى أن إحدى مظاهر الإله المتعددة ظهرت وارتبطت في مظهرها الجديد بالإله الذي اندمجت معه ، أو أنه عند التقاء الصفات تتوحد الآلهة القريبة من تلك الصفات ، فالإله آمون رع مثلاً كانت له مظاهر في آلهة أخرى مثل الإله مين ، والإله خنوم . ونشأت للإلهة باستت مظاهر في الإله سخمت والآلهة باخت ، بل واعتبرت سخمت صورة من صورها هى القطة الوديعة " باستت " .[1]

وكان اختيار الحيوان يعبر عن مرحلة جديدة في تقديسه ، حيث اعتبر الحيوان ممثلاً لبا الإله على الأرض ، وهو الوسيط بين الآلهة والناس ، لذلك لم يسمى الحيوان المقدس مثل باقي الحيوانات من جنسه ، ولكن ظهرت له أسماء أخرى تنم عن الطبيعة الجديدة كحيوان مقدس مميز عن أقرانه ، ويمكن القول بأن الحيوان بتلك الصفة اعتبر هو (المُبلغ) لرغبات الإله ورغبات الناس للإله أيضاً .

وتوحيد تلك المقدسات ذات الهيئات الحيوانية مع معبودات مجردة مثل المعبود "رع " أو "آمون" إنما يشير إلى اكتساب تلك المقدسات الحيوانية صفات جديدة طرأت عليها بتوحيدها مع مثل تلك الآلهة الخالقة المجردة .

وتبدو فكرة التوحيد تلك فكرة غير منطقية إذا ما قسناها بفكرنا المعاصر ، بيد أنها كانت هي المثلى من وجهة نظر المصريين القدماء على اعتبار أن الصفات المعروفة لإله ما تضاف إلى ذلك الرمز المقدس

---

(١) عبد الحميد عزب سعد: الكائنات المركبة فى مصر القديمة ،رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ١٩٩٨م .

الذي اكتسبها بعد توحيده مع هذا المعبود ذي السلطة الدينية الواسعة، .
وقد تهكم اليونان من المصريين القدماء لأنهم عبدوا تلك الحيوانات التى صوروها فوق سطوح مبانيهم . ولكن لا بد أن ندرك أن اليونانيين أنفسهم هم الذين روجوا لمثل تلك الأفكار المتطرفة، ولكن تلك الهيئات (الرموز) الحيوانية لم تكن أكثر من رموز مقدسة أو مظهر مرئي لقوى عبدها المصريون ، ورأوا فيها ما يفتقدون إليه من هيمنة على الطبيعة والبشر. ولابد من التفريق بين ذلك المتعلم المتفقه الذي وضع الأفكار العامة ، وذلك البسيط الذي تبنى الأفكار دون أن يسميها مثل ذلك الذي وضعها، فالمتعلمون هم الذين وضعوا مثل تلك الأفكار المجردة عن تقديس تلك الهيئات ، ولكن أولئك العامة قد ألبست عليهم الأمر فرأوا فيه الشيء الباطن من أجله تم تقديس ذلك الثور أو تلك البقرة .

ومما يشير إلى تلك السمة المميزة للديانة المصرية القديمة ، تمثيل تلك الرموز الحيوانية بهيئات بشرية أو أنصاف بشرية – كما ذُكر سابقاً – وفيه إشارة إلى أن الرموز قد حلت بها طبيعة مزدوجة ؛ طبيعية بشرية وأخرى إلهية ، ثم للإشارة إلى أن الحيوان لم يعبد ولم يقدس من أجله هو ، ولكن من أجل ما يوجد به من مقومات خاصة بالروح الإلهية التي تحتويه .

ومن خلال تلك المناقشة الطويلة يمكن القول بأن المصري القديم لم يعبد الحيوان ولم يقدسه لذاته، ولكن وجد فيه قوة إلهية علوية تمثلت في روح ربه التى به فجاء ؛ احترام المصري وتقديسه لتلك الهيئات الحيوانية إشارة إلى تلك الرموز الحيوانية التى حلت بها الأرواح الإلهية.

من هنا جاءت المبالغة في احترام ذلك الحيوان ؛ الأمر الذى أدى إلى تقديسه بل واكتسابه فى نفوس العامة أهمية تقرب من العبادة، مما.

أدى إلى اعتقاد بعض الطبقات البسيطة في المجتمع بأفكارها المحدودة إلى أنها قد عبدت لذاتها ، ومن هنا ظهر ذلك التضارب بين الباحثين فى هذا الأمر.

وبعد تعرض البلاد للتدخل الأجنبي واختلاط المفاهيم وتشعبها إبان فترات التدهور والانحطاط السياسي والديني في العصور المتأخرة ، تداخلت تلك العقائد بعضها البعض . وظهرت الأفكار الدخيلة على معتقد المصري القديم ، فحدث اختلاط بين ما كان وما هو دخيل ، حتى غدت تلك الهيئات الحيوانية التى كانت تعتبر رمزاً للإله الأعلى – تعبد لذاتها أو حتى أنه لم ينظر إلى فكرة الرمز من أساسها. خاصة أثناء فترة الاحتلال اليوناني الروماني .

وقد رأى المصريون في ذلك فائدة لهم ، منها الحفاظ على معتقداتهم الخاصة حتى لا تدنس من قبل أولئك المستعمرين ، فالكهنة بالمعابد لم يأمنوا غدر المستعمر أبداً على بلادهم ومعتقداتهم ، لذلك رأوا أن يتركوهم يهيمون على غير هدى ، بينما احتفظوا هم بعبادتهم الخاصة في بمعابدهم ، وتركوا للدخلاء الأفكار السطحية المتطرفة ، وبمسلكهم هذا يكون المصريون قد عاقبوا الدخلاء بتركهم في ضلالهم الظاهر في عبادة الهيئات المقدسة حتى تحل عليهم لعنة تلك المعبودات المصرية . واعتقد المصريون أنهم بهذا المسعى قد ضمنوا احتفاظهم بعقائدهم قاصرة عليهم، وضمنوا أيضاً عقاب أولئك المحتلين الدخلاء بأيدى أربابهم إن عاجلاً أم آجلاً .

الكلمات الدالة

معبودات

ديانة

تأليه (عبادة)

الحيوان

الكبش

كبش منديس (بانب جد)

أوزير

كبش أهناسيا (حرشاإف)

خنوم

آمون

رع

جب

شو

العالم الآخر

مستخلص الرسالة

حظيت الكباش في مصر القديمة بأهمية وقداسة كبيرة ، حيث أدرك المصري القديم ما لحيوان الكبش من مقدرة فائقة ، تمثلت في الخصوبة والتناسل ، لذا ربط المصري بينه وبين الخلق والبعث . وبسبب تلك القدرات ارتبط بهيئة الكبش معبودات اتخذت تلك الصفات والقدرات ، وهى كبش مدينة منديس (بانب جد) ، وتوحد أوزير مع تلك الهيئة في مدينة جدو ، وظهر بتلك الهيئة المعبود الرئيسي في أهناسيا (حرشاإف) ، الذي عرف عنه قدرته في الخلق وتفجير المياه العذبة .بل اتخذ تلك الهيئة الإله الخالق (خنوم) الذي اعتبر خالق البشر ومفجر منابع النيل العذبة . وظهر بتلك الهيئة المعبود الرئيسي في الدولة الحديثة وهو الإله (آمون) ، وظهرت تلك الهيئة في كتب العالم الآخر لما لها من مقدرة فائقة على البعث ، حيث كان أمل المصري القديم أن يبعث بعد مماته فارتبط المصري بالإله الكبش الذي بيده الخلق الأول والبعث الثاني بعد الميعاد .

الفصل الأول

تأصيل هيئة حيوان الكبش في مصـــــر القديمــــة

يرجع ظهور الكبش كحيوان مقدس منـــذ عصـــور مـــا قبـــل التـــاريخ ، وقد كانت بداية ظهوره علي هيئة صلايـــــات صخريـــة منقـــوش عليـــها هيئـــة الكبش ، ثم ظهرت صوره علي الأواني من عصـــور نقـــادة الثانيـــة والثالثـــة، ثم ظهر علي هيئة تمائم مـــن عصـــور نقـــادة الثانيـــة والثالثـــة ، كمـــا ظـــهر الكبش فوق فخار نقادة الثانية . ومن أقدم الآلهة التـــي اتخـــذت هيئـــة الكبـــش هو الإله " خرتي " وكان يمثل بهيئة حيـــوان الكبـــش الراكـــد ، ويعتـــبر الإلـــه " خرتي " هو أقدم الآلهة التي اتخذت هيئة آدميـــــة بـــرأس كبـــش ومـــن أهـــم أدواره هو أنه كان يقود المتوفى في العالم الآخر ، وقد ذكـــر اســـم الإلـــه فـــي الأسماء الشخصية من الأسرة الأولي والثانية ، وكـــــان لـــه مؤسســـة كهنوتيـــة في العصر العتيق وكان يطلـــق علـــي كـــاهن الإلـــه " خرتـــي " hm ntr hrtj وبجانب الإله " خرتي " ظهر الإله " خنوم " المعروف منـــذ عصـــور مـــا قبـــل الأسرات وكان له أيضا كهنة مخصصين لـــــه فـــي العصـــر العتيـــق وأطلـــق علي كاهنه hm ntr hnm . وهناك اسم كبـــــش وظـــهر فـــي العصـــر العتيـــق يسمي (t3y zp. F) وقد ظهر هذا الكبش في مقـــبرة مـــري كـــا رقـــم ٣٥٠٥ في سقارة وكان كبشا للخصوبـــة والإحيـــاء[(١)] .

ويبدو واضحا أن الحيوانات التى قدست فى مصـــــر القديمـــة لـــم تكـــن دخيلة على البيئة المصرية ، حيث كان أغلبها مصريـــــا . ويتضـــح ذلـــك فـــى أسماء تلك الحيوانات فى اللغـــــة المصريـــة ذاتـــها إلا أن هنـــاك القليـــل مـــن الآلهة ذات الهيئة الحيوانية قد وفد من الخارج وقـــدس فـــي مصـــر القديمـــة ، ولكن يبدو أن معظمها لم تستمر عبادته طويـــــلا فســـرعان مـــا تختفـــي علـــي عكس الآلهة المصريـــة الأصيلـــة التـــي تســـتمر ، والقلـــة منـــها هـــي التـــي استمرت ، فمن تلك الآلهة الوافدة الإلـــــه " حـــور ون " والإلهـــة " عشـــتارت " والإلهة " عنات " ، فالإله " حور ون " وهو إله ســـوري كـــان يصـــور بهيئـــة آدميـــــة بـــــرأس صقر وترجع أول إشارة له إلـــي فتـــــرة حكـــم الملـــك " امنحتب الثاني" ، والإلهة " عشـــتارت " وهـــي إلهـــة ســـورية مثلـــت بهيئـــة سيدة برأس لبؤة يعلوه قرص الشمس [(٢)] ، أما الإلهـــة " عنـــات " فـــهي أيضـــا

---

(1) Saied, A., Götterglaubeund Gottheiten in der vorgeschicte und frünzeit Ägyptns, Kairo, 1997. P. I. 139 – 140 – 144 – 146 – 149 – 150. ff.

(٢) مني أبو المعاطي : الآلهة المصورة علي لوحات دير المدينة في الدولة الحديثة ، رسالة ماجستير غـــير منشورة ١٩٩١ ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة .

إلهة سورية دخلت إلي مصر في نهاية الدولة الوسطي ومثلت علي هيئة بقرة مثل الإلهة "حتحور " [١] ، هذا بجانب بعض الآلهة التي اتخذت هيئات بشرية مثل الإله " بس " إله المرح وهو إله أفريقي حيث يتضح ذلك في ملامح وجه وجسمه وخصلة الشعر الجانبية [١] ، بالإضافة إلي ذلك هناك الأشكال الحيوانية الخرافية التي وفدت إلي مصر من بلاد النهرين ، وشمال غرب إيران في العصور المتأخرة ، وكذلك الهيئات الحيوانية في العصور اليونانية الرومانية .

وعلي ما يبدو أن تلك الآلهة لم تحظ بأهمية كبري مثل ما حظيت به الآلهة المصرية الأصيلة والتي منها حيوان الكبش .

والجدير بالذكر أن حيوان الكبش كان من صميم البيئة المصرية منذ القدم . وقد حاول البعض أن يطعن فى ذلك ، ولكن دون دليل يشير لرأيه . فقد عثر منذ عصور ما قبل التاريخ على هياكل للكباش مع الثيران ، مما يشير إلى تأصيل تلك الهيئات فى البلاد ، وعدم ارتباطها من قريب أو بعيد بتلك الهيئات الحيوانية الدخيلة، فالكبش معروف تحت اسم خنوم منذ عصر التأسيس ، وأنه واهب الحياة وخاصة البشر [٢].

اعتقد ماسبيرو أن تلك الهيئات الحيوانية التى صورها المصريون فوق المعابد والمقابر ليست إلا صوراً صورتها مخيلتهم عن طبيعة معبوداتهم . وهو بذلك يشير إلى طبيعة الحيوان نفسه كتصوير مختلف من مخيلة المصرى القديم . ولكن الحقيقة هي أن الحيوان لم يكن مختلفاً، فهو كان يشارك المصرى البيئة التى يحيا بها.

وقد عرفت أرض مصر الخصبة تلك الحيوانات منذ عصورها الأولى، وخاصة تلك الحيوانات التى رأى المصرى فيها تلك القوة الكامنة كقوة حيوية وليس قوة جسدية فقط مثل الكبش والثور، اللذين رأى فيهما المصرى القدرة العظيمة والمقدرة على الإخصاب ، فربط بينهما وبين الخلق فاعتقدوا أن طبيعة سماوية حلت بها وهي الروح الإلهية الخالقة .

---

(١) سلوي أحمد كامل : الإلهة عنات ، رسالة ماجستير غير منشورة ١٩٩٥ ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.

(٢) عبد الحميد سعد : الكائنات المركبة في مصر القديمة ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة طنطا ، ١٩٩٨ .

(3) Badawi., A., Der Gott Khnoum, Glückstadt, 1937 p. 5 ff.

فرنسوا دوما : آلهة مصر ، ترجمة زكي سوس ، القاهرة ١٩٧٣ ، صـ ٤١

ومن هنا اعتبر الثور ممثــلاً للشـمس المتجـددة كـل يـوم . وكذلـك بتـاح الخالق العظيم في منـف[1] .

وقد عرفت أرض مصر ثلاثــة أنـواع مـن الكبـاش فـي عصورهـا التاريخية القديمة منـها :

١- النوع الذى يطلـق عليه علميا اسم :

Ovis longipes palaeagyptiaca أوفيس لانجبييس باليوجيبتياكا ، وهو النـوع المعروف منذ عصور ما قبل التاريخ ، وتؤكد ذلك تلك البقايا التى عثر عليها فـى حضارات ما قبل التاريخ فى جنوب الوادى ، وكذلك تلك المخربشات التى صـور بها على الأوانى الفخارية من عصور نقاده[2] لوحة رقم (١).

ويتميز هذا النـوع بقرنيـن طويليـن وجسـد ممتلـئ ، وهـى الهيئـة التقليدية للإله خنـوم[3].

٢- النوع الثانـى ويطلق عليـــه اسـم :

Ovis aries platyra a egyptiaca أوفيس بلاتيرا إجبتياكـا ، وهـو النـوع الأحدث ، فقد وجد فى مصر فى العصور اللاحقة وربما منـذ عصـر الدولـة الوسطى ، على أقل تقدير . ويتميز هذا النوع من الكباش بقرنين منحنيين لأسـفل ، وجسد نحيل ؛ أى عكس النوع الأول الذى يتميز بجسد ضخم وقرنين قوييـن ، وبهذا النوع تمثلت هيئة الإله آمون وهى الهيئة المعروفة لأكثر الآلهة منذ عصـر الدولة الوسطى ، ونال الإله آمون شهرته الواسعة فى عصر الدولـة الحديثـة ؛ حيث اعتبر أسمى الآلهة فى البلاد ، وحكم الملوك باسمه ، وأظـهروا لـه مـن الاحترام والتقديس ما انعكس على معابده الواسعة فى الأقصر وغيرها من بقـاع الوادى ؛ كل ذلك جعل من بعض الدارسين يعتبرون أن هيئـة الكبـش الممثلـة

---

(1)Bonnet, H. op. cit s. 817. ff; Badawi. A. op. cit p. 10.

(2)Stark, L., Schaf. in: LÄ 5 ss 522-3; Behrens, P. Widder. in: LÄ VI calls. 1243-45

(3) Shaw, I., British Museum Dictionary, London, 1995 p. 240

لآمون دخيلة على البيئة والحضارة المصرية ، وأنها وفدت إليها من جارتها آسـيا إبان عصر الهكسوس الذى رأوا فيه أنه يمثل وفوداً لبعـض القبـائل العبرانيـة المغيرة والمحتلة للبلاد[١].

ولكن مثـل تلـك الآراء لا ترقـى لليقيـن ، أو أنـه لا يوجـد دليـل يؤكدها سوى مثل تلك الأقـاويل غـير المنتظمـة وغـير المؤكـدة ، بيـد أن هناك أكثر من دليل على وجود هيئة الكبـش الممثلـة لآمـون منـذ مـا قبـل الدولة الوسطى ، وبالتحديد عقب الدولة القديمة ، وهى تلـك التـى مثلـت بـها فى اللغة المصريـة كلمـة šft والتـى أصبـح معناهـا "وقار" [٢]. ثم تلك الهيئات الممثلة فوق سـطح مقـابر عصـر الانتقـال الأول فى مير ودير الجبراوى التى توضح مناظر لهيئـة الكبـش الممثـل لآمـون . وآمون معروف كعضو فى الثامون الطيبى الذى نسب فيمـا بعـد إلـى مدينـة الأشمونيين . [٣] التي تقع علي بعد ٨ كم شمال غـرب ملـوي فـي محافظـة المنيا وكانت عاصمة الإقليم الخامس عشر من أقـاليم مصـر العليـا واشـتق اسمها من خمنو وعرفت في اليونانيـة باسـم هرموبوليـس أي مدينـة الإلـه هرمس.

٣- والنوع الثالث من تلك الهيئات الممثلة للكبش ذلك النـوع المعـروف بالكبـش البرى (الأورى) ويعرف علميـا باسم Ammtoragus tragelaphos ، وهو نوع يتميز بقرون غليظة مدببة متجهة إلى أعلى ، ثم ينحنى فـى اتجـاه مضاد . ذو شعر كث ، أشقر اللون وخشن . وهو النوع المعروف منذ عصور ما

---

(1) Nibbi, A., in GM. 63, pp. 53 ff.
(2) Wb.IV, p. 457 (1-10)
(3) Westendorf, F.; prehjtary of the Nile valley, 1976, p. 375.

تشرني : الديانه ٤ ص٥٢ .

قبل التاريـــخ ، وعثـر على أعـداد منـــه وفيـــرة فـى منطقـة كـوم مير[١].

تلك إذاً الأنواع الثلاثة المعروفة فـــى أرض مصـر لحيـوان الكبـش ، ولم تكن تلك الهيئات دخيلة على الأراضـــى المصريـــة.

ويمكن القول بأن حيـوان الكبـش الـذى اتخـذه الإلـه آمـون رمـزاً حيوانياً ، قد عرف فى آسيا، بهيئته المعروفة نفسها فـــي مصـر ، ولكـن لـم يكن وارداً منها، ولم يكن يعبد أو حتـى يقـدس بآسـيا، وإذا كـان قـد قـدس بمصر فلم يقدس باعتباره رمـزاً حيوانيـاً دخيـلاً علـى أرض مصـر ، بـل اعتبر حيوانياً أصيلاً فى بيئتـه المصريـة، وذلـك كلـه يدحـض مـا ذكـره البعض عن هذا الحيوان الذي يمثـل الهيئـة المقدسـة لآمـون دخيـلاً علـي البيئة المصريـة [٢].

ويجب معرفة أن عملية تقديس الكبـش هـذه لـم تكـن تتـم عشـوائياً ولكنها كانت بناءً على شروط مسـبقة ، فيتـم اختيـار ذلـك الحيـوان الـذى سوف يتخذ رمزاً مقدساً لإله ما ، بحرص وعنايـة شـديدة مـن قبـل الكهنـة والعلماء المنوط بهم القيام بتلك العملية. وغالباً مـا كـان يتـم ذلـك بواسـطة تلك الطبقة التى تقيم فى بيـت الحيـاة (pr-ˁnḫ) الملحـق بـالمعبد المصـرى القديـم[٣].

فكان لابد من تلك الهيئـة المختـارة أن يتوافـر فيـها علامـات غـير عادية فى سائر الحيوانات المماثلة ، وبعدهـا يتـم تتويـج تلـك الهيئـة هيئـة مقدسة لروح ربه التى به ؛ وحينئذ يتم وضعة بالمعبد فـى احتفـال مـهيب.

ومعظم المعلومات عن عملية اختيار تلـك الحيوانـات كرمـوز إلهيـة مقدسة لإله ما ، معروفة لدي الكهنة حددهـا لـهم دينـهم ونواميسـيه وبصفـة

---

(١) وليم نظير: الثروة الحيوانية فى مصر القديمة ، القاهرة ، صـ ٦٦ ، ١٩٧٠ ..

(2) Nibbi, A., op. cit,in. GM. 63. pp. 53 ff.

(3) Bonnet, H.,op. cit., S.817. ff.

خاصة فى العصر المتأخر ؛ حيث كانت المبالغة ظـــاهرة فـــى ذلـــك العصـــر في عملية تقديس تلك الهيئات الحيوانية، حيـــث كـــانت تقـــام الاحتفـــالات فـــى البلاد التى يتم اختيار تلك الهيئة بـــها.

وكانت توضع تماثيل الهيئات الحيوانيـــة فـــى قـــدس أقـــداس المعبـــد ، وتوضع هي فيما يسمى (m3rw) وهـــو المكـــان الـــذى يوضـــع فيـــه ذلـــك الحيوان المقدس بالمعبد ، ويري البعض أن ذلك المكـــان ربمـــا يمثـــل حظـــيرة لوضع الحيوانات المقدسة ولـــم يعـــرف هـــذا المكـــان فـــى عصـــور مصـــر القديمة إلا فى عصر الدولة الحديثة ، وخاصـــة فـــى عـــهد الملـــك أمنحوتـــب الأول بطيبة[١]. التي تقع في الإقليم الرابع مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا وكـــانت عاصمة الدولة الحديثة تقع علي الضفة الشرقية للنيـــل وأقيمـــت مقـــابر ملـــوك الدولة الحديثة فيها علي الضفة الغربية للنيل وكـــان ذلـــك هـــو المكـــان الـــذى يحتفظ فيه بالحيوان المقدس المختار للإله كرمـــز حيوانـــى.

ويؤكد ذلك أن المصريين لـــم يقدســـوا ســـائر الكبـــاش أو التيـــوس أو الثيران التى أخذت منها نمـــاذج يرمـــز بـــها لأرواح قدســـية خاصـــة ببعـــض الآلهة ، وإنما اختاروا نماذج رأوا فيها قدرات الإلـــه الخاصـــة، وذلـــك يدعـــم الاتجاه السابق فى أن المصريين رغم تقديســـهم لبعـــض تلـــك الحيوانـــات لـــم يحرموا ذبح بعضها الذى لا توجـــد بـــه روح الإلـــه أو تتجلـــى فيـــه قدرتـــه الخارقـــة[٢].

واعتـــبرت الباحثـــة .Nibbi, أن اسـم آمـــون الـــذى يعنـــى "الخفـــى" غريب عن معنى خاص فى العقيـــدة المصريـــة . ورأت أن فيـــه شـــيئاً لا بـــد من دراسته ، وقامت بالفعل بتقديـــم بحـــث تنـــاول آمـــون وهيئتـــه الحيوانيـــة

---

(1) Badawi, A., in: JEA. 42 pp 58-64; Chassinat, E. in: BIFAO. 30 p. 299 ff. 1957.

(2) Bonnet. H. op cit 810 ff.

"الكبش" ، ورأت أن كبش آمون غير مصرى لذلك أطلق المصريون عليه اسم "الخفى" لطبيعته غير المعروفة[1].

ويمكن هنا ذكر بعض العبارات من عبارات Nibbi فى هذا الشأن ؛ حيث ذكرت:" لقد عرف المصريون الأغنام عن طريق الرعاة والقبائل الرعوية الذين كانوا يأتون إلى الوادى الأخضر فى مواسم الرعى ، لذلك كان الكبش ضمن تلك الحيوانات الرعوية ، وعليه فقد أدرك المصريون أن هذا الحيوان غريب عليهم ؛ حيث لم يظهر إلا فى تلك العملية ومع أولئك الرعاة"[2].

وذكرت Nibbi أن الإله ست قد ارتبط بالإله آمون من هذا المنطلق ، فالإله ست دخيل على الحضارة المصرية وكذلك آمون ، فكان اقترابهما وتلاقيهما ثمرة تلك الغربة عن البيئة والتربة المصرية[3].

ويمكن إيجاز أدلة Nibbi فى نقاط كالتالى:

١- أن الإله ست كإله دخيل على الأرض المصرية قد صور مع الإله آمون فى إحدى اللوحات المؤرخة بعصر رمسيس الثانى ؛ حيث صور ست بهيئة مزدوجة من أبي الهول – ورأس كبش وأذنيه.

٢- عثر على العديد من اللوحات الخاصة الممثلة لآمون وست معا كإلهين دخيلين على البلاد ، وقد مثل كل منهما على جانب من اللوحة ليشير لمساواته بالآخر.

٣- انتشار عبادة ست فى شمال شرق مصر ، وبخاصة فى منطقة صحراء سيناء ، جعل من آمون الذى أخذ هيئة الكبش – الدخيلة على

---

(1) Nibbi, A., in: GM. 63 p. 53 ff.

(2) Ibid., p. 53.

(3) Ibid., p. 54.

الحضارة المصرية – ذا صلة به[١]. ويمكن الرد على تلك الآراء بعدة تساؤلات:

كيف لشعب ما أن يتخذ من الرموز الأجنبية الدخيلة عليه رموزا لألهته يتعبد لها ، إلا إذا كان هو نفسه يمت بصلة لتلك الأصول الأجنبية، وهو ما استهدفته Nibbi من التدليل على انهيار الحضارة المصرية من أساسها. ثم أن ما رأته فيه من تصوير الإلهين ست وآمون على بعض اللوحات الخاصة بعصر الدولة الحديثة ، خاصة إبان عهد الملك رمسيس الثانى ما هى إلا أشياء عادية . لدينا العديد من اللوحات التى عليها ست وفى معيته حورس نفسه وهما يقومان بعملية التوحيد المعروفة باسم sm3-t3-wy ، بل وصور ست وهو بصحبة حورس وهما يقومان بعملية تطهر الملك عند الاحتفال بأعياد التتويج[٢].

فذلك ليس بدليل قاطع ،ثم أن ست عندما يلقب Nḥs المذبوح أو المقتول لا يشير إلى أولئك المنتمين إلى صحراء سيناء الذين أطلقت عليهم Nibbi اسم Nḥsyw ، ورجحت أنهم أعراب سيناء ، وما يقترب منها من بلاد آسيا[٣].

ولكن لقب Nḥs الحامى الأصل لم يرد فى قواميس اللغة حتى الآن ليشير إلى شعب بعينه سكن مناطق سيناء ، ولكن أشير به إلى أولئك الرعاه القاطنين أعالى النوبة وجنوب أسوان ، حيث يشتد حر الشمس وقيظها ، فتبدو عليهم الملامح الغليظة المفعمة بالسمرة [٤].

---

(1)See: Ibid.,pp.54 - 60.

(٢) يسر صديق : التتويج فى مصر القديمة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٢٠.

(3) Nibbi, A., op. cit, pp. 59 - 60.

يمكن تقريب تلك الكلمة من الكلمة العربية : نحست الشمس وجه فيبدوا أن الأصل فى الاثنين واحد وهو يشير الى أن المقصود هنا أولئك القبائل الرعوية بالنوبة.

(4) See : Wb. II, p.303 (3 - 8).

ثم ما ذكرته Nibbi من أن الإله آمون قد لقب بألقاب سيد بونت وسيد (الواج ور) (w3d-wr) "البحر الأخضر العظيم" وغير هما من المناطق هى ألقاب معروفة حيث تلقب بها سائر الآلهة المصرية ، فعرف بتاح وحتحور بأنهم أسياد بونت وأسياد العالم المحيط بكائناته وزراعة وإناسه[1].

ومن البديهى أن يتم الربط بين آمون الإله الأعظم فى عصر الدولة الحديثة وصاحب الفضل الأول فى انتصارات ملوكها العظيمة على أعدائهم ، وبين ست الإله القوى الرامز إلى الغلبة والقوة[٢].

ولكن تلك القوة التى وصف بها آمون كإله أعلى فى البلاد لم تكن من صفاتها الأساسية التى ظهرت معه منذ بداية ظهوره كعضو فى الثامون الخاص بمذهب الأشمونيين ، ولكنها جديدة طرأت عليه إبان عصر الدولة الحديثة. وكان من الممكن أن نأخذ برأى الباحثة السابقة فى التوحيد بين آمون و ست كإلهين أجنبيين إذا ما وجد ما يشير الى طبيعة آمون الحربية كإله رامز للقوة منذ ظهورة فى مذهب الأشمونيين[٣].

ولكن الربط الذى حدث بين ست وآمون يرجع فى جوهرة إلى أن الملوك الرعامسة أصولهم ترجع إلى شرق الدلتا ، حيث عبد ست منذ وقت مبكرا كرمز للقوة والنصر ولهذا تم التوحيد فى الصفات فقط بين آمون وبين ست فى الطبيعة الحربية وليس فى الأصول الأجنبية وحده[٤].

كما أن أصل ست لم يقاس مصدره الحقيقى حتى الآن – فهو كحيوان مزيج بين ما هو معروف وما هو غير معروف فى البيئة المصرية ، وقد ذكر أغلب الباحثين أنه يمثل حيوانا خرافيا ، وهو غير

---

(١) Sandman, H.,The God Ptah, London, 1946, pp. 30; 55 (3 - 8).

(2) Otto , E;,Amun in: LÄ. I. calls. 237-480 ارمان : كالسابق،صـ ١٥٠.

(3) Te-velde, Seth God of confunion, London,1977, p. 30 ff.

(4) Ibid.,p. 156. ارمان : كالسابق،صـ ١٥٦.

معروف وليس فى مصر وحدهـــا ، بـــل فــــى أفريقيـــا علـــى وجـــه العمـــوم، وربما عبده المصريون فــــى صـــورة حمـــار لـــيرمز للأعـــداء وذلـــك فـــى العصور المتأخرة ، ويتساوى هذا فى لون الإلـــــه ســـت الـــذى يمـــيزه اللـــون الأحمر وهو من الألوان المكروهة عند المصـــــرى القديـــم[١].

وعلى هذا الأساس فلا يوجد مـــا يدعـــم عمليـــة الربـــط بيـــن ســـت وآمـــون كإلهين دخيلين على الحضارة المصرية ، بـــل إن هيئـــة ســـت تلـــك معـــروفـة منذ عصور ما قبل التاريخ ، وهو غير دخيل فى طبيعتـــه . أمـــا هيئتـــه فـــهى غير معروفة لا فى آسيا أو غيرها من البلـــدان المجـــاورة[٢].

---

(١) أرمان:كالسابق ، صـــ ٤٧ .

(2) Nibbi, A., op. cit., p. 59 - 60.

الفصل الثانى

هيئات كباش مصر السفلي.

أولاً : هيئـــة كبـــش مـــنديــــس وظهـــوره:

١ –تأصيـــل كبش منديـــس بمدينتـــه.

٢ –هيئـــــات كبــــش منــــــديس

هيئـــة كبـــش منـــديـــس وظهـــــــوره

١- تأصيل هيئة كبش منديس بمدينتـــــه :

تقع مدينة منديس فوق إحدى التـــلال الأثريـــة القديمـــة والـــذي يســـمي حالياً تل الربع وهي تقع ضمن حـــدود الإقليـــم الســـادس عشـــر مـــن أقـــاليم مصـر السفلى ، ويبلغ امتداد ذلك التل ما يقرب مـــن مـــائتين وثلاثيـــن فدانـــاً ، وكان يمتد حتى حـــــــدود آثار تـــل تمـــى الأمديـــد التـــي تتبـــع محافظـــة الدقهلية حالياً [١].وتعتـــبر منطقـــة منديـــس والتـــى تســـمى فـــى النصـــوص المصرية القديمة باسم ddt عاصمـــــة للإقليـــــــم السادس عشر من أقاليم مصـــر الســـفلى والتـــى كـــانت مقـــر حكـــم الأســـرة التاسعة والعشـــرين[٢].

وقد ارتبطت تلك المدينة بالإلهة التـــى مثلـــت كرمـــز للمقاطعـــة وهـــى الإلهة السمكـــة غـــات محيـــت h3t-mḥyt ، وقـــد وصفـــت غات محيت ضمن النصوص بأنـــها "ســـيدة الأســـماك" . وقـــد مثلـــت بهيئـــة سيدة تحمل فوق رأسها رمزها وهو هيئة الســـمكة غـــات محيـــت[٣].

وقد اصبح الإله الكبش الذى أطلقت عليه النصوص اســـم "بـــانب جـــد" إله المدينة الرئيسى ثم ارتبـــط بالإلـــه الطفـــل حوربوقـــراط ، وبذلـــك نتـــج ثالـــــوث المدينـــة الذى يتألف من الإلهة " غـــات محيـــت " وكبـــش منديـــس و "حوربوقراط " ، كما اعتبرت النصـــوص أن كبـــش منديـــس ممثـــلاً لأرواح

---

(1)De Meulenare, H., Mendes in;LÄ.IV, Calles. 42 ff. –
عبد الحليم نور الدين: المرجـــع الســـابق ، ص ٤٧.

(2) Gauthier, H., Dictionaire Geographique, Tome 6 p.99, ff, Wb. V, p. 630 c 81; Brugsch, H., op. cit.,p. 219 ff.

(3) Breyer & Friedman,, Fish and fishing in Ancient Egypt, warmister, 1989, PP.30FF.

الآلهة الكبار مثل جب ورع وشـو واوزيـر ، وفيـه إشـارة واضحـة لـدور كبش منديس الرائد فى عملية الخلق والحياة كإلـه للخصوبـة والتناسـل[١].

ويبدو واضحاً أن تاريخ المنطقة موغل فى القـدم . وقـد ذكـرت هـذه المقاطعة لأول مرة في النصوص المصريـة فـي الأسـرة الرابعـة وهنـاك جبانة للكباش المقدسة حيث توجد توابيـت جرانيتيـة ضخمـة لـهذه الكبـاش حيث تدفن فيها ولا تزال باقية في التل ، وقد كشـفت الحفـائر التـى أجريـت فى تلك المنطقة ، وعلى فترات متبـاعدة عـن آثـار مهمـة تشـير إلـى أن المنطقة كانت مقراً أصلاً لعبادة آمون رع فى صـورة كبـش منديـس ، وقـد صورته المناظر المسجلة ، والمكتشفة ضمـن حفـائر تلـك المنطقـة ، بهيئـة بشرية ورأس كبش ، وأطلقت عليـه النصـوص اسـم "B3-Nb-ḏdt"؛ أي " الكبش رب جـدد " [٢].

ويمكن لنا تحليل تلك التسمية وارتباطها بكبـش منديـس كالتـالى :

أشارت تلك التسمية الى علامـة B3 ، والتـى كتبـت بهيئـة الكبـش. واعتبرتها النصوص ممثلة للبا الإلهيـة والتـى كتبـت بهيئـة الكبـش . فقـد اعتبرت النصوص الدينية أن هيئـة الكبـش وخاصـة هيئـة كبـش منديـس ممثلة للبا الإلهية المقدسة التى تتجسد فيها البـا الإلهيـة ليـس لكبـش منديـس وحده ، ولكن لسائر الآلهة الخالقة آشاره ضمنية إلـى عمليـة الخلـق والحيـاه

---

(1) De Meulenare, H., op.cit, calles. 44.

(2) Chassinat,E., les fêtes d'Osiris ou mois de khoiak in : FIFAO. I. pp.. 21 ff.

الكامنة فى هيئة الكبش كما سبق أن ذُكــــر ، هــي إذن إشــارة لعمليــة الحيــاة والبعث والتقديس فى آن واحـــد[1].

وكنتيجة مباشرة لارتباط كبــش مدينـــه تــل الربـــع (منديــس) بالآلهــة الكبار أمثال رع وأوزير أن نـــال قدســية واســعة بيــن المصريــين بســبب الإعتقاد الذى كان سائداً من أن أرواح الآلهة الكبار تكمـــن فـــى هيئــة كبــش منديس لما له من مقدرة فائقة فـــى عمليــة الخلـــق والحيـــاة ، ولذلـــك أصبــح رمزاً يشير للبعث والحياة ، وأصبح مظهراً مـــن مظــاهر الخصوبــة[2].

ولذلك اكتسبت تلك المدينـــة أهميـــة خاصـــة ضـــارعت أهميـــة مدينـــة أبيدوس الدينية كمقر أبدى لأوزير ،فقد غدت مدينة منديـــس قبلـــة تحـــج اليـــها مومياوات الموتى قبل مواراتها مثواهـــا الأخـــير ، كمـــا عـــثر علـــى نقـــوش عديدة تشير إلى اهتمام الملوك . وعلى مر العصــــور المختلفـــة ، بدايـــة مـــن الدولة القديمة وحتى نهاية العصر اليونانى الرومـــانى فـــى مصـــر، فـــي تلـــك المنطقة وبإلهها الكبش المقـــدس[3].

وقد ظهرت كلمـــة (B3) ضمـــن نصـــوص الأهـــرام . وقـــد رســمت أيضاً بهيئة الكبش الواقف مع شاكلة هيئة كبش مند يـــس ، إشـــاره إلـــى نفـــس الفكره السابقة نفسها وهى أنها جسدت روح المعبـــودات الحيـــة والتـــى تظـــهر أُهمية الكبش المرموز به لتلك الروح الســــامية التـــى تـــأكدت باتحـــاده بتلـــك الهيئات الإلهية . ويعتبر بذلك دليلاً دامغاً علـــي أن هيئـــة كبـــش منديـــس قـــد

---

(1) Faulkner, O.,The Book of The Dead, London, (1972) p. 29.

راجع الفصل الأول

(2) Bonnet, H., op.cit, 139.

(3)Badawi, A.M., Der Gott Khnum, Hamburg, 1937,SS. 43 ff;

تحفه حندوسه : الخدمة اليومية فى المعبد المصري ، رسالة ماجيستير غـــير منشـــورة ، القـــاهرة ، ١٩٦٩ ، صـــ١٧ وما بعدها.

اكتسبت صفات وقدرات خاصة تميزة عـن بقيـة المعبـودات الأخـرى ، ثـم أنها أشارت أيضاً الى فكرة تجسد هيئتة فى بقيـة الـهيئات الإلهيـة الأخـرى، والتى عبرت بطريقة او بأخرى عـن المعبـودات الخالقـه بصفـة خاصـة ، لإظهار روح الإله الحارسـة التـى تحيـا بيـن البشـر ولا يعتريـها المـوت للأبد؛ فهى قد تحل فى تمثـال الإلـه بـالمعبد أو فـى صورتـه المنقوشـة ، ولكنها لابد وأن تكون قابعة فى هيئة الكبش الـذى يحيـا هنـا أو هنـاك بيـن البشـر(١).

ومن الناحية اللغوية ، فقد أشـارت كلمـة (B3) إلـى معـانى خاصـة تشير لتلك الأفكار السابقة، فقد أورد قاموس برليـن مـن بيـن تلـك المعـانى معنى : (يتقمص) (يحتوى) أو(يتجسد فى)(٢). وهـو بـلا شـك يشـير إلـى عملية تجسيد هيئة الآلهة فى الكبش الذى تظـهر فيـة . وتظـهر قـدرة الإلـه الخالقة من الناحيـة الفعليـة والتـى تظـهر بصـورة واضحـة فـى عمليـة الإخصاب التى يتميز بها كبش منديـس بصـورة خاصـة حتـى عـن بقيـة الكباش من جنسه ، والتى أشارت إليها النصوص أكـثر مـن مـرة واحـدة وفى أكثر من موضـع(٣).وعـبرت عـن ذلـك نصـوص العصـر المتـأخر بصورة واضحة ، فقـد سـجلت نصـوص معبـد إدفـو صراحـة ان الإلـه حورس وضعت روحه المقدسة فـى هيكلـه بـالمعبد ، وقـد تجسـدت بهيئـة صورة الكبش ؛ حيث ربطـت نصـوص العصـر المتـأخر بيـن الخصوبـه وبين كبش منديس بصورة واضحـة .

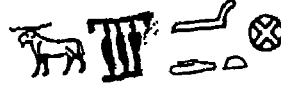
---

(1) Wilson, p.; A Ptolamic, Lexikon a leixicographical study of the texts in the templ of Edfou., 1997, p. 298.

(2) Wb. I. p. 414.

(3) Gardiner, A.,The Chester –peaty papyri, No. I, London, 1931 p. 38. Pl. 8.

فيذكر أحد نصوص معبد إدفـــو :



B3 ḫnt bḥdt

"روح (با) الإله فى بحدت "[1].وقـــد قصـــد بالبـــا هنـــا هـــى روح الإلـــه حورس البحدتى رب المعبد وسيده، وفى ذلك إشـــارة إلـــى دور حـــورس فـــى الخلق والحياة التى يمنحها للبشر كإله يضئ الأرض بكلتـــا عينيـــه ، وفيـــه مـــا يشير من ناحية أخرى إلى اعتبـــار الكبـــش وبصـــورة غـــير مباشـــرة يرمـــز لتلك المعانى كافة التى أشير اليها ســـابقاً وذلـــك برســـم كلمـــة الـــروح بهيئـــة الكبش . تلك الروح التى تستقر بالمعبد وتظل تحوم به حيـــة فـــى جنباتـــه.

وعبرت كلمة (B3) أيضـــاً عـــن القـــوة الحيويـــة الكامنـــة فـــى هيئـــة الكبش والتى يستطيع أن يحيا بـــها أبـــداً ، ولكـــن كـــانت تعتـــبر أيضـــاً قـــوة أساسية لا تمنح إلا للأرباب الذين يخلدون بفضلـــها فـــى عـــالم الأحيـــاء إلـــي الأبـد[٢].

ومن ناحية أخرى فقد اعتـــبرت النصـــوص المســـجلة فـــى نصـــوص الأهرام أن "البا" تشيربصفة عامة إلى كبش منديس ، وقـــد ذهـــب فريـــق مـــن الباحثين إلى أن تلك الكلمـــة تشـــير بطريقـــة أو بـــأخرى إلـــى عمليـــة قـــذف السائل المنوى الذى يخرج من عضو كبـــش منديـــس الذكـــرى الـــذى يرمـــز إلى الحياة والخلـــق والخصوبـــة ، واعتـــبر بتلـــك الطريقـــة أن هيئـــة كبـــش منديس الممثلة ما هى إلا رمز لعملية الخصوبـــة وتجـــدد الحيـــاة ، فـــى حيـــن اعتبر كلاً من كبش أهناسيا ، وكبش مدينـــة الفيـــوم ، ثـــم كبـــش خنـــوم فـــى أسوان وإسنا ، من الكباش المقدسة التى تدفع المياه العذبـــة مـــن بيـــن أياديـــها

---

(1) Chassinat, E., le temple d' Edfou, Vol, VII Paris, 1950, p. 127 (11).

(2) Lurker, M., The Gods and symbols of Ancient Egypt, London, 1995, p. 29.

بتلك المياه التى تعيد موات الأرض وتهبـها الحيـاة ، وتـروى ظمـأ الكـهول والأطفال والأمهات ، وإذن فتلك الكباش بتلـك الصفـة تشـير لعمليـة البعـث وتجدد الحياة ، كما تشـير لعمليـة زرع النطفـة فـى رحـم الأنثـى للخلـق والحياة ، وأية حياة وأيـة خلـق . وأن مـن يقـوم بتلـك العمليـة هـو رب الخصوبـة وسـيدها الـذى اعتـبر قديمـاً وحتـى اليـوم رمـزاً للخصوبـة والاحيـاء(١).

واعتبرت النصوص الرئيسية أن للإله رع سـبعة أرواح قـد تجسـدت فى هيئة الكبش الخاصة بمنديس وهى هيئة البا المقدسـة التـى تشـير للكبـش المعبود فى منطقة منديس ، وقد صورت تلك الكبـاش السـبعة التـى عـبرت عن أرواح رع السـبعة المفترضـة وقـد مثلـت فـوق رأس تلـك الكبـاش المقدسة قرص الشمس التى عـبرت عـن أرواح رع(٢).

وتعتبر تلك الكباش السبعة رمـزاً لخصوبـة رع فـى عمليـة الخلـق وتجدد الحياة المفترضة له كإله خالق ، تصوره النصـوص بأنـه أبـاً للآلهـة والبشر أجمعين . ووحد بتلك الصفات السامية مع هيئة كبـش منـد يـس التـى عبرت عنها النصوص بوصفها هيئة لرع في صـورة الكبـش الخـالق.

وربطت النصوص بين كبش منديس ذلـك ومدينتـه المقدسـة منديـس، فقد تلقب بلقب الكبش رب جـد.



B3 nb ḏdt

---

(1) Černy, J., Coptic Etomology Dictionary, Cambridige, 1976 p. 23; Bonnet, H., widder. SS. 333 ff.

(2) Faulkner, O., op. cit., p. 35.

ولم يكن اندماج هيئة رع مع كبش منديس فـــى الكتــب الدينيــة مبعثــه القدرة على الحياة وحدها، وإنما اعتبرت النصـــوص أن هيئــة كبــش منديــس ما هى إلا صورة لرع فى الأرض له مقـــدرة علـــى الخلــق والحيـــاة ؛ فــهو رع نفسه مانح الضياء ومخلق الأجنة فى بطـــون أمهاتــها[١]. كمـا وأن هيئــة كبش منديس قد ظهرت مرتبطة بالإله شـــو وجــب باعتبارهمـا مــن الآلهــة الخالقة الأولى ، فهما يمثــلان عنصــرى الحيــاة فــوق الأرض مــن الــهواء والفضاء المحيط والأرض التى تروى بواسطة المـــاء الــذى يعيــد خصوبتــها ، وتجدد الحياة فوق سطحها ، فلذلك كان الربط البعيد بيـــن شــو وجــب مــن ناحية وبين كبش منديس واهب الأرض الحياة بتصويــره وهــو يقــوم بصــب الماء العذب من بين أناملـــه[٢].

وقد ظهر نوع آخـــر مــن الكبــاش وصفتــه النصــوص بأنــه الإلــه المبجل المفضل الخالق العظيم لكل المخلوقـــات، وعـــادة مـــا يصــور بهيئــة مركبة من أربعة رؤوس من هيئات الكباش وذلــك كلــه إمعانـاً فــى القداســة وإظهاراً وتأكيداً على دوره الخاص بعمليـــة الإخصـــاب والحيـــاة [٣].

وكانت الكتب الدينية أسعد حظاً فـــى ذكــر معبــود المدينــة المقــدس، فقد تردد ذكره أكثر من مرة واحدة ضمن نصـــوص التوابيــت التـــى وحــدت

---

(1) De Meulenare, H., op. cit., pp. 42 ff; Chassinat, E., Edfoo, Vol,.VI. p. 334c3-81.

(2) Kees, H,, Der Gotterglaube in Älten Ägypten , Berlin, 1956, SS. 305 ff.

(3) De Meulenare, H,&Machaey,, Mendes II, Warminster, 1976, pp. 178. ff.

بينه وبين أوزير باعتبارهمـــا يمثـــلان الحيـــاة المجـــددة ويمثـــلان الخصوبـــة والدوام الأبدى ، ثم ذادت تلك النصـــوص ، فوصفـــت منطقـــة منديـــس بأنـــها المنطقة التى تحيا بـــها بـــاوات (أرواح) الآلهـــة وخاصـــة بـــاوات الإلـــه رع وأوزير ، وعليه فقد تم اتحاد كبـــش منـــــــديس مـــع أوزيـــر ، واعتـــبر إلهاً واحداً ، وأشارت لعملية الاتحاد تلك بذكـــر "البـــا المتحـــدة" إشـــارة إلـــى أوزير منديس حيث تقمص أوزير هيئة كبش منـــد يـــس وأطلـــق عليـــه اســـم كبش جـدو[1].

ولكن لا يشير ذلك إلى أن هيئات الكباش الســبعة الممثلـــة فـــى الكتـــب الدينية هى وحدها التى غدت باوات لرع، فقد ظـــهر فـــى نصـــوص الأهـــرام هيئات أخرى عديدة لرع اعتبرت بـــاوات خاصـــة بـــه تشـــير لقوتـــه الخالقـــة ومقدرته الفائقة ، ولكنها لم تجسد تلك الكباش الســبعة ، ولكنـــها تجســـدت فـــى هيئة طيور خاصة وهى رموز طـــائر "البنـــو" الـــذى اعتـــبر رمـــزاً وطـــيراً مقدساً يرمز لرع منـــذ عصـــــر بدايـــات الدولـــة القديمـــة فـــى مدينتـــه المختارة عين شمس ، واعتبر هذا النوع مـــن الطيـــور رمـــزاً لـــرع فـــى الأرض[2].

ولكن ذلك لا يقلل من أهمية هيئات رع فـــى صـــورة كبـــاش مقدســـة ، فقد ذكر سابقاً أن تلك الهيئة الممثلة لرع فى صورة كبـــش قـــد توحـــدت مـــع هيئة كبش منديس وغيره مـــن الكبـــاش الخالقـــة ، واعتـــبرت أيضـــاً هيئـــات تجسدت فيها روح رع التى تحيا بين المخلوقات لما فيها مـــن قـــوى تجســـدت فيـــها

---

(1) De Bock, coffen text, Vol, II p. 305. ff 199.

عبد الحليم نور الدين ؛كالسابق،ص ٤٧ ومـــا بعدهـــا .

(2) Lurker, M; The Gods and symbols of Anciert Egypt, London, 1980, pp.31. ff.

وتجلت فيهـا روح الالــه الخلاقـة ، وبالطبـع رأى فيـها المصريـون القدماء تلك القوة الفائقة التى تفوق قدرتـهم وهـى قـوة الخلـق والخصوبـة الزائدة ، كما أن شروق رع فى السماء يمثـل بعـث وحيـاة وإخصـاب مثـل تلك الكباش المتأهبة، فكـان مـن الطبيعـى ذلـك الربـط العقـائدى لتقـارب الاثنيـن فـي صفـة الحيـاة الدائمـة والمتجـددة والمقـدرة علـى منحـهما للمخلوقـات[1].

٢-الهيئات التي ظهر بها كبش منديس (لوحـة رقـم ٣)

صورت النصوص والمناظر المسجلة فـوق جـدران المعـابد ولفـائف البردى كبش منديس فى صورة مختلفة عن بقيـة الكبـاش المقدسـة الأخـرى التى عرفتها الأراضـى المصريـة ؛ فصورتـه بوجـه تيـس وجسـد كبـش ناهض ، وملامح رأسه ما بين الكبـش والتيـس فـى آنٍ واحـدٍ . وقـد ورد ذكر له فى نصوص الأهرام يؤكد على قدرته التناسـلية ككبـش قـوى[2].

ولذلك يجب إدراك أن كبش منديـس يعـامل معاملـة خاصـة تختلـف كل الاختلاف عن بقية الكبـاش المقدسـة الأخـرى ؟ فـهو لا يعتـبر كبشـاً خالصاً ، ولكن تصويره السابق الذكر يشير إلى أنـه مـن فصيلـة التيـوس ، وتعتبر تلك الصورة هيئة فريدة تتألف من مزيـج مـن الكبـش والتيـس ، وإن غلب عليها تمثيل ملامح التيس المصري أكثر مـن الكبـش[3].

وقد صورته المنـاظر المسـجلة فـوق جـدران المعـابد فـى عصـر الدولة الوسطى بهيئتة التقليدية تلك . ومن تلك الهيئات ما سـجل فـوق معبـد

(1) Kees, H., Der Gotlerglaube in Älten Ägypten, Berlein, 1956, p. 305, ff.

(2) Sethe., K., py. Text., L. 305 .

(3) Lurker, M., the Gods and symbls of Ancient Egypt, London, 1980, pp. 55. ff.

الملك أمنمحات الأول بقرية اللشــت مركـز العيـاط محافظــة الجـيزة وكذلك معبد الملك منتوحتب نب حبـت رع بــالدير البحــرى[١].

وأعطت النصـــوص كبـش منديـس مقـدرة بارعــة علــى التناسـل والخصوبة ، بل وجعلت منه حكماً يعلم صحة نســب الأجنــة فــى الأرحــام، بل وكانت السيدات اللاتى لا تنجبن تتهجدن إليه ذلفاً لكــى يبـث روحــه فــى أرحامهن لينجبن الأبنـــاء[٢].

وقد أشارت نصوص الدولة الحديثة التــى مثلـت فــى رحــاب معبـد تخليد الذكرى الخاص بالملك رمسيس الثانى إلى أنه قــام ببنــاء ذلـك المعبـد تخليداً لذكراه بعد ما قام كبش مدينه منديس والذى ذكــره النــص بلقـب "الكبش (الروح) رب مند يس (جـــد)[٣].



B3 nb ḏdt

بمضاجعة أمه (أم الملك رمســيس) ، فــأنجبت منــها الملـك بأعضــاء الهية قدسية خالدة أبد الدهر ، وتعرف تلــك القصــة بقصــة الــولادة الالهيـة للملك رمسيس الثـــانى . [٤].

وقد أشـــارت قصــه الصــراع بيـن حـورس وسـت والتـى نشـر نصوصهــــا Gardiner، إلــى أن الآلهــــة دعـت كبـش منديــــس المقـــدس ليفصــــل بيــــن المتنازعيــــن فــــي المحاكمــــة ، وأن يحـدد أحقيــة كــلاً منـهم فــي الجلـوس علــي العـرش . وأشـــارت

(1) Smith, S., Art and Architecture, London, 1967, pp. 67 ff.

(2) De Meulenare, & Macrey, op cit. pp. 150 ff.

(3) Brugsch., H., op., cit, pp. 980, ff.

(4) Shaw, I., British Museum Dictionary, London, 1998, p. 181.

النصوص إلى أن كبش منديس قد عزف عن ذلك ، وأنـــاب بــدلاً منـــه الآلهـــة نيت ربة سايس وسيدة الحرب ، للفصل بيـــــن المتنــازعين[١].

وهيئة كبش منديس تلك لم تكن راجعـــة إلـــى عصـــر الدولـــة القديمـــة فقط ، فقد تم العثور على آثارلهترجع إلـــى عصـــور مـــا قبـــل التـــاريخ فـــوق الآنية الفخارية التى عثر عليها بمنطقة منديـــس ، ثـــم تلـــك الحفـــائر الواســـعة التى أجريـــت فـــى المنطقـــة فـــى عـــام ١٩٨٥ والتـــى قـــامت بـــها البعثـــة الإنجليزية، وأكدت تلك الحفائر أن كبـــش منديـــس قـــد كـــان معبـــود المدينـــة على صورته تلك منذ العصور القديمة فيمـــا قبـــل الأســـرات ، وتـــأكدت فـــى عصور الأسرات الأولى والثانيـــــة[٢].

والجدير بالذكر أن هيئـــة كبـــش منديـــس تلـــك قـــد اعتـــبرت الهيئـــة الرئيسية للإله رع عند عبوره الشرق ، وانعكـــــس ذلـــك علـــى أهميتـــها فـــى عملية الخلق والحياة، ثم عبرت مـــــن جـــانب آخـــر عـــن الـــدوام والأبديـــة ؛ حيث اعتبر رع ممثلاً للحياة الأبدية، وتســـاوى بـــه الكبـــش باعتبـــاره ممثـــلاً للحياة والبقاء السرمدى، لذلك ليس هناك غرابة فــــى اتخـــاذ رع هيئـــة كبـــش فى شروقه ، كما جسد ذلك كتـــاب الموتـــى[٣].

وعبر من ناحية أخرى عن وجود رع الدائـــم وعـــن القداســـة المفرطـــه لهيئة الكبش التى تظل أبدية ما دامـــت فـــي الســـماوات والأرض[٤].

---

(1) Gardiner, A,, The Chester peaty papyri, No , I London, 1931, p. 38 pl. 8; De Meulenare, op. cit., pp. 50 ff.

(2) Brewer, D., & Werlce, R., Traditonol la le prydynastic – early dynastic Accupations At Mendes, TelAviv, 1992, pp. 191 ff.

(3) Faulkner, O., op. cit., p. 29.

(4) Bleeker, C.J., Egyptian Festivales Enactments of Religious Renewal, SHR. XIII, Leiden, 1967 pp. 62 ff.

وتلك الخاصية التى رمز بها لكبش مدينة منديس ، كما صورها كتاب الموتى تجعلنا نربطها بهيئة سوبك الخير الذى ساعد أوزير فى صراعه المتجسد فى عدوه ست ، حين قطع أجزاء جسده بعد قتله ووزعها فى بقاع مختلفة ، وعند ذلك قام سوبك بنزع ساق لأوزير كان قد ألقى بها ست فى الماء فحملها الأول إلى الشط وقام حورس بدفنها فى شعائر جنائزية ، وبذلك يظهر إخلاص الابن لأبيه ، كما يظهر إخلاص الإله (١).

وكان ارتباط أوزير بهيئة كبش مدينة منديس واضحاً ، فقد عبر الكبش عن "با" أوزير المقدسة التى تحيا للأبد ، وارتبطت تلك الروح بالإله رع – كما ذكر سلفا – فكان لذلك نتيجة مباشرة وهى أن هيئة الكبش قد أصبحت من الهيئات التى نالت قدسية من نوع خاص ليس فقط بالنسبة لرع أو أوزير ولكن لكافة الآلهة الخالقة الأخرى(٢). ولا شك أن هيئة كبش منديس تلك قد ربطت بينها وبين هيئة كبش أهناسيا (حرشاإف) وهيئة سوبك فى كوم امبو وإسنا صفة واحدة، وهى صفة جلب الماء وتخصيب الأرض وإعاشة المخلوقات بذلك الماء الطاهر ، فقد صور سوبك بمعبد كوم امبو فى صورة بشرية بهيئة رأس الكبش . وقد ربطت النصوص بينه وبين رع وحورس معاً كإله للخلق والحياة الدائمة(٣).

عبرت المناظر الممثله لكبش منديس عن اختلاف بعيد فى تصوير هيئات الكباش الأخرى المقدسة فى مصر القديمة، والمعروفة فى الحضارة

---

(1) Chassinat, E., le tempte De Dendera, Vol. IV Caire , 1989 pp. 24 ff.

(2) Brovarski, Sobek, in LÄ.. 5 1989 calles. 995 ff; Kees, H; op. cit SS. 332 ff.

(3)Gutbub, A., Kom- ombos, Paris, 1997, pp . 35 (7-8) ff.

عبد الحليم نور الدين : كالسابق ، ص ٤٧ .

المصرية بعامة – ولعل السبب فى تلك الهيئة غيرالتقليدية له يرجع إلى أسباب أخرى سوف تتضح بعد القيام بتوصيف هيئة الكبش المقدسة فى منديس وتحليلها كالتالى:

صورت النصوص والمناظر كبش منديس بهيئة وجه تيس وجسد ممزوج ما بين التيس (ذكر الماعز) وبين الكبش التقليدى – ولكن ذلك الكبش يختلف عن كبش آمون ذى القرون الملتوية ؛ حيث تتميز كبش آمون – كما ذكر من قبل – بالقرون الملتوية خلف الأذن[1]. ولكن تميزت قرونه بصغرها لتشبه قرون التيس ، وانسدل الشعر الكث فوق أكتافه ليتدلى إلى أسفل حتى يقترب من ساقيه الأمامية، كما اتخذت سيقانه الأمامية والخلفية هيئة سيقان التيوس وليس الكباش ، وبذلك فهى مختلفة عن بقية الكباش الأخرى المعروفة فى مصر القديمة

ولدينا نوعان أساسيان من التيوس ظهرت فى مصر القديمة ؛ أولاً ذلك النوع الصحراوى ، وقد صور فوق جدران المقابر خاصة فى مناظر الصيد بالصحراء التى مثلت كرياضة ملكية، ومارسها الافراد أيضاً قدوة بالملوك، مصورة فوق جدران مقابر الأفراد فى مصر الوسطى ومصر العليا ، ومثلت أيضاً فوق سطوح معابد الكرنك والأقصو[٢].

والنوع الثانى هو ذلك النوع المستأنس الذى يعيش بين البشر فى المزارع والحظائر ، وتدر الأنثى منه الألبان ، ويساعد الفلاح فى عمليه غرس الحبوب بالأرض فى مواسم الزراعة ، وقد عثر على عظام ذلك النوع منذ العصر الحجرى الحديث ، وكذلك رسمت هيئاته الخاصة فوق

---

(1) Wainwright, G. A., Same Aspects of Amun in : JEA. 20, London, 1934, pp. 141 ff.

(2) Darby, W., Food. the Gift of Osiris, New - York, 1977, pp. 221 ff.

الأوانى التى تؤرخ بعصر حضارة المعادى والعمـرى ، كمـا نقشـت صـوره فوق الصخور النيلية للصحـراء الشـرقية[1].

وبالتالى فتكون هيئة كبش منديس هـى الهيئـة الممثلـه للنـوع الثـانى من تلك التيوس ، والكباش معاً . وتكون أيضاً هيئـة أصيلـة فـى الأراضـى المصرية وغلب عليها هيئة التيس أكثر مـن هيئـة الكبـش الصريحـة ، فقـد اعتبر الملك بيبى الأول أن هيئة كبش منديس مـن أقـدس الـهيئات المصـورة والمعبودة ، وأرجع أصله إلى مدينته المقدسـة منديـس[٢].

وقد أبدى Otto ملحوظة فى هذا الشـأن ؛ فقـد ذكـر أن هيئـة كبـش منديس قد تألفت من هيئة الإله عنجتـى ذى القـرون وهيئـة التيـس والكبـش معاً . وعلل ذلك بالاختلاف الظـاهر فـى هيئـة كبـش منديـس عـن بقيـه الكباش الأخرى المعروفة[٣] . وقد ورد فـى الكتـب الدينيـة أن هيئـة الإلـه عنجتى تلك قـد اتخذهـا الإلـه أوزيـر أكـثر مـن مـرة ضمـن المنـاظر والنصوص الواردة فى كتاب الموتى[٤]. وتعتـبر عبـادة كبـش منديـس فـى

---

(1) Hayes, W.C., Most Ancient Egypt, Oxford, 1964, pp. 102 ff; 119 ff.

(2) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, .. Vol, II, London, pp. 152 ff.

(3) Otto, E., op.cit., ss. 23 ff.

(4)Budge, W., Osiris, & the Resurrection, Vol, II New- York, 1911, pp. 15 ff; Griffths, T., Osiris, in: LÄ., IV, calles,623 ff.

صورته تلك من العبادات الأصلية في المنطقة . فقد ذكر هيردوت أن ذلك الكبش كانت له أهمية خاصة لا تقارن بأى معبود آخر بالمنطقة(1).

ومن النصوص التى تشير لقداسة كبش منديس الكبيرة وانتشارها فى بقاع مصر المختلفة ، وليس فى مدينته فقط ، ما أشار إليه النص المسجل فى معبد أبى سمبل الكبير ، الذى ذكر فيه الملك رمسيس أن كبش منديس المقدس قد ضاجع أمه الملكة ، وكان نتيجه ذلك الجماع ميلاد الملك رمسيس كإله بأعضاء إلهية(٢).

ولكن يبدو أن لاختلاف هيئة كبش منديس دواعى أخرى وليس فقط الاختلاف من أجل الاختلاف، ويبدو أن ذلك يرجع إلى عاملين أساسيين ، وهما.

أولاً: أن التيس فى مصر القديمة عبر عن الخصوبة والقوة الجنسية ، والتى تتضح فى عدم تركه لأنثاه ليلاً أو نهاراً ، ويقوم بالتحرش بها فى كل وقت إن شاء دون إن يقوم بعملية الجماع الفعلى ، ولكنه يقوم بمداعبتها وملاطفتها قبل ذلك ، ولكن يختلف الكبش عنه فى تلك العملية فهو يتصف بصفات الرزانة والوقار، وبذلك فهو يختلف عن التيس الموصوف بأنه ليس أكثر قوة جنسية من الكبش ، وإنما يقوم الأول بعمليات استثارة للأنثى ، وتمهيد قبل عملية الجماع الفعلية ، بيد أن الكبش لا يقوم بذلك بل يقوم بعملية التلقيح مباشرة دون عملية الاستثارة تلك(٣).

---

(1) Darby, W., op. cit.,p 222.

(2) Breasted, J,, Anciet, Recordes of Egypt, London, 1906, Vol, IV, p. 400.

(3) Keimer, L., Remarques sur guelyues reprentatian de Divinites - Beliers, in: ASAE.,95, pp. 213 ff

ثانياً: إن صفه الإخصاب التى تميز بها الكبش والتيس معاً قد جعلت منهما هدفاً يمكن الربط بينهما وبين آلهة الخلق والخصوبة حيث ، عبرت الخصوبة عن الخلق ، وعبرت الخلق عن الخصوبة فى مصر القديمة، ولذلك فنجد كبش منديس مزيجاً بين هيئة الكبش والتيس لضمان عملية الخصوبة والخلق التى وصفته بها النصوص ، فقد مثل بتلك الهيئة لضمان تحقيقه تلك الميزة التى جعلت فيها النصوص أساساً فى عبادته وتقديسه[1]. ويؤكد ذلك ما جاء فى قصته الصراع بين حورس وست ، فقد ندبت الآلهة كبش منديس ليحدد أحقية أي منهم للجلوس علي العروش [2].

ومع ذلك كله فقد اختلفت هيئة كبش منديس عن غيره من الهيئات الممثلة للكباش الأخرى متبعاً لصفته القوية فى الإخصاب، والتى أكدت عليها النصوص كما سبق القول فى قصة الصراع بين حورس وست، وكان ذلك لإدراك المصريين لتلك الميزه التى نتجت من اتحاد هيئة الكبش والتيس فى هيئة واحدة وهى هيئة كبش منديس المقدس ، فقد أدرك المصريون أن اتحاد الاثنين معاً يعطى مقدرة خاصة لكبش منديس تمكنه من عملية الإخصاب التى لا يفوق فيها إله بهيئة الكبش إطلاقاً ، وقد بات واضحاً أن المصريين أنفسهم قد كانوا مدركين لطبيعة كبش منديس المزدوجة ولكنهم كانوا ينادونه بلقب (B3) الكبش وليس التيس.

وتؤكد الدراسات المتعلقة بالحيوان فى مصر القديمة أن هيئة كبش منديس ليست بهيئة كبش ولا هيئة تيس وإنما هى خليط بين هذا وذاك ، فقد ورد فى أحد نصوص معبد آمون بالأقصر أن هيئة التيس قد ضحى بها فداءً لآمون ، وجاء ذلك ضمن حوليات الملك تحوتمس الثالث وكذلك

---

(1) Patrick, R., All colour of Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 68 ff.

(2) De Meulenare, op., cit, pp. 49. ff.

الملك مرنبتاح[١].ولكن لابد أن نفرق بين تلك التيوس الصحراوية وبين هيئة تيس منديس[٢].

وذكرت نصوص معبد الأقصر أن التضحية بتلك الحيوانات كان فقط للإله آمون . ولم يكن يضحى بالتيس ، ولكن بأنثاه فقط حتى أن التيس نفسه (التيس الزراعى المستأنس) لم يكن يذبح فى مصر القديمة أو حتى تؤكل لحومه ، ولكن كانت تذبح أنثاه فقط ، كما سبق أن ذكر[٣].

كما عبد كبش منديس فى منطقة سايس (صا الحجر) . وشارك معه كلا من حورس وست وحعبى ، حيث اعتبر من الآلهة البارزة فى الإقليم ، وانتشرت النصوص التى تمجده فى معابد تلك المنطقة ومقابرها ، وأشارت إلى خاصية الإخصاب التى تميز بها ولدوره فى الخلق والتى لا تقل أهمية عن دور حعبى فى المدينة ، وربما كان التوحيد بينهما فى الوظيفة سببا جعل منهما مشتركان فى مكان عبادة واحدة،[٤] ولهذا كان من الطبيعى أن يرتبط كبش منديس بالإله حعبى نظرا لاشتراك الاثنين فى خاصية واحدة ، وهى خاصية الخصوبة والخلق التى تميزا بها ، وعلى غير العادة ، ووجد أن مدينة تانيس قد عبد بها أربعة من الآلهة ، وليس ثالوث أو حتى ثالوثين ، كما هو متبع فى معبد كوم امبو التى عبد بها ثالوثين من الآلهة[٥].

---

(1) Breasted, J., op.cit., p 584; P 139.

(2) Darby, W., op.cit., pp. 223 ff.

(3) Darby, W., op cit, p 222.

(4) Petrie, F., Tanis, Vol, I, London, 1885, pp. 5 ff; Montet, P., les Necrop le Royle de Tanis, Paris, VoL, I, 1947, pp. 20 ff.

(5) De Morgan, Kom- ombos, vol, I , Vienng, 1909, pp. 3 ff.

ثانياً:- هيئـــة كبــش جــدو وتوحــــــده مــــع أوزيـــر

١- موقـــع مديـــنه جــــدو

٢- كبش أوزير فى جـــدو

٣- هيئـــة كبـــش جـــدو

* النتائج المترتبة على دراسة هيئة كبش (تيس) منديس وكبش جدو .

١-موقع مدينه جدو:-

تقع جدو جنوب غرب سمنود بحوالي ٦ كيلو متر [١] وقد ورد ذكر منطقة جدو ضمن نصوص الأهرام باعتبارها مسقط رأس أوزير، وقد حدث خلط بينها وبين منطقة جدت التى تقع ضمن حدود الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا. وقد كتب اسم المدينه فى النصوص المسجلة فى متون الأهرام وفوق مقصورة سنوسرت بمعبد الكرنك بهيئة العمود الفقرى الذى يطلق عليها اسم dd للإله أوزير [٢]. ويعتبر العمود الفقرى هو رمز للإله أوزير باعتباره مركزاً للخصوبة والتناسل لدي الرجل ، وقد عبرت النصوص عن ذلك بأن المدينه هى مدينة أوزير المختارة بتعبير Pr wsir nb Ḏdw "منزل أوزير سيد جدو" وأشار تعبير منزل (Pr) إلى المدينة ككل باعتبارها مقراً أبدياً لأوزير سيد المدينة، وتقع تلك المدينة طبقاً لما سجل فوق مقصورة سنوسرت بالكرنك تحت نطاق الإقليم التاسع من أقاليم مصر السفلى والذى كان رمزه الإله القديم عنجتى الذى عبد فى تلك المنطقة قبل أن يحل بها أوزير الذى احتواه وأصبح يمثل بهيئة تشير لقدرته على الخلق وتجدد الحياة . فمن هنا جاء ارتباطه بهيئة الكبش الذى أصبح "كبش أوزير جدو" سيد المدينة [٣].

---

(١)عبد الحليم نور الدين : مواقف ومتاحف الآثار المصرية ، صـ٢٩ .

(2) Gardiner, H,DG. vol, 6, pp. 135-136-; Gauthier, H, . DG. II, pp.70 ff; Wilkinson, H.,. Reading of Egyption Art, London, 1992, p.164.

(3) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, London, 1970, Vol, II, pp .152-153.

ورد ذكر أوزير كبش جدو والذى أصبح إله العالم الآخر بتوحده مع أوزير فى معظم الآثار التى عثر عليها بالمنطقة والتى تؤرخ بعصور مختلفة ، كما اعتبرتها النصوص مقرا لأوزير، وبذلك تساوت مع مدينة أبيدوس الشهيرة فى جنوب مصر والتى اعتبرت مقر أوزير الأبدى ، واعتبرت قبله للحجاج من كل صوب ومكان ، يقصدوا بها الزيارة التى تشفع لهم يوم العرض على رب العالم الآخر أوزير الخالق الذى يفصل بين البشر فى محكمة الموتى .[1]

واعتبرت النصوص أيضا أن المدينة لا تقل شأنا عن مدينة أبيدوس من الناحية الدينية ، فقد كان يحج إليها مومياوات الموتى قبل دفنها إلى مثواها الأخير ، وكيف لا وسيد المدينة هو أوزير الكبش الذى هو رب الموتى وصاحب الفضل فى الخلق وتجدد الحياة باعتبارها من الهيئات التى نالت مقدرة عظمية بتجسده فى هيئة أوزير رمز الحياة الدائمة من ناحية ، وهيئة الكبش الخالقة ، والمجدده دائما ، فبذلك أصبح الإله أوزير الكبش صاحب مقدرة هائلة فى الخلق والحياة جعلت منه يتساوى مع الآلهة الكبار مثلما رأينا ذلك فى كبش مدينة منديس الذى اتحد بالآلهة الكبار مثل رع وأوزير وشو وغيرهم ، كل ذلك لتصبح له مقدرة تفوق أقرانه من معشر الأرباب فى الخلق والحياة الدائمة[2].

---

(١)أحمد عيسى : الحج والزيارات فى مصر القديمة ، رسالة ماجستير غير منشوره ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص ٤٥ وما بعدها.

(2)Kees, H., op. cit., SS. 330 ff; Otto , E., op. cit,ss.21.FF.

وقد بقيـــت الموروثـــات الحضاريـــة المصريـــة القديمـــة فـــى تســـمية المدينة فى لغتنا العربية التى أطلقت عليها تســـمية (أبـــو صـــير بنـــا) مركـــز سمنود غربية والتى حورت مـــن تســـمية (pr wsir) الســـابقة ، إشـــارة إلـــى استمرارية قداسة ربها أوزير بها منـــذ مـــا قبـــل العصـــر التـــاريخى وحتـــى نهاية العصر اليونانى الرومانى التي تســـمت فيـــه باســـم بوزيريـــس والـــذى أصبح فيه شهرة واسعة ، ونال أوزير الكبش بـــها أهميـــة فـــاقت فـــى بعـــض جوانبها هيئة كبش منديس الســـابقة[1].

ولعله من الجدير بالذكر عند الحديث عـــن تلـــك المدينـــة ذكـــر بعـــض الطقوس المهمة التى كانت تؤدى فى أرضـــها والتـــى وجـــدت منقوشـــة فـــوق جدران معابدها ومقاصيرها ومقـــابر رجالاتـــها . ومـــن أهـــم تلـــك الشـــعائر الخاصة هى تلك التي مثلت قصة أوزيـــر وأحداثـــها المتتاليـــة ، ثـــم شـــعيرة عزق الأرض التى تشير إلى الإله أوزيـــر باعتبـــاره رب الخصوبـــة والحيـــاة وتجددها ، ويعبر عن دفن جسد أوزير بـــالأرض وهـــى الحـــب الـــذى ينمـــو بعد غرسه فى الأرض ، فهو يعبر عن الحياة مـــن المـــوت ، ويعتـــبر إشـــارة موجزة إلى الطقوس الخاصة ببعث أوزير والتى كان يحتفـــل بـــها فـــى شـــهر كهيك من كل عـــام[2].

وقد نال أوزير الكبش سيد جدو أهمية واســـعة فـــى العصـــر المتـــأخر ، حين اعتبرت تلك المنطقـــة عاصمـــة الحكـــم الخاصـــة بالأســـرات الثانيـــة

---

(1) Beckarich, J.V., Busiris, in: LÄ.I, calles,25.ff.

(2) Chassinat, E., Le mystreúes d'Osiris au moisde khoiak, vol, I,Le Caire, 1966, P. 15 ff.

والعشرين وحتى الخامسة والعشرين ، فأصبح أوزير سيد المنطقة الإله الذي حكم باسمه الملوك فى تلك الفترة ، وشيدت باسمه المعابد الواسعة التى قد دمرت معظمها فى العصر اليونانى الرومانى لأسباب سياسية(١).

وقد أشار فرنسوا دوما إلى أن أصل أوزير ، لعله يرجع إلى تلك العصور التى سبقت بداية العصور التاريخية فى مصر القديمة ، وأن أصله يرجع إلى مدينة جدو (بوزيريس) تلك المدينة التى نشأ فيها ثم ذهب سلطانه الدينى والروحى إلى بقاع مصر المختلفة حتى وصل مدينة أبيدوس العاصمة الدينية فى مصر العليا والتى ربطته بها النصوص وبشكل واضح . وقد أشار إلى أن قصه الصراع بين حورس وست هى فى جوهرها تكملة للصراع الذى نشب بين أوزير واخيه ست وإن تلك القصة هى فى حد ذاتها جعلت من الأسطورة هدفا انتشر فى بقاع البلاد شمالا وجنوبا(٢).

٢- كبش أوزير فى جدو:

ربطت النصوص والمناظر أوزير بالإله الكبش بناء على الاعتبارات المعروفة عن الكبش بصفة عامة ، من الخصوبة ، ومقدرته الفائقة على التناسل ، وخلق الحياة، ولما كان لأوزير تلك الصفات المتتابعة منذ بداية ظهوره فيما قبل التاريخ ، فقد كان من الطبيعى أن يتم التوحد بين هيئة الكبش وبين أوزير الذى اعتبر إلها للموتى وللحياة الدائمة كما أن هيئة الكبش - كما سبق أن ذكر - تعبر من ناحية أخرى عن الروح الإلهية الحية فى الدنيا والتى تظل بتلك الصفة فى عوالم

---

(1) Beckarich, J.V., op. cit ., calles. 25 ff.

(٢) فرنسوا دوما:الهه مصر ، ترجمة ذكى سوس ، القاهرة١٩٨٦،ص ١٠١ وما بعدها.

الآخرة ، لهذا وجد أن أوزير أصبح من أقرب المعبودات صفه بهيئة الكبش الذى احتل موقع الإله القديم عنجتى رب المدينة القديم[١].

وكان لا بد بناءً على صفات أوزير الخاصة بالبعث والحياة ، وصفات الكبش الخالقة أيضاً أن يتوحد كبش أوزير جدو مع الإله الأسمى رع، فقد ارتبط برع فى مدينته بعين شمس، فأوزير اعتبرته النصوص ممثلاً لرع فى صفة الغروب التى تعنى له الموت ، ولكن ذلك الموت ما هو إلا مرحلة مؤقتة يستعد فيها للحياة مرة ثانية، بعد ما يتقلب على قوى الشر التى تطارده فى رحلته اليومية[٢].

وهو بذلك يمثل أوزير فى صورة الحياة الدائمة ، وقد اعتبرت النصوص موت أوزير موتاً استعداداً للحياة ، فأصبح إلهاً حياً لملكوت العالم الآخر . ولكن روحه تتجسد فى أى مكان فى سماء الدنيا يريد أن يحل به ؛ فصورته كروح حارسة مستقرة فى (باهه) التى أخذت هيئة كبش جدو كحيوان تتجسد روحه به[٣].

وقد وصفت نصوص الأهرام الملك المتوفى أملاً أن ينال فى العالم الآخر ما ناله رع من أبدية فى العالم الآخر ، حيث يجوب الملك مركب رع عند رحلته فى الغروب كملك يتوفى مع الإله رع ثم يحيا صباح اليوم التالى مثل رع الذى يموت يحيا ، وكان هذا ربطاً واضحاً

---

(1) Griffith, J., Osiris, in : LÄ. IV, calles, 623 - 633.

(2) Assman, J., Solar Religion, pp. 120 ff.

(3) Helck, W., Gaue in : LÄ.II, calles.397.

بين أوزير فى عالمـــه الغربـــى وبيـــن رع فـــى العـــالم الشـــرقى كـــروح لا تـــأفل[١].

ولم يرتبط كبش جدو بالإله أوزير وحـــده وإنمـــا ارتبـــط أيضـــاً بالإلـــه حعبي نتيجة ارتباط أوزير نفسه بالإلـــه حعبـــي رب النيـــل ، ويبـــدو واضحـــاً أن ذلك الارتباط راجع فى جوهره إلى صفة الخصوبـــة التـــى يغدقـــها النيـــل على الأرض ؛ فبعد الموت حياة مثـــل كبـــش منديـــس الـــذى ارتبـــط معـــه ، ولهذا السبب ارتبط مع حعبى أيضـــاً[٢].

٢- هيئـــه كبـــش جـــدو: (لوحـــة ٤)

كان ارتباط الإله أوزير بهيئة كبـــش جـــدو ناتجـــاً فـــى جوهـــره مـــن صفة الحضوية والحياة التى يتساوى فيها الإلـــهين ، وارتبـــط بعمليـــة البعـــث الأوزيرية بتوحيده بأوزير فأصبح كبش اوزيـــر يمثـــل بهيئـــة موميـــاء . يـــداه متقاطعتان فوق الصدر ، مرتدياً تاج الاتـــف الأوزيـــرى المميـــز، وقـــد مثـــل فى معظم الهيئات الخاصة التى تعـــبر عـــن التوحـــد بيـــن الـــهيئتين بصـــورة المومياء وقرنى الكبش ؛ إشارة إلى التوحيد بين أوزيـــر وكبـــش جـــدو[٣].

وعادة ما كانت تلون تلك الهيئـــة الأوزيريـــه الممزوجـــة بلونيـــن همـــا اللون الأخضر أو اللون الأســـود ، وكـــلا اللونيـــن يشـــيران إلـــى الخصوبـــة والحياة وتجددها، فاللون الأخضر لون النبات النـــامى وكذلـــك اللـــون الأســـود لون أوزير بصفته إله الأرض الذى ينبـــت المحـــاصيل ، فـــالأرض اعتـــبرت أما للمتوفى يدفن فى باطنها ليحيا بها مرة ثانية ، تمامـــاً مثـــل الحبـــوب التـــى

---

(1) Sethe., K., Py. Text. & 1299; 18359.

(2) Griffith, J., op., cit. pp. 625, ff.

(3) Griffith, J., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1970, p. 15, ff.

تغرس فيها ثم ما تلبث بعد فترة وجيزة تتبـــت وهـــى تشـــبه عمليـــة غـــروب رع ومحاربته اعداءه – حيث تبعث فتنبت مرة ثانية مثـــل الحبـــوب تمامـــاً[1]

وتعتبر هيئة أوزير كبش جـــدو فـــى صـــورة الموميـــاء هـــى الهيئـــة المعتادة والمعبرة عن فكرة الامتزاج بين أوزيـــر وكبـــش جـــدو، ولكـــن لابـــد من الإشارة إلى أن تلك الهيئة لها معانٍ أخـــرى تشـــير إلـــى صفـــات خاصـــة أخرى ارتبطت بكلا الإلـــهين .

أولاً: تشير عملية التوحيد بيـــن الاثنيـــن إلـــى أن أوزيـــر قـــد أصبـــح قـــادراً على الحياه التى تضمنـــها النصـــوص الدينيـــة وبـــأكثر مـــن طريقـــة واحدة . فرغم أن أوزير عـــرف عنـــه منـــذ القـــدم صفـــات البعـــث والحيـــاة للوجود بصفته إلـــهاً للعـــالم الأرضـــى والعـــالم السـفلى ، إلا أن النصـــوص الدينية بالغت فى عملية الحياه والبعـــث تلـــك ، وقـــد وضحتـــها بـــأكثر مـــن طريقه واحدة ؛ فربطت بينه وبيـــن بعـــض المعبـــودات التـــى عـــرف عنـــها الميل الشديد للحياة والخصوبة ، فكان الارتباط بهيئـــة كبـــش منديـــس وهيئـــة كبش جدو ، ومن ناحية أخرى ، أشارت إلـــى أن هيئـــة الكبـــش التـــى غـــدت هيئة من ضمن هيئات أوزير لابـــد وأن تحظـــى بنفـــس هيمنـــة أوزيـــر مـــن الناحية الدينية ، وأن تنـــال شـــهرته كإلـــه للخلـــق والبعـــث . ووضـــح ذلـــك المعنى فى تصويره فى صورة كبـــش جـــدو باعتبـــاره إلـــهاً للمدينـــة يصـــور عادة فى هيئة مومياء أوزيرية تحمل قرنى كبش جـــدو للتـــأكيد علـــى التوحيـــد بين الروح الكامنة بالكبش وبين روح أوزيـــر الحيـــة[2].

ثانيـــاً : عـــبرت الديانـــة المصريـــة عـــن روح جديـــدة اعتبرتـــــها النصوص الدينية صفة امتازت بها دون غيرهـــا ، وهـــى أن هيئـــات الكبـــاش

---

(1) Griffith, J., The Origion of Osiris. pp. 50, ff.

(2) Otto, E., Osiris & Amun, p. 30 ff; Shaw. I., op., cit, pp. 213 ff; Armour, R., Gods and mythys of Ancient Egypt, Cairo, 1986, pp. 41, ff.

المختلفة اعتبرتها تلك النصوص هيئـات مقدسـة رمـز بـها للآلهـة الخالقـة التى عبرت عن الخلق والحياة بصفة عامة ، لذلـك وجـد التوحـد بيـن هيئـة كبش جدو ورع وأتوم أيضا ، كما وجـد أن كبـش منديـس قـد توحـد بـرع وبتاح وخنوم كآلهة تشـترك معـه فـى صفـات الخلـق والحيـاة ، وبمعنـى شمولى آخر أن صفات المعبودات المصريـة كـانت هـى الداعـى الأساسـى لارتباط تلك الآلهة بعضها بعضا . وبالتـالى كـان أوزيـر أحـق المعبـودات فى أن ينتخب لنفسه هيئـة الكبـش ليعـبر عـن صفاتـه التـى تتـأكد أكـثر بارتباطه بالكبش ليس فى البلاد وعواصمها كلـها ، وإنمـا علـى الاقـل فـى بلده جدو مقر عبادة الكبش سيدها . وقـد أوضحـت نصـوص الأهـرام تلـك الصفات الخاصة بالكبش ووحدتها مـع الإلـه أوزيـر بـأن اعتـبرت الملـك المتوفى كبشا فى هيئة أوزير ، فهو يحيى حيـاة أبديـة مثـل أوزيـر الكبـش تماما وللأبـد[1].

واعتبرت النصوص الدينية أن مدينة جـدو تلـك هـى المكـان الـذى دفن فيه أحد أهم أعضاء أوزير وهـو العمـود الفقـرى بعـد تقطيـع جسـده فكان من نصيبها هى ومنطقـة منديـس ، كمـا ذكـرت النصـوص العمـود الأوزيرى ، لذلك هناك خلط كبير بين المنطقتيـن ؛ فتشـير بعـض نصـوص منطقة منديس إلى أن العمود الفقرى الأوزيـرى قـد دفـن بـها ، فـى حيـن أشارت نصوص أخرى إلى أن العمود الفقرى الخاص بـأوزير قـد دفـن فـى منطقة جدو مقر كبش أوزير منذ عصور ما قبـل التـاريخ[2].

وقد ارتبط أوزير بهيئة كبش جدو تلك فـى صـورة آمـون رع سـيد مدينـة هيبت التي تعني المحراث واصبحت فـي اليونانيـة (هيبـس) والـذي يحمـل

---

(1) Sethe k.,py. Text & 3067; Bonnet, R.,Real lixikon; SS. 750 ff; Stark. L.,Schôf. in : LÄ. V, calles. 522 ff.

(2) Otto, E.,Osiris & Amun, SS. 31 ff.

اسم اكبر معابدها الذي يقع علي بعد ٣ كيلو متر إلي الشمال من مدينة الخارجة التي تتبع محافظة الوادي الجديد الآن ، وأشارت إليه النصوص بقولها: Imn-R^c nb hbt "آمون رع سيد (منطقة) هيبت"[١] وقد ارتبط آمون رع سيد المعبد بالإله الكبش سيد مدينة جدو ، فذكر النص المصور بهيئة "بانب جد" في هيئة بشرية ورأس تماثل رأس خنوم وقرونه التي يعتليهم هيئة التاج الريشي . وذكرالنص: "B3-nb-ddt ntr hry ib hbt

بانب جدت الإله العظيم الزائر في (مدينه معبد) هيبس"[٢].

وتلك الهيئة تشير إلي هيئة الكبش خنوم وهيئة كبش جدو ، حيث صورتهم المناظر بصورة واحدة ، كما يتضح ذلك التالف بمعبد آمون في واحة سيوة .

وفي تصوير كبش جدو وكبش مدينة منديس بمعبد آمون رع إشارة واضحة للصفات المميزة الواحدة لتلك المعبودات ، فاعتبر آمون رع مرتبطا بهيئة كبش جدو كما رأينا لقدرته علي الخلق والحياة وكذلك كبش مدينة منديس ذو المقدرة التناسلية الفائقة[٣].

والجدير بالذكر أن واحة سيوة بها عدة مناطق أثرية منها منطقة " عين خميسة " التي تضم أطلال معبد حجري وإلي الجنوب من خميسة علي بعد حوالي ٥ كيلو متر من " جبل إميلال " عثر علي بوابة حجرية

---

(1) Winlock, H.E., The. Temple of Hibbis in El Kharga Oasis, IMMA.13 1941 pl. 10 . Regi.I

(2) Winlock, H.E.,op.cit.

(3) Winlock, H.E, op. cit pls. 34 Reg: I; 44 Reg. I; 50 Regi. I, II.

وتمثال من الالبستر لكبش في منطقة تسمى "المعصرة " [١] وهو أغلب الظن يمثل كبش مدينة هيبت الذى توحد مع آمون رع من جانب ومع كبش جدو من جانب آخر ، وأصبح الإله القادر على الخلق والحياة والتنبؤ بالغيب وعوالمه[٢].

واعتبر معبد هيبس معبداً لهيئة آمون رع وهيئة أوزير العالم الآخر ، أى أنه ربط بين الحياة والموت البعث فى آنٍ واحد . وقد وجدت أن هيئة الكبش تلك قد ارتبطت بأوزير حيث مثل أوزير فى كتاب الموتى بهيئة الكبش خالصة ومحلى بقرص الشمس بين قرنيه . وسجل النص ما يفيد أنه أوزير الباقى للأبد ، كما أن الملك المتوفى فى نصوص الأهرام وصف بأنه سوف يظل حياً للأبد فى هيئته ككبش أوزير[٣] .

وارتباط كبش جدو بصفاته المعروفة مع الإله أوزير يرجع فى جوهره إلى الصفات المشتركه بين الاثنين ، وبذلك عبر أوزير الكبش عن أهمية خاصة مزدوجة بين الكبش وبين أوزير فاعتبر بناءً على ذلك أن هيئة كبش جدو ترمز إلى أنه رب للموتى أجمعين وأب للأحياء فى دنياهم . واحتفل بمدينه (جدو) بأعياد أوزير التى يحتفل بها فى شهر كهيك من كل عام – كما ذكر سابقاً – . وقد كانت احتفالات ضخمة تمثل فى مدينه جدو مثلما تمثل فى مدينه أبيدوس كمقر أساسى لأوزير فقد كانت تجرى كافه الشعائر الخاصة بموت أوزير وبعثه[٤] .

---

(١) عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، صـ٧٥

يوجد التمثال الآن بالمتحف المصرى ، ولكن غير معروض (بالمخزن):

(2) Fakhry, A., op., cit, p. 230

(3) Saleh, M., Das totenbuch. S. 41 spell. 117; Sethe K., py text. & 1299.

(4) Otto , E., Osiris & Amun pp. 21 ff. Chassinat, E., Khoiak. pp. 30. ff.

وبصفة إجمالية يمكن القول إن أوزير وكبش جدو اللذين أصبحا إلهاً واحداً قد اكتسب كلا منهما صفات خاصة تدعم مركزه وتقويه وتجعل من اتباعه قوة مؤثرة ، وإن كان أوزير نفسه لا يحتاج إلى تلك الشهرة ، فهو له مكانته المعروفة من قديم . ولكن التداخل في العقيدة الذى ساد العصور المتأخرة يشير إلى نزعات جديدة رأى الكهنة بالمعابد أن يمزجوا فيها بين المعبودات التي تتصف بصفات واحدة حتى يكون لها شهرة تمكنها من البقاء فى وسط عصر التخبط الدينى بوجود جنسيات وجاليات مختلفة فى البلاد[1].

---

(١) Beckarich, V. op. cit. 884 . ff

مقارنة بين هيئتي كبش منديس وكبش جـــدو (لوحـــة٣ – ٤)

اعتبرت النصوص الدينية أن " بانب جد" هـو الإلـه الكبـش المسـيطر على مقاليد الأمور فى الدنيا والأخرة فى مدينتـه المختـارة منديـس ، ورأينـا التشابه الكبير بينه وبين هيئات أقرانه مـن بقيـة الكبـاش سـواء فـى مدينـه جدو أم فى منطقة إسنا و الفنتين حيث عبد الإلـه الأعلـى رب الشـلال وسـيد المياه العذبه خنوم الخـالق[1].

وكانت صفات كبش منديس تتركز فى المقـدرة الهائلـة علـى الخلـق والبعث عن طريق المقدرة الجنسـية التـى اوثبـت لـه بإذواجـه مـع هيئـة الكبش والتيس ، وبذلك أصبـح ذا مقـدرة تفـوق غـيره مـن بقيـه الكبـاش الأخرى . وكان أجدر به أن يوجد من هنا مع أوزيـر الإلـه الخـالق وسـيد الأبدية، فأصبح أوزير هو روح كبش منديس ، وارتبـط بـه كهيئـة لـه فـى عالم الدنيا ، بل أصبح هو نفسه كبـش منديـس يملـك مقـدرة أوزيـر نفسـه كإله خالق وحاكم للأبديـة ، ووجـد فـى هـذا التوحيـد الأوزيـرى صفـات أخرى برزت لكبش منديس ليعتلي مكانة سامية بيـن معشـر تلـك المعبـودات الكباش ، فصار من تلك الآلهة الخالقة والتى تتحكم فـى مصـائر البشـر فـى

---

(1) Badawi, A; Der Gott khnoum, Glückstadt 1937 p. S. 22

الدنياوالآخرة ، كما يتضح ذلك من الكتابات المسجلة فوق لفائف البردى ومتون التوابيت التى اكتشفت فى تلك المنطقة[1].

وإذا كان كبش منديس قد ارتبط بأوزير ، فإن كبش مدينة جدو لم يكن أقل شأناً منه فى ارتباطه هو الآخر بأوزير ، فقد تمتع كبش جدو فى مدينته منذ القدم بصفات أوزير ، بل إنه كان فى البداية يمثل بهيئة أوزير التقليدية والتى تعبر عن هيئته كمومياء متقاطعة اليدين . ولعل توحيد أوزير رب مدينة جدو ، حتى أن اسم المدينة (Pr-wsir) الذى يشار بها إليه حتى اليوم يشير لهيمنة أوزير عليها ؛ حيث غدا – ومنذ عصور قديمة جداً لا يمكن تحديد بدايتها على وجه اليقين – رب المدينة الرئيسى، فتسمت تلك المدينة باسم بوزيريس لدى اليونان وابو صيربنا فى اللغه العربية ، إشاره إلى وراثه حضارية من المصرى القديم نفسه ، تشير إلى أن توحيد هيئة أوزير بهيئة الكبش هو الأساس فى الدراسة وليس العكس.

فعبادة أوزير في تلك المنطقة (جدو) عبادة أصيلة ، وقد وردت ضمن متون الأهرام – كما سبق أن ذكر – ومن الممكن أن يكون اقتران أوزير بهيئة الكبش الذى صار بعد ذلك يشير إلى أوزير الكبش قد تم منذ تلك العصور القديمة التى عبد فيها أوزير فى تلك المنطقة ، وإنما الأمر الذى يرقى لليقين بعد تلك الدراسات السابقة أن اندماج أوزير بهيئة الكبش فى تلك المدينه قد أتي بعد توحيده فى الصفات الجوهرية التى فى مجملها تشير إلى عمليات الخلق والبعث ودوام الحياة ، وهى صفات جعلت منه إلهاً ذا مقدرة متضاعفة ازدادت بعد توحده بهيئة الكبش التى نعلم ما لها هى الأخرى من صفات خاصة وقدرات متميزة.

---

(1) De Meulenare, H., op. cit., calles, 44; De Meulenare, H;,& ather, Mends, warninster, 1976, pp. 178.ff.

وبذلك فإن هيئة كبش منديس يختلف ليس فى صفاته الجوهرية عن هيئة كبش جدو فى أن الاول قد توحد وهو فى صورة كبش مع أوزير ، لأنه بهيئته غير التقليدية بالنسبة لبقية الكباش الأخرى ، كانت له أفضلية من الناحية الإخصابية وبالتالى فى عملية الخلق والحياة ، فنعلم جميعا أنه فى مصر القديمة قد تساوت عملية الخصوبة مع عمليه الخلق .

وإذا كان كبش منديس قد توحد بأوزير بفضله وفضل صفاته غير العادية فإن أوزير نفسه قد وحد مع هيئة كبش مدينة جدو بصفاتهما المتشابهه أو لإضفاء تلك الهيمنة الأوزيريه على الكبش المقدس ، ويكون بالتالى أوزير الكبش "سيد جدو".هو الإله الأعلى للمنطقة . ويبدو أن إضفاء الأهمية فى مثل تلك الحالات لم يكن هو الدافع وراء اندماج هيئة أوزير بكبش مدينه جدو ؛ فأوزير – كما تشير النصوص – وكما سبق القول – هو معبود المنطقة واندماجه مع الكبش لا يزيد من قدرته الخلاقة وإنما يضيف على الكبش قداسة واسعة هو أهل لها بصفاته التى تميز بها.

وربما يكون اندماج أوزير مع تلك الكباش راجع فى جوهره إلى عامل آخر وهو أن تلك الكباش عبرت عن أرواح الآلهة الكبار أمثال رع وآمون وجب وشو ، وبالتالى تكون لها مقدرة كبيرة فى عمليات الخلق والحياة ، وكيف لا وهى حاملة الروح الإلهية فى الدنيا ، وتصبح آلهة تحيا حياة سرمدية فى العالم الآخر(١).

---

(1)Kees, H., op., cit. p. 317, ff.

هذا من الناحية العقائدية الدينية ، أما من الناحية الفنية فقد أظهرت لنا المناظر المصورة فوق جدران المعابد وصفحات البردى ومتون التوابيت وما إليها ، مناظر كلاً من هيئة كبش منديس وهيئة أوزير كبش جدو بصورة مختلفة تماماً .

فالهيئة التقليدية لكبش مدينة منديس -كما ذكر من قبل- هيئة غريبة عن هيئات بقية الكباش الأخرى المقدسة والمعروفة فى الأراضى المصرية ، وهى مزيج بين التيس والكبش معاً ، ويرجع ذلك لأسباب خاصة بالمقدرة الفائقة على الخلق والحياة التى وصف بها ذلك الكبش.

أما هيئة كبش أوزير جدو ، فهو فى العادة يصور بهيئة بشرية هى هيئة المومياء الأوزيرية التى يعلو رأسها قرنى الكبش اوسطهم قرص الشمس وحيتي الكوبرا ، وتلك هى الهيئة التى تشير لأوزير الكبش فى جدو ، وهذا يوضح ما ذهبت اليه الباحثة فى كون أوزير هو الذى كان أصيلاً فى العبادة فى المنطقة . أما هيئة الكبش فقد أضيف إليها فيما بعد ظهوره كإله فى المنطقة فى فترة ما فى العصور التى سبقت العصور التاريخية بقليل .

وبذلك يتضح التوحد بين الهيئتين فى الصفات الجوهرية المتمثلة فى البعث والحياة والخصوبة التى تميزت بها المعبودات التى صارت لها مقدرة الآلهة الكبار مثل : رع وبتاح وآتوم ، وهى المعبودات الكباش . وتباينت فى جانب آخر هو الهيئة التى صورا بها ، ثم تاصيل العبادة فى كلا المنطقتين اللتين عبدا فيها .

الفصل الثالث

هيئة كباش مصر الـ[illegible] :

أولاً : كبش مدينة إهناسيا حر (حــــرى) شـــاف

ثانياً : كبش خنوم فى الفنتين وإسنا

أولاً : كبش مدينة إهناسيا حر (حـــرى) شـــاف

١- منطقة إهناسيا وموقعـــها .

٢- كبش إهناسيا وهيئتـــه .

منطقة إهناسيا وموقعها الجغرافى:-

تقع منطقة إهناسيا فى الإقليم العشرين من أقاليم مصر العليا ، ضمن نطاق محافظة بنى سويف ، وأطلقت عليها نصوص العصور المصرية القديمة

اسم :



Ḥt-nni-nsw حت نن نسو

"ربما بمعنى مقر الطفل الملكى "[١]. وبالتحديد تقع على مبعده خمسة عشر كيلو متراً من بنى سويف ، وقد شيد معبداً في المنطقة الشمالية بالقرب من منطقة " سد منت " للمعبود "حر-شا إف" وقد اعتبر الإغريق فيما بعد الإله والمعبد مرتبطين بالمعبود الإغريقي الذي أخذ صفات "حر-شا إف" فلقبوه بلقب " هرقل " ومن هنا اطلق على تلك المدينة اسم "هيرقليوبوليس " بمعني مدينة " هرقل " الذي اقترن بالمعبود حر-شا-إف [٢].

وموقع المدينة الحالى في الجانب الغربى لنهر النيل ، وارتبط بشكل ما مع مدينة الفيوم فى الطبيعة الجغرافية ، إلا أن الدلائل الأثرية لا تؤكد طبيعته المشتركة كمجرى مائى مع مدينة الفيوم التى تمتعت بمنخفض للمياه العذبة عاش على ضفافه الناس واستوطنوا بقاعه وعبدوا إله الماء

---

[1] Brugsch, H., Der Älagyptische name des stadt grofs-Herkleapolis in: ZÄS. 75 ff; Gardiner, A., AEO .II ,pp. 176-ff.

عبد الحليم نور الدين : كالسابق/ص ١٣٧.

(2)Shaw, I,British Museum Dictionary,London, 1995, pp.124 ff; Mokhtar,G., Ihnasya el Medina (Heraklepolis Magna) in: BDE. 40,Cairo, 1983.

العذب (حرشاإف) الكبش المقدسة والذى افترضت له النصـــوص انـه مفجـر للمياه الممتلئة بـها البحـيرة ، وأنــه هـو خـالق تلـك الميـاه التـى عليـها المخلوقـات .

وارتبطت بشكل ما مع مدينة البهنسـا التـى تعتـبر المقاطعـة التاسـعة عشرة من أقاليم مصر العليا والتى تقـع إلـى الجنـوب منـها ، وقـد أطلـق عليها الإغريق اسم (اوكسـيرينخوس) .

وتعرف المنطقة بعدة أسماء شـعبية نذكـر منـها اسـمي : اهنـاس وأم الكيمان إشارة إلى الأكوام الأثرية المتناثرة فـى بقاعـها المختلفـة .

وكانت مدينه أهناسـيا تتبـع إقليـم nʿrt ḫntt وهو الإقليم العشرين من أقاليم مصـر العليـا[1]. وكـان الإقليـم كلـه كمـا ذُكر يقدس الكبش المقدس "الذى فـوق بحيرتـة" وقـد وحـده الإغريق مع إلههم هرقل ، لذا سـميت المدينـة هرقليوبوليـس .

وتشير كتابة اسـم المعبـود حرشـاف بمخصـص رأس الكبـش إلـى قدرته الخارقة على الخلق والبعث مـن ناحيـة ، وإلـى قداسـته فـى مدينتـه كمعبود خالق للآلهة والبشـر[2].

وأشارت بعض النصوص إلى توحيد منطقة "أبو صير الملق" القريبة من تلك المدينـة لمدينـة أبيـدوس ؛ حـيث أطلقت النصوص عليها تسمية 3 bḏw mḥw بمعنـى "أبيـدوس الشـمال" [3].

وأشارت بذلك إلى معـانى القداسـة الكبـيرة لتلـك المدينـة ولمعبودهـا الكبير حرشاف الذى وحد مع الإله أوزيـر باعتبـاره الإلـه الخـالق والـذى

---

(1) Gardiner, A., AEO. II, pp. 113 ff.

(2) Ibid.,p.114.

(3) Gauthier, H.,DG. I,p. 15 ff.

يعيد الحياة للأرض بمياهه الخصبة ، ويحيى الموتى بـل ويحكـم فيمـا بينـهم فى العالم الآخـر.

وأشارت كذلك إلى التحول الكبير الذى طـرأ علـى العقيـدة الأوزيريـة فى مدينة أوزير القديمة أبيدوس ؛ حيث غـدت تلـك المنطقـة فـى العصـور المتأخرة معقلاً للحجاج من كافة بقـاع الـوادى وحلـت محـل أبيـدوس فـى بعض الجوانب ، ولكن على الرغم من ذلك فقد بقيـت مدينـه أبيـدوس قبلـه للحجاج من كافة الأقاليم الجنوبية والشـمالية أيضـاً[(١)].

وهناك استنتاج آخر مـن عبـادة المعبـود حرشـاف الكبـش المقـدس بالمنطقة فى أن تلك الكباش المقدسة لـم تعبـد إلا فـى تلـك المنـاطق التـى تزخر بموارد مائيـة تحيـى مـوات الأرض ، وتغـذى المخلوقـات ، وتـدر الخيرات على أهلها . وربما نتيجـة مباشـرة للارتبـاط بـالمعبود حرشـاف الذى عبد فى منطقة الفيوم كإله خالق ومفجـر ميـاه البحـيرة ، أو أن عبادتـه فى إقليم إهناسيا المدينة قد امتدت من منطقة الفيوم حتـى وجـدت لـها أتباعـاً وأنصاراً يؤيدونها . ورغم ذلك يوجـد عـدد مـن البـاحثين لا يؤيـد فكـرة عبادة حرشاف فى إهناسيا كإله خـاص بخصـائص وملامـح متمـيزة عـن كبش مدينة الفيوم ، إلا أن البرديات اليونانية تؤكـد علـى وجـود معـابد فـى المنطقة أكثر من ذلك المعبد الرئيسى للإلـه حرشـاف بالمنطقـة[(٢)].

---

(١) أحمد عيسى : الحج والزيارات فى مصر القديمة ، رسالة ماجيستير غير منشوره ، القاهرة/١٩٨٢م/صـ٥٠ – ٥٥ .

راجع عن مختلف تلك الآراء بشأن تأصيل عبادة حرشاف فى إقليم مدينة أهناسيا

(2) kees. H., op. cit., ss. 317 ff; Daressy , M.G., deux Grandes statues de Ramses II d' Herakleopolis in: ASAE.17. pp. 33 ff.

وتأكدت عبادة المعبود حرشاف بهيئة الكبش في تلك المنطقة منذ عصور تسبق عصور الدولة القديمة ، وتؤيد ذلك النقوش المسجلة فوق جدران بقايا الأعمدة ولفائف البردى المكتشفة في المنطقة .

ويمكن القول أن باستخدام هيئة حرشاف في إهناسيا والتي كانت مألوفة فوق تلك المعابد والتوابيت والتى تنبئ جميعاً بأن هيئة ذلك المعبود أصلية في المنطقة ، واعتبرت تلك النصوص حرشاف هو المعبود الرئيسي للمنطقة ، وسواء أكان أصله من المدينه نفسها أم كان امتداداً طبيعياً لجارتها الجنوبية مدينه الفيوم التى عبد بها ؛ فإن عبادته قد وصلت ذروتها فى المنطقة باعتباره الإله الخالق ومحيي البشر جميعاً(١).

ومن ناحية أخرى تشير نصوص حجربالبرمو أن في تلك المنطقة "إهناسيا" كان يوجد معبد ضخم للمعبود حرشاف الكبش المقدس المعبود الخالق للألهة والبشر(٢).

ويمكن الاستنتاج من خلال تلك النقوش المسجلة فوق حجر بالبرمو أن ذلك المعبد ربما هو المعبد الرئيسي الذى يقع في قلب المدينة وهو معبد المعبود حرشاف الكبير والذى ذكرته النصوص باسم:



hr š3.F imyw nn-nsw "حرشاف الذى يوجد في إهناسيا"(٣) .

ومن خلال ذلك النص الذى يوصف المعبود حرشاف في المنطقة يمكن القول إن كلمة (imyw) المستخدمة هنا استخدام ظرفي تشير إلى مكان عبادته ، لتعطي للقارئ إيحاءً ما بأنه يوجد له مقر عبادة آخر

---

(1) See: Petrie, E, op.cit,pls VI ,XVII,1904 - 1905.

(2) Kees, H., op. cit.,S. 318.

(3) Caminos, R., A prayer to Osiris, in: MDAIK. 16 pp. 20 ff.

غير ذلك الموجود فى المدينة موضع الدراسةوإشارة مـن ناحيـة أخـرى إلـى أن عبادته مستقلـة فى إهناسيا، وهو لم يكن صـورة مـن صـور حرشـاف المعبود الرئيسى فى منطقة الفيـوم .

بل قد وحدته النصوص هنا مـع أوزيـر الخـالق ورب البعـث ، وذلـك لتوحيد صفات الاثنين وفى المقدرة الهائلة علـى الحيـاة مـن خـلال التحكـم فى جلب المـاء الذى يسيـطر عليـه(١).

ويبدو واضحاً من تسمية المدينة إهناسيا أنـها مشـتقة مـن الاسـم المصـرى القديم الذى كان يشار به إليـها وهـو

ḥwt-nn-nsw بمعنى مدينة (مقر) الطفـل الملكـى ربمـا . إشـارة إلـى استقرار أحـد أبناء الملك فـى المنطقـة لأغـراض سياسـية خاصـة وفـى عصر ما (٢).

وربما تشير تلك التسمية فى رأى بعض المتخصصيـن اليـوم فـى علـم الآثار إلى أسطورة تشير إلى أن المنطقـة كـانت مقـراً أزليـاً ومسـقط رأس عبادة أوزير فى الأزمنة القديمة ، حينمـا فتـك بـه أخـوه وعـدوه " سـت " صار روحاً ساكنة السـماء ، وجلـس ابنـه (حـورس) فـوق عـرش أبيـه بالمنطقة ، وتكون بذلك إشارة ابـن الملـك هـى إشـارة إلـى حـورس ابـن أوزير وأن الملك الأب هو أوزيـر(٣).

---

(1) Ibid., pp. 20 ff; Kees. H., op. cit ss. 318 ff.

(2) Brugsch, H., op. cit., in: ZÄS. 24 ss. 75 ff.;

عبد الحليم نور الدين : اللغة المصرية القديمـة،صـ ٢٣١.

(٣) عبـد الحليـم نـور الديـن : مواقـع ومتـاحف الاثـار المصريـة ، القـاهرة،١٩٩٨،ص ١٣٧.

وتشير أيضاً إلى وراثة كل فرعون لـــهذا الابـــن حـــورس فـــى ســـلطانه على تلك المدينة التى برزت طبقاً لأسطورة الخلـــق المســـجلة فـــوق جـــدران التوابيت ولفائف البردى التـــى عـــثر عليـــها بالمنطقـــة للوجـــود قبـــل خلـــق الخليفة وبالتالى اعتلاءه العرش وفقاً لإرادة إلهيـــة مســـبقة .

وارتبطت مدينة الكبش تلك مع مدينـــه البهنســـا كمـــا ذكـــر مـــن قبـــل ، والقريبة منها جنوباً ، فى عبادة الإلـــه الكبـــش حرشـــاف الـــذى اتخـــذ هيئـــة مماثلة لهيئات حرشاف إهناسيا واتصـــف بصفاتـــه فـــي الخلـــق والإحيـــاء ، ولكن الشئ المميز فى مدينـــة إهناســـيا أن عبـــادة حرشـــاف كـــانت مقرونـــة بعبادة أخرى وهى عبادة الكبش خنوم ، فأشـــارت النصـــوص إلـــى أن خنـــوم قد شارك حرشاف قداسته فى إهناســـيا [1]. ولكـــن عبـــد حرشـــاف مســـتقلاً عن خنوم فى مدينة البهنسا ، وربما يرجـــع ذلـــك إلـــى قـــرب البهنســـا مـــن منطقة الفيوم (مقر عبادة حرشاف) فلم يجـــدوا مـــا يخشـــون عليـــه مـــن قلـــة نفوذهم ونفوذ معبودهم على المدينة ، فلم يقرنـــــوه بخنـــوم مثـــل الـــذى فعلـــه كهنة مدينة إهناســـيا .

٢- كبش إهناسيا وهيئتـــــه:

اعتبر كبش مدينة إهناسيا الإله الرئيســـــى فـــى المنطقـــة الممتـــدة مـــن المقاطعة التاسعة عشـــــرة حتى المقاطعة العشرين مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا ، وأشارت له النصوص باسم (حر – حـــــرى – شـــاإف) .

اسماء الإله حر-شـــا-إف :

سجل اسم حر-شا-إف في النصوص المصريـــة القديمـــة منـــذ عصـــر الدولة القديمة وربما اقدم من هذا بكثير فقـــد ســـجلته النصـــوص فـــي الدولـــة القديمة كالتـــالي :

---

(1) Caminos, R., op. cit.,in: MDAIK. 16, pp. 20 ff; Weill, R., op.cit,p.134.

$ḥr - š3 . f$

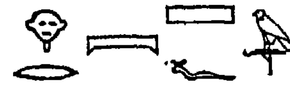


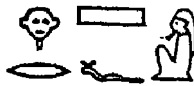






أما في الدولة الوسطي فقد سجل اسـمه كالتـالي :





وهناك من الأسماء المميزة والتي تربطه بهيئـة الكبـش فـي صورتـه ذلـك الاسم [1]



أما في الدولة الحديثة سجل اسمه بأكثر من شكل أهمـها تلـك الـهيئات :







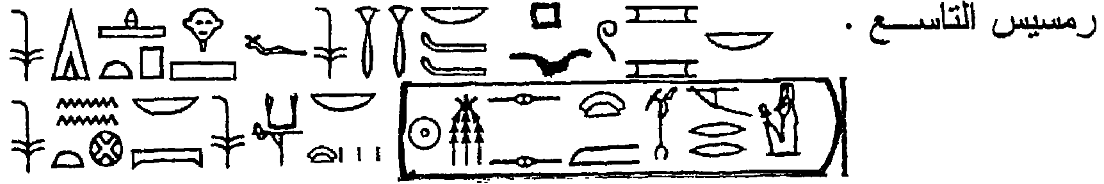






(1) Mokhtar,, Ihanasya, p.139 ff:

ومن بين أهم النصوص التي تربطه بالمدينة ذلك المـــدون فـوق أحــد أكتـــاف البوابة المؤديـــة إلـــي حجـــرة كبيـــر الكهنـــة " حـــري " والمؤرخـــة بعـــهد رمسيس التاســع .



Ḥtp di nsw ḥry-š.f nsw t3wy nb cbyty ṯs wpwt ḥk3 t3wy nb nn-nswt nb pt nsw k33 nb ḫcw mrr-imn-ḫc-m-w3st-rc-ms-sw

-قربان يقدمه الملك ، "حـــر-شـــا إف" ، ســـيد الأرضيـــن ، ســـيد القرنـــان ، الـــذي يربط القرنان ، حاكم الأرضين ، سيد إهناسيا ، ســـيد الســـماء ، كاهـــه الملـــك ســـيد التيجان رمسيس IX محبوب آمون، الذي أنجبه رع ، المشرق فـــــي إقليـــم واســـت.

ولابد أن ارتباط حر-شا إف بالكبش قـــد جعلـــه يـــأخذ الصفـــة العالميـــة لارتباطـــه بخنوم وكبش منديـــس (١)

ويعنى اسم "حر-شا إف " حورس (الذى فوق بحيرتـــــه)، وهـــو الدافـــع للقـــول بـــأن عبادته بالمنطقة لم تكن مرتبطة بطبيعة جغرافيـــة خاصـــة كتلـــك التـــى فـــى الفيـــوم المنطقة التى عبد فيها نظير له ، وليس هو بطبيعته التـــى عبـــد بـــها فـــى إهناســـيا ، حيث تشير الدلائل إلى أنه لا توجد بالمنطقة بحـــيرة للميـــاه العذبـــة مثـــل تلـــك فـــى الفيوم ، ولكن يعتقد كثير مـــــن البـــاحثين أن إهناســـيا ربمـــا كـــانت فـــي العصـــور القديمة تقع علي بحيرة نظـــراً لارتبـــاط اســـم معبودهـــا ببحـــيرة ، ويـــروا أن تلـــك البحيرة هي بحيرة موريس بالقرب من الفيوم ، بينمـــــا يشـــير البعـــض الآخـــر إلـــي أنها كانت تقع علي بحر يوسف أو فرع من فروعه أو مجـــري مـــائي بســـيط انعـــدم بالتـــــدريج نتيجـــة مباشـــــرة لعمليـــات التصحـــــر التـــي شهـــــدتها صحـــراء مصر الغربيـــة (٢)

(1) Mokhtar, Ihnasya, p.166 .

(2) Patrik,R.,All colour Book of Egyptian Mythology, London, 1972, pl 94; Hart. G.,A.Dictionary of Egyption Gods and Goddess, London, 1986, pp.85 ff.

وأشــارت النصــوص إلــى التوحيــد الوظيفــى بيــــن كبـــــاش مناطـــق الفنتين (خنوم) ومنديس (بـــانب جــد) والفيــوم (حرشـــاف) وبيــن كبش مناطق إهناسيا فى عمليـــات الخلــق والخصوبــة الممثلـــة فـــى عمليـــة صب المياه العذبة التى تتفجر من بين يديه مثل خَنــوم تمـــا مـــاً فـــى الفنتيــن، وكذلك ارتبط برع وآمون فى لقب "ملـــك الآلهـــة" وأشـــارت النصــوص إلـــى أنه جالب المياه العذبة من آنيتين مثـــل الأوانـــى التـــى يســتخدمها حرشـــاف فى الفيوم ووصف بأنه مثل رع وأوزيـــر معـــاً[1].

وصورت المنـــاظر المســجلة فــوق جــدران أطـــلال معبــده الكبـــير بالمدينة ، والذى يرجع أقدم جزء فيـــه إلـــى عصـــر الدولـــة الوســطى هيئـــة حرشاف التقليديه فى إهناسيا وهى عبارة عـــن هيئـــة بشـــرية بـــرأس كبـــش مميز بقرنى خنوم والتاج المميز الذى يحوى فـــى جانبيـــه الريشـــتين ويلاحـــظ فى تصوير ذلك المعبود أنه قد صور بقرون خاصـــة معقوفـــة مـــن الخلـــف ؛ أى أنه ارتبط بهيئة أخرى من هيئات المعبودات الكبـــاش وهـــى هيئـــة آمـــون ذا القرون الملتوية من الخلـــف وخلـــف الأذن[2] ويشـــير ذلـــك التمثيـــل إلـــى ميزة خاصة قد تمـــيز بـــها وهـــى مـــيزة أضفـــاء روح الخلـــق والخصوبـــة للكباش بصفة عامة وروح العالمية التـــى تمـــيز بـــها كبـــش آمـــون المعبـــود الأكبر فى عصر الإمبراطوريـــة الحديثـــة .

وقد قامت بمنطقة إهناسيا حفائر موسمية منــــذ أواخـــر القـــرن التاســـع عشر على يد Naville,E ، وكشف عـــن نتـــائج مهمـــة قـــام بنشـــرها فـــى مؤلفه الشهير[3]. والذى أصدره فى أواخر القـــرن الســـالف .

---

(1) Kees, H., op. cit.,pp. 317 ff.

(2) Petrie, W, E.,Ehnasya, 1904, london, 1905, pl. xux. pp. 18 ff; Armour, R., op. cit., p.194 ff.

(3) Naville, E., Ahnas el Medineh , London, 1894.

واستكمل أعمال البحث فى المنطقة Petrie الـــذى نشـــر حفـــائره فـــى بداية القرن العشرين . وذكـــر فـــى مؤلفـــه أن اقـــدم اجـــزاء معبـــد المعبـــود حرشاف يرجع إلى عصر الدولة الوسطى[1]. وعلى وجـــه اليقيـــن منـــذ بدايـــة عصر الأسرة الحاديـــة عشـــرة ، وأضـــاف الملـــك رمسـيس الثـــانى صالـــة الأعمدة الكبرى به وذلك فى عصـــــر الدولـــة الحديثـــة ، كمـــا أضـــاف إليـــه بعض الملوك السابقين بداية مـــن عصـــر الدولـــة الوسـطى مثـــل سنوسـرت الأول وملوك الدولة الحديثة مثل تحوتمـــس الثـــالث[٢]، وقـــد واصلـــت البعثـــة الأثرية الأسبانية التنقيـــب فـــي المعبـــد ، وفـــى عـــام ١٩٦٨ بـــدأت تظـــهر أطـــلال جبانة ضخمة من العصر الإهناســـي هـــذا بخـــلاف بعـــض المقـــابر التي وجدت بحالة جيدة نسبياً .وكان يبدو بصفـــة عامـــة أن الجبانـــة تعرضـــت للتخريب والسلب ، وربما يرجع ذلـــك إلـــى المواجهـــة الأخـــيرة بيـــن طيبـــة وإهنا ســـيا .

وبدءً من ذلك الحين تركزت جميع جهود البعثـــة الأســـبانية علـــى هـــذه المنطقة الزاخرة باكتشافات عظيمـــة الأهميـــة .

أن الوثائق الأثرية التى عـــثر عليـــها و توجـــد حاليـــاً فـــي مدريـــد ، إضافة إلى احتوائها على معلومـــات لا تقـــدر بثمـــن حيـــث توضـــح طـــراز المقبرة فى ذلك العصر ، كمـــا توضـــح أيضـــاً جانبـــاً هامـــاً مـــن العقيـــدة المصريـــة .

وهناك الجدار الذي عثر عليه أثناء تنقيـــب البعثـــة عـــام ١٩٧٦ وهـــو يوضح جـــزء من المقبرة وللأسف لـــم يتبـــق الجـــزء الأيمـــن الـــذي كـــان

---

(1) Petrie, W, F., op. cit .,pp. 3. ff

(2) Beckarich, V, J. op.cit., in calles . 1124 . ff.

يمكن منه تخيل المتوفى ، وهذه المقبرة لسيدة تدعى سات با حتب جالسةً أمام مائدة مليئة بالطعام لا يرى منها إلا جزءً صغيراً و بأعلى يوجد ما يسميه علماء المصريات قائمة الطعام والشراب والعطور المعدة للجهاز الجنائزي.

وتوجد مناظر تظهر الكهنة الذين يقيمون بطقوس الاحتفال والتطهير ، وكذلك مناظر توضح الخدم وهم يحضرون القرابين والغذاء إلى كا " سا ت با حتب" وخدم آخرون يحملون على أكتافهم صحائف بها تين واوز و خبز .

في بعض مناظر الحائط تظهر الحيوانات المخصصة للنحر كما يشير لذلك النقش الذي ينص على "طعام من اجل كاك" و بصفة عامة تسير هذه الحيوانات في صف يقوده خادم.

و من بين الأشياء المتعددة و المتميزة التي عثر عليها الأبواب الوهمية و هي عناصر بالغة الأهمية في المقبرة المصرية كانت توجد في داخل المقبرة في احدى حوائط المقصورة و هي المكان المسموح للعامة دخوله .

و أمام تلك الأبواب توضع مائدة القرابين ، وفوق المائدة ترسم الأطعمة التي تغذى – بقوة السحر – قرين المتوفى. والموائد التي بها خبز كبير في المنتصف و فتحات لإراقة سوائل القرابين واكتشفت أثار ونقوش تتعلق بمراحل التاريخ المصري المختلفة ، وتجدر الإشارة إلى مجموعة الأربعة أوعية الكانوبية من الأسرة الثانية والعشرين إلى جانب تماثيل الاوشبتى ، ويجب أيضا ذكر تماثيل الخزف و قطع الفخار من العصر الروماني و التعاويذ و الدلايات التي ترجع إلى عصر الأسرة ٢٦ .

وبهذه الأشياء التي تم العثـــور عليـــها عــن طريـــق البعثـــة الأســـبانية والتي تبدو واضحة الأهمية تـــم إدارك ومعرفـــة بعــض الجوانـــب المختلفـــة لمرحلة زمنية ومدينة بالغة الأهمية ظلت مجهولة عـــبر عصـــور طويلـــة.[1].

وكان من الممكن استيفاء معلومات واســـعة عــن المعبــود حرشـــاف ، لو كان معبــده بحالـــة تســمح بنقــل نصوصـــه ومنـــاظره المصـــورة فـــوق الجدران كلها ، ولكنها اليوم عبـــارة عــن أطـــلال وأكـــوام مــن الحجـــارة لا يمكن التعرف على نقوشـــها أو مناظرهـــا التـــى انمحــت ولا يمكـــن تكملتـــها بسبب صغر تلك الكرات الحجريـــــة .

ولكن تشير الوثائق اليونانية التى عـــثر عليـــها بالمنطقـــة إلـــى وجـــود أكثر من معبد واحد ربما يرجع معظمها إلــــى عصـــور متـــأخره فـــى الزمـــن عن العصـــور المصريـــة القديمـــة ؛ وبمعنـــى أدق إلـــى العصـــور اليونانيـــة الرومانيه التى أعقبت دخـــول اليونـــان والرومـــان لمصـــر . وتعـــرف تلـــك البرديات باسم برديات البهنسا لأنه تم العثور عليها بتلـــك المدينـــه .

وقد وصفت النصوص حرشاف بأنه هو أوزيـــر بــل هـــو رع نفســه فهو دائم الحياة وهو خالق الخلق أجمعه . ووحدت بذلـــك بينـــه وبيـــن أوزيـــر كما أوضحنا فى أصل تسمية المدينـــة إهناســـيا وارتباطـــها بأســـطورة الخلـــق بواسطة أوزيـــر ورع .

ويبدو أن الهيئات التى عبدت فى المقاطعات التى بـــها ينـــابيع ميـــاه قـــد قدست تحت مسميات واحدة مشـــتركه فـــهناك خنـــوم ، المتحكـــم فـــى الميـــاه التى يفجرها – كما تقول النصوص – من جنوبـــى الشـــلالات التـــى يســـيطر عليها ، وكذلك كبش مدينة منديس وكبش حرشـــاف فـــى الفيـــوم والبهنســـا ، ويكون بذلك كله طبيعة واحدة هى طبيعـــة الخصوبـــة علـــى وجـــه الإجمـــال والبعث والحياة على وجه الخصوص ، ولكـــن فـــى مدينـــة إهناســـيا يختلـــف

---

(1) Maria del Carmen perez Die, “Egipto”, Madrid, 1984.

الوضع قليلا حيث لا يمكـــن الجـــزم بوجـــود مجـــرى مـــائى بالمنطقـــة كـــان يهيمن عليه حرشاف بوصفه سيداً للمياه العذبـــة مثـــل حرشـــاف فـــى مدينـــة الفيوم .

ولكن الأمر المؤكد أن حرشـــــاف عبـــد بوصفـــه ربـــاً للخصوبـــة والحياة فى مدينة إهناسيا واشترك معـــه لإضفـــاء تلـــك الصفـــات الإلـــه خنوم رب المياه العذبة وسيد الشلال ، وهو بمزجـــه بخنـــوم يؤكـــد علـــى طبائعهم المتشابهة والتى من أجلها عبدا معاً وفـــى منطقـــة واحـــدة[١].

وقد وحد خنوم فى بعض صوره مـــع هيئـــة حرشـــاف بإهناســـيا ، حيث صور فى أحد اطلال أعمدة معبد حرشـــــاف الكبـــير بهيئـــة خنـــوم والتى تمثلـــه فى هيئـــة بشرية جالسة يعلـــــوه قرنـــاه المميـــزان ممســـكا بصولجان الـــ w3s [٢] . وهو بالطبع يشـــير إلـــى التوحيـــد فيمـــا بينـــهما ليس فقط فى الصفات الخاصة دائما بل فـــى الهيئـــة .

واعتبر الإله أوزير ممثلاً فى كبش مدينة إهناســـيا ، أنـــه قـــد تـــم توحيده معه لعدة اعتبـــارات خاصـــة ، منـــها المقـــدرة الفائقـــة للمعبـــود الكبش حرشاف على الحياة الدائمـــة مثـــل أوزيـــر ثـــم الخصوبـــة التـــى استمتعت بها هيئة الكبش بصفة عامة والتـــى أدت إلـــى ارتباطـــها بهيئـــة الإله أوزير شكلاً واضحـــاً [٣] .

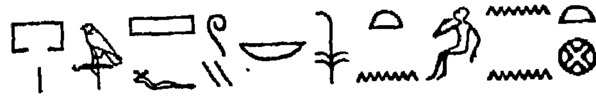
وأشارت النصوص التى ســـجلت فـــوق دعامـــات وأعمـــدة معبـــد حرشاف الكبير إلى أنه هو المسيطر على المدينـــة ومـــا حولـــها وليـــس على المعبد وحده ، فذكر أحد تلك النصوص أنـــه لقـــب يلقـــب :

---

(1) Kees, op. cit., S. 319; Badawi, A., Khnoum, ss. 29.ff.

(2) Petrie, F, W., op. cit, pl. X vll, Armour, R, op. cit., p. 182

(3) Camins., A prayer to Osiris in: MDAIK.16, pp.20 – 25; Otto, E., Osiris & Amun, ss. 5 ff.



pr ḥr š3.f nb nn-nsw منزل (مدينة) حرشاف سيد (رب) إهناسيا [(١)].

وبهذا لم يطغ خنوم علـــي قداســته بالمدينــة أو لــم يطــغ علــى هيمنته بها . ويشير ذلك إلى أنه عبد بإهناســيا مــن قديــم ، بحيــث لــم تطغ عليه شهرة خنوم كإله خـــالق ومفجــر منــابع النيــل فــى الجنــوب وليس رب البحيرة مثل حرشـــاف .

وربما أشار التوحيد بين كلا الإلهين فـــى الهيئــة - كمــا ذكــر - يرجع في جوهــره إلـــى الاشــتراك فيمــا بينــهم فــى عمليــات الخلــق والخصوبة [(٢)] .

وقد أشارت نصوص معبد الكرنـــك إلـــى أهميــة حرشـــاف فـــى مدينة إهناسيا كإله خالق ومفجر المياه العذبة بالمدينــــة ، وأشـــارت بيديــه البيضاء على شعبه بوصفه إلهاً خالقاً وبوصفه أوزيـــر حرشـــاف ، فـــهو قادر على البقاء إلهاً حياً للأبد بل يمن على البشـــر بالحيـــاة الدائمـــة فـــى العالم الآخر بعد أن أصبح أوزيـــر حرشـــاف ، حيــث ورد نــص فــى معبد الكرنك يشير إلى تلك الآيات . وقد شــفع فـــى النهايــه بـــأن الملــك سنوسرت الثالث قد خصص مائدة قرابين ضخمـــة للإلـــه حرشـــاف فـــى رحاب معبد الكرنك كسيد لمدينة إهناسيا اعترافاً بفضلــــه علـــى البشـــر كإله خـــالق [(٣)].

وارتبط حرشاف فى إهناسيا بالبهنسا تلـــك المنطقـــة التـــى أطلـــق عليها اسم أوكسيرينخوس فى العصر اليونـــانى الرومـــانى ، وعــثر بـــها

---

(1) Brugsch, H.,op. cit in : ZÄS. 24. SS. 75 ff.

(2) Vandier, J., le famine dans l'Egypt Ancienne, Caire, 1936, pp. 30, ff.

(3) Daressy, M., G., deux Grandes statues de Ramsess II d' Herakleapolis in ASAE. 17 pp. 33, ff.

على الآلاف من البرديات اليونانية المسجلة والتـــى تفيــد كثـيراً فـــى العقــائد الخاصة بالإله حرشاف الذى عبد منفرداً بـــــها ، وحرشـــاف وخنـــوم اللذيـــن عبدا معاً فى مدينة إهناســـيا .

ومن خلال الوثائق الديموطيقية التى تـــم العثـــور عليـــها مـــن البعثـــات الأثرية فى المنطقة ، اتضح بعد الدراســـة مـــدى أهميـــة كبــش إهناســـيا فـــى المنطقة ، وانتشار عبادته فى المناطق المحيطة إلـــــى الغـــرب ؛ حيــث تشـــير تلك الدراسات إلى وجود أكثر مـــــن واحـــد وعشـــرين معبـــداً كـــانت مشـــيدة للمعبود حرشاف . بالطبع اندثرت تلك المعابد والمقـــاصير ولـــم يتبـــق منـــها ما يدل عليها ، وقد قامت البعثة الفرنسية التى حملت لـــــواء البحـــث والتنقيـــب بالمنطقة بنشر أجزاء موسعة من تلك البرديات التـــــى عرفـــت بيـــن البـــاحثين باسم برديات البهنسا . وبذلك تشير إلـــــى أهميـــة عبـــادة حرشـــاف باعتبـــاره الإله الأعلى فى المنطقة فصار المعبود الرئيســـــي فيـــها .(١).

(1) Weill, R., Belier de Fayoum. àt 2 1e Nome de la Hauto – Egypte, in BIFAO. 36 pp. 131 ff; Patrik, R., All colour Book of Egyptian mythology London, 1972 pl. 94.

ثانيـاً : هيئـة كبـش خنـوم فـى الفنتيـن وإسـنا .

١- منطقة الفنتين جغرافيا .

٢- منطقة اسنــا جغرافيا .

٣- اسم خنوم.

هيئـة كبـش خنـوم وطـرق تصويـره :

١- خنوم فى صورة الكبش الخالصة .

٢- خنوم فى هيئــــة بشريــــة .

٣- خنوم فى صورة طائر برأس كبش .

٤- خنوم فى صورة ثعبان برأس كبش .

٥- الإله نون كهيئة لخنوم .

خنوم فى الفنتيــن

ارتبـاط خنـوم بـالمعبودات الأخــرى :

١- خنــــوم ورع.

٢- خنوم وأوزير.

٣- خنوم وبتـــاح.

٤- خنوم حعــبى.

٥- خنوم وآمون رع.

علاقة خنوم بــالملك .

أمـاكن عبـادة خنـوم:

١- خنوم فى أنتينوبولس.

٢- خنوم فى كوم امبــو.

٣- خنوم فى إدفــــو.

٤- خنوم فى طيبــــة.

٥- هيئة كبش خنوم في أبو صير الملق وكـــوم أشــقاو"افرديتوبوليــس"

١- منطقة الفنتين جغرافيـــا :-

اعتبرت النصـــوص المصريـــة الفنتيـــن معقـــلا للمعبـــود خنـــوم إلـــه الشلال ، والمفجر لمنابع المياه العذبــة التـــى تغمـــر البشـــر والأرض بالحيـــاة المباركـــة(١).

وهـــى إحـــدى الجزر الخمسة التـــى تقـــع ضمـــن حـــدود مدينـــة أسوان التى تعتبرها الإقليـــم الأول مـــن أقاليـــم مصـــر العليـــا وهـــو أقليـــم t3- sty بمعنـــى "أرض حملـــة الأقـــواس"(٢). وتقع تلك الجزيرة فى مواجهة مدينة أسوان وهـــى جزيـــرة صخريـــة وعـــرة عرفت فى النصوص المصرية القديمة بإســـم 3bw بمعنـــى (ســـن الفيـــل) ، ثم أصبحت فى اليونانية الفنتيـــن ، ربمـــا إشـــارة إلـــى أنـــها كـــانت مركـــزا لتجارة الفيل أو سن الفيـــل(٣).

واختلفت الآراء حول تسمية تلك الجزيرة باســـم (3bw) مـــا بيـــن مؤيـــد لمعنى أنها تشير إلى تجارة الفيل بالمنطقة أو تجارة ســـن الفيـــل فقـــط ، وقـــد رجح بعض الدارسين أن المنطقة كانت تشهد نشـــاطا تجاريـــا كبـــيرا طـــوال عصورها القديمة ، وكان هذا النشاط مصـــدره بصفـــة خاصـــة تجـــارة ســـن الفيل ، وعليه فقد شاع استخدامه كثيرا للمدينة بصفـــة عامـــة.

وذلك كله يقوي الحجة التى من أجلها أطلق عليـــها المدينـــة اســـم مدينـــه الفيل ؛ حيث كانت تنتشر بها الفيلة بالمنطقة مـــن قديـــم الزمـــان ؛ لأنهـــا

---

(1) Vandier, J., la Famine dans l'Egypte Ancienne, Caire, 1930, pp. 15 ff.

(2) Wb. V. p. 226; Gauthier, H:, DG. 6 p. 10. ff.

(3) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, II. p 3. ff.

عبد الحليم نور الدين : مواقع ومتاحف الآثار المصرية ، صـ ١٩٥ .

حلقـــــة وصـــل بين حدود مصر و بلاد أفريقيـــا الجنوبيـــة معقـــل الأفيـــال الأفريقيـــة . ويذكر هيردوت أن الجزيرة أخذت في صخورهـــا شـــكل الفيـــل لذا أطلق عليـــها 3bw .

و لكن ظهر اسم المدينة ضمن نصـــوص الأهـــرام بمخصـــص الفيـــل ، وليس بمخصص سن الفيـــل كالتـــالى 3bw [1]. وبذلـــك يمكن القول إن التسمية تعنى مدينة الفيل ، وليـــس ســـن الفيـــل ، وهـــو يؤكـــد التعريف السابق بالإشارة إلى وجود الأفيال بالمنطقة منـــذ قديـــم الزمـــان[2].

وهى تشير – إن صـــح التعبـــير عنـــها بالمـــاضى – إلـــى أرض ســـن الفيل أو أرض الفيل ، فهى إشارة إلـــى وجـــود الأفيـــال بـــها والأفيـــال هـــى المصدر الوحيد لاستخراج سن الفيل المعـــروف بالعـــاج .

وتشير الدلائل الأثرية إلى الوجود البشرى بالمنطقـــة منـــذ عصـــور مـــا قبل التاريخ ، حيث استقر الإنسان الأول فـــى ربوعـــها ، وقـــام بعبـــادة إلـــه اتخذ هيئة الكبش ، وعبرت عنه النصوص باســـم خنـــوم رب الشـــلال[3].

٢- منطقة إسنا جغرافيـــا:

تقـــع مدينه إسنا إلى الغرب مـــن مدينـــة الأقصـــر الحاليـــة ، وتتبـــع جغرافيا الإقليـــم الثالث مـــن أقاليم مصـــر العليـــــا ، وكـــانت مركـــزا لعبـــــادة خنوم الإله الخالق ، أطلق عليهـــا قديمـــا اســـم "ســـنت" " ســـني " t3 sny حيث اشتق منهـــا تسميتها الحاليـــة اســـنا ، وأطلـــق عليـــها iwnyt وفـــي القبطية CNH وقد أطلـــق عليـــها الإغريـــق اســـم " لاتوبـــوليس" ،

(1) Sethe., K., py.text.L, 234.

(2) Kees, H., op., cit. p. 327 ff; Badwai., A.; op.cit. pp. 78, ff.

(3) Edel, E., Die Felsen grabber der qubbet - el - houa bei Aswan., wiesbaden, 1967, p. 3 ff.

أى "مدينة السمكة" ، وقد كان للإلهة نيت بها قدسية خاصة . وقد اعتبرت إلهة للمدينة ورمز لـها بالسمكة ، وارتبط بـها خنوم بوصفه المتحكم الواهب للمياه العذبة فى النيل ، حيث تعيش تلك السمكة ، وبذلك فقد اعتبرت زوجة لخنوم بإسنا[١]. واعتبرت إسنا بذلك من الأقاليم الشهيرة بتقديس خنوم وزوجته نيت المرموز لـها بالسمكة لاتوس (قشر البياض)[٢] ، وشاركتهما فى التقديس المعبودة منحيت[٣].

٣- اسم خنوم

تعتبر تسمية المعبود خنوم ḫnm[٤] من التسميات المعبرة التى لا بد من دراستها دراسة مستفيضة ، حيث عبر كاسم عن المعبود خنوم رب إلفنتين وإسنا والمعبود الخالق فى غيرهما من المناطق التى عبد فيها . وعبر أيضاً عن كونه فعل حيث تجسد خنوم فى صورة الكبش المعتادة له فى النصوص المسجلة فوق صروح المعابد والمقاصير ولفائف البردى وعبر عن معنى الخلق بضخه للمياه العذبة التى تحيا عليها البشرية وبخلقة للبشر من فوق عجلة الفخرانى التى كان أول من استخدمها فى خلق البشر.[٥]

فظهر فى اللغة المصرية الفعل ḫmm بمعنى "يخلق" – "يعطى" – "يمنح"[٦]. إشارة إلى الاشتقاق اللغوى من

(1) Kees, H., op. cit., ss 436; Dawme,D., The Excavation. At Esna 1905-1906 , 1974, pp.30 ff.
(2) Bruyer, F., Fish And Fishers In Ancient Egypte, Warminster, 1989.
وتعرف تلك السمكة اليوم بالتسمية نفسها (LATOS) وهى سمكة من نوع خاص لاتزال تتواجد فى مياه النيل حتى اليوم .
(3) Bonnet, H., op. cit., pp . 56. ff
(4) Wb. III p. 381
(5) Badawi, A., khnoum, p.3
(6) Wb. III, p. 381, .

تسمية خنوم الإله الخالق ، وتـــأكيدا لـــدوره فـــى عمليـــة الخلـــق والعطـــاء ، الخلق البشرى والعطاء الإحيائى بوهبه المياه العذبة للبشــــر ليحيـــوا عليـــها.

وظهر لتلك الكلمة شكل آخــــر اكــثر إيضاحـــاً ، وتـــأكداً علـــى تلـــك العملية وخاصة فى العصر المتأخر (اليونانى الرومـــــانى) . فقـــد ســـجل ذلـــك الفعل ضمن نصوص معبد دنـــدرة كالتـــالى:- ويشـــير النـــص لاستخدامه كفعل بمعنى "يخلـــق"(١).

وأشارت كلمة أخرى إلى معنـــى مـــهم لابـــد مـــن توضيحـــه فـــى هـــذا الصـــدد وهـــى :

كلمة hnm "بمعـــنى أهـــل ، جماعـــة ، معـــارف " أي البشــــر" ؛ أى أنـــــها تتســـاوى فـــى المعنـــــى مـــع كلمـــــة rmt بمعنى البشر أيضـــاً(٢).

وبذلك عبرت كلمه خنم – غنم عن البشر الذين قـــد خلقـــوا بـــأيد خنـــوم فهم مخلوقات موهوبة الحياة بيـــد خالقـــهم ، لذلـــك اشـــتقت كلمـــة hnm مـــن تسمية الخالق خنوم أي أبنـــاءه البشـــر ، وكمـــا عـــبرت النصـــوص عـــن أن البشر هم أبناء لرع قد خلقوا من دموعه rmt ، لذلـــك جـــاءت تســـمية البشـــر من كلمة rmt بصفة عامة كما عـــبرت أيضـــاً عـــن ذلـــك بتســـميتهم بتســـمية hnm إشاره إلى أنهم قد خلقوا بأيدى خنوم الإلـــه الخـــالق ومصـــير مجريـــات حياتهم فى الحياة ، ومحدد مصائر المواليـــد ، ومشـــكل النطفـــة فـــى أرحـــام السـيدات(٣).

---

(1) Chassinat, E., le temple de Dendera., Vl., le Caire, 1945, p. 11.

(2) Wb. III, p. 381 (6).

(٣) راجع عن أصل التسمية ومعانيها : عبـــد العزيـــز صـــالح : ماهيـــة الإنســـان ومقاوماتـــــه فـــى الحضـــارة المصريـــة ، مجله كليـــه الاداب ، العـــــدد ٧ ، ١٩٦٩ ، ص ١٠٩ ومـــا بعدهـــا .

ومن الأشكال التي ظهر بها اسم خنــوم أيضـــا

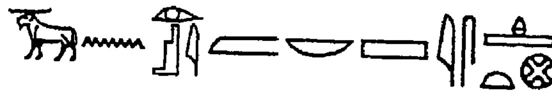


وقد أوضحـــت النصـــوص المختلفـــة أن خنـــوم لـــه قـــدرات الخلـــق والمسئولية عن استمرار الحيـــاة فربطـــت بينـــه وبيـــن " شـــو" إلـــه الفضـــاء والهواء وأحـــد المعبـــــودات الخالقـــة الأولـــي فـــي تاســـوع عيـــن شـــمس فوصف بأنـــه :



ẖnm – Rc nb snmt šw ḥry nṯrw

" خنوم – رع سيد الفنتين ، " شو " الـــذي علـــي رأس المعبـــودات " .



" روح أوزيريس سيد شطب (شا سحتب) " b3 n wsir m nb š3s - ḥtp

واعتبرته النصوص مظهرا لرع حينها وصفتـــه بأنـــه :



" سيد الفنتين روح رع " nb ḥ3tt m b3 n Rc (١)

---

(1) Sethe, K., op. cit. p. 31 – 32 ; Urk. II 31; 84; 49; Urk. VI 30.

ومن منطلق ظـــهور خنـــوم بهيئـــة الكبـــش ، فقـــد ربطـــت بينـــه الأفكار الشـــــعبية وبيـــن مفـــهوم حيوانـــه الكبـــش الـــذى عـــرف لـــدى المصريين وغـــيرهم مـــن شـــعوب العـــرب باســـم "غنـــم" إشـــاره إلـــى الاستمرارية الحضاريـــة والفضـــل الحضـــارى المصـــرى علـــى العـــالم المحيط ، وتأكيدا على هيمنة تجسيد خنـــــوم فـــى صـــورة الكبـــش التـــى ربطت بينه وبين عملية الخلـــق والحيـــاة .

وقد ظهر اسم خنوم فى الكتابة الآراميـــــه بشـــكل חכוג وفى الكتابات الإغريقية ، ظهر بهيئة xyoum أو xybis [١].

وظهر من بين التسميات الخاصـــــة التـــى ارتبطـــت بخنـــوم ودوره فى عمليـــة الخلـــق والميـــلاد اســـم ẖnmw[٢] ، وخاصة فى العصر المتأخر، وعرفت تلك الهيئات كـــــهيئات شـــبه خالقـــة عبرت عنها النصوص باسم المعبودات التى على شـــــاكلة خنـــوم الســـبعة وظهرت بصفة خاصة فى النصوص التأسيسية للمعـــــابد وخاصـــة معـــابد العصر المتـــأخر[٣] .

وعبرت بذلك عن طبيعة خاصة لخنـــوم وهـــى خلـــق الموجـــودات المادية والمعنوية . ولـــم يقتصـــر دوره علـــى البشـــر والكائنـــات الحيـــة

---

(1) Otto, E., khnoum in: LÄ. I, calles, 950 ff.

(2) Wb. III, P. 380. (7).

(3) Sethe, K., Urk. I. p. 69.

وحدها ، بل تعداها إلى المبانى المشيدة وكافـــة مـــا يفيـــد الإنســـان فـــى حياته(١).

وقد ظهرت فى العصر المتأخر المعبودات الســـبعة التـــى أخـــذت هيئـــة خنوم والتى ارتبطت بشكل ما بـــالحتحورات الســـبعة الذيـــن كـــانوا فـــى عون السيدات اللاتى يضعن أبنائهن فى عشـــية الميـــلاد ليقومـــوا بحمايـــة المولود مـــن الأرواح الشـــريرة ، وبذلـــك فتكـــون الحتحـــورات الســـبعة محتلة الدور الثانى بعد عمليه الميلاد التى يقوم بها خنـــوم بعدمـــا يشـــكل الأطفال فى أرحام أمهاتـــهم(٢).

وقد أشارت النصـــوص إلـــى المعبـــودة المؤنثـــة hnmt-wrt ، وقد ارتبطت بالمعبود خنوم ارتباطا وثيقا ، ويتضـــح ذلـــك فـــى التســـمية والوظيفة ، فقد اعتبرت تلك المعبـــودة هـــى الأم الإلهيـــة الخالقـــة التـــى تبث الحياة فى أنـــوف البشـــر، وقـــــد اختلفـــت بتلـــك التسميـــــة hnmt-wrt عن المعبودة حتحـــور والتـــى عرفـــت بأنـــها hnmt-wrt (٣) أي المرضعة واعتبرت هى الأم الإلهية للمعبود حـــورس فعـــبرت بذلـــك عن هيئة إيزيس ودورها، ثـــم اعتـــبرت أيضـــا أمـــا بالنســـبه للفرعـــون وريث حورس فوق العرش ، كمـــــا أطلقـــت النصـــوص علـــي حتحـــور صفـــة Nbt-ḥtpt فوق مقصورتها في عيـــن شـــمس (٤).

---

(1) Chassinat, E., Dendera , p 5.
(2) Kitchen, k., Ramasside Inscriptions. Historical and Biographical, Oxford, 1975, II p. 264 (2).
(3) Wb. III. P.3 81; Sethe, K., py.text.638 ©.
(4)Vandier, J., Iousaas (Hathor) Nebet Hetept in RDE. 17 (1988), pp. 106 ff.

ومن الألقاب التى اتصلت بخنوم أيضـــاً لقــب اتخذتــه الكاهنـــات فـــى المعابد الخاصـــــة بتبجيل خنوم ، خاصة فـــى مدينـــة أســوان وإســنا وهــو لقب hnmt . وقد ظهر ذلــك اللقــب فــى العصــر المتــأخر في الإقليم الواحد والعشرين حيث اتخذته الســيدات مــن طبقــات الكاهنـــات[1]. ومن خلال المخصص يمكن توضيح الدور الذى كـــانت تقــوم بـــه صاحبتـــه ، فالمخصص عبارة عـــن الصلاصـــل sššt الـــذى تمســكه الكاهنـــات لطـــرد الأرواح الشـــريرة ولإحضـــار الســـعادة ، وترويـــح النفـــس فـــى رحـــــــاب المعبودات بمعابدها، وهذا اللقب شـــبيه بألقـــاب مغنّيـــات آمـــون فـــى معـــابد الكرنـك .

*هيئة كبش خنوم وطرق تصويره: لوحة رقم (٧)

كان للمعبود خنوم النصيب الأوفى مـــن بيـــن المعبـــودات التـــى اتخـــذت هيئة الكباش صوراً لها فى تعدد صوره التى مثلت تعـــدد الأمـــاكن التـــى عبـــد فيها باعتباره خالق الخلق جميعاً فأصبح مـــن الســـهل أن تحـــل صورتـــه فـــى حيوان الكبش نفسه أو فى صورة البشر كهيئة آدميـــة ، وكذلـــك فـــى صـــورة الطيور والثعابين وغيرهـــا ، فـــهو الـــذى خلـــق تلـــك المخلوقـــات بيديـــه ، وأعطاها الروح ، لذلك لا يوجد غرابة فى تنوع وتعـــدد هيئاتـــه التـــى مثلتـــه فى أشكال وصور مختلفة كـــان مـــن أهـــم تلـــك الـــهيئات تـــأثيراً وشـــيوعاً الهيئات التاليـــة :

(1) Wb. III, p. 381 (12).

١- خنوم فى صورة الكبش الخالصة : لوحة رقم (٨)

كانت صورة الكبش هى الهيئة الأولى للمعبـــود خنـــوم باعتبـــاره كبشـــاً خالقاً خلق من نفسه العالم المحيط كما تشير النصــــوص الـــى ذلـــك[١].

وكان تصوير خنوم فى صورة الكبش يعكس حقيقـــة هـــى التـــى أُكـدً عليـــها مسبقاً فى المقدمة وهى وجود الكباش فى الأراضـــى المصريـــة والتـــى مثلـــت خنوم وآمون وكبش منديس وغيرهـــا ، ولـــم تكـــن دخيلـــة علـــى الحضـــارة المصرية ، كمـــا حـــاول البعـــض أن ينســـبها إلـــى مـــدن آســـيا أو حتـــى جنوب أفريقيـــا [٢] .

ويتميز ذلك التمثيل إلـــى تصويـــر هيئـــة خنـــوم فـــى صـــورة كبـــش ناهضاً يمتد فيه قرناه اللذان يشـــيران إلى أنه مـــن ذلـــك النـــوع المعـــروف فى الأراضـــى المصريـــة باســـم ovis longipes palaeogy ptiacas . ويتميز ذلك النوع بالقرنان المفرودان على الجـــانبين ، وكذلـــك تمـــيزت هيئـــة خنوم تلك بتصويره بذقن تشير لطبيعته المقدســـة . وكذلـــك توضيـــح وبشـــكل ظاهر أعضاء التناسل لديه لتشـــير لعمليـــات الخلـــق والبعـــث والخصوبـــة ، فهو مفجر منابع النيـــل، وخـــالق البشـــر ، وكذلـــك لتعطـــى مفـــهوم الخلـــق اليدوى أو الخلق الذاتى دون مساعد ، حيـــث أشـــارت النصـــوص إلـــى أنـــه كان يمارس عملية الخلق تلك دون أدنى مساعدة مـــن أحـــد ، بـــل كـــان يقـــوم بها بمفرده دون شريكة تشاركه فيها ، وهى تدعـــو للقـــول بـــأن الخـــالق الأول

(1) Otto, E., Khnoum. In : LÄ.I. calles, 950 ff. Sauneron. S., le temple de Esna, le Caire, 1957, vol. I. pp.33. ff.

(2) Kees. L., op. cit., pp. 269.

والمخلوق الأول خنوم كان يمارس دوره الأنثوى مع دوره الذكرى باعتباره مسيطرا على كافة حواسه البيولوجية(١).

واعتادت مناظره المصورة أن تصور له قرنين جانبين بخلاف القرنان المفرودتان ربما إمعانا فى تصوير القوة والفحولة التى يتميز بها ذلك الكبش ، والتى أكدتها النصوص فى أكثر من موضع ، وفى التأكيد على عملية الخلق والحياة التى تميز بها صورت فوق رأسه فى هيئة الكبش وبين قرنيه قرص الشمس أحيانا وأحيانا أخرى صورت الحية الناهضة رمزا للحماية والخلق(٢).

وقد أشارت تلك الهيئة للمعبود خنوم إلى عمليات الخلق ، كما ذكر سابقا ، والتى تتجسد فى عمليات الخصوبة التناسليه التى يتميز بها الكبش عن سائر الحيوانات ؛ لذلك فقد كان اختيار الكبش ليكون هيئة خالصة للمعبود خنوم ليس مجرد اختيار عشوائى ، وإنما كان مدروسا من النواحى الطبيعية والبيولوجية المؤثرة فى عمليات الخصوبة والإحياء التى تميز بها الكبش.

ويجب الإشارة هنا إلى أن عملية تصوير خنوم بهيئة الكبش الخالصة كانت معروفة لدى المصري القديم منذ عصور ما قبل الأسرات أو على الأقل منذ عصرى الأسرتين الأولى والثانية ، أى منذ بدايات التاريخ المصرى المكتوب ، كما تشير لذلك تلك اللوحة المصنوعة من الشست والمحفوظة بالمتحف المصرى تحت رقم 14238 وتمثل أربعة

---

(1) Armour, R., Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1980 pp. 182 ff.

(2) Bonnet, H., Khnoum, ss. 139.

من الكباش يسيرون فـــى تتــابع ، وقــد ظـــهر مـــا يمـــيزهم وهـــى القـــرون المفرودة التى مثل بها المعبـــود خنـــوم ، ولكـــن لـــم تصـــور بـــها القـــرون الجانبية التى تميز بها خنوم ، وحسبها أن تكون الســـلف البعيـد لهيئــة خنـــوم فى صورة كبـــش [١].

وقد أشار Petrie إلى أن عملية القرون الخاصـــة بخنـــوم فـــى صـــورة كبش قد ميزتها الصور التى صورت هيئتـــه فـــى صـــورة كبـــش خالصـــة . ويتضح ذلك فى المناظر المدونة والمصورة فـــوق جـدران المقـــابر الملكيـــة التى قام بنشرها Petrie[٢] وركزت بصفـــة خاصـــة علـــى القـــرون الممـــيزة لخنوم .

وغالباً ما تصـــــور هيئة خنوم تلك بقرنـــي الكبـــش المعـــروف باســـم Ovis longipes plateagyptiaca وكذلك قرنـــــى الكبـــش الـــذى يطلـــق عليـــه اسم ovis platyra a egyptiaca معـــاً، وربمـــا يؤكـــد ذلـــك علـــى طبيعـــة خاصة بتلك الحيوان وهى أن خنوم قد نـــــال كـــل اا-
يتمتع بها كلا الكبشـــين .

وهناك تصوير آخر لهيئـــة كبـــش خنـــو
بالقرون المعروفة وتلك الملوية خلف الأذن ثم باا
ظهره حتى منتصفة تقريباً ، وقـــد تمـــيزت فيـ

ıMuseum de Caire, N. 14238.

s, 1901, Plo,V.8.

الأعضاء التناسلية التى أظهرتها هيئة خنوم الحيوانية وبشكل ملحوظ ومبالغ فيه[١]. لوحة رقم (٩)

ويعتبر ذلك التصوير لخنوم هو الشكل الأساسى الذى اعتبرت العقائد خنوم قد أوجد نفسه به لأول مره فى صورة B3 مقدسة ثم خلق العالم بعدها ، أى أن هيئة الكبش الخالقة هى التى استطاع بها خنوم أن يخلق العالم بذلك في العصور الأولى لخلق الحياة والأرض على البشر . واعتبر بذلك الكبش هو الهيئة الإلهية المقدسة لخنوم وآمون معاً والتى خلقا العالم في صورته الأولى .

٢- خنوم فى هيئة بشر: لوحة رقم (١٠)

ظهرت أغلب المناظر المسجلة للمعبود خنوم فى تلك الهيئة التى تمثله فى صورة بشرية ، برأس الكبش التى يتوسط قرناه قرص الشمس أو يحمل بين قرنيه المميزين الإناء المميز الذى يشير لاسمه وهو hnm مرتدياً الصدرية الواسعة فوق الصدر ، وتظهر تفاصيل الذقن الإلهية ، وعاده ما يجلس وأمامه عجلة الفخرانى التى يقوم بتشكيل البشر عليها بمساعدة إحدى الحتحورات السبعة المسؤلين عن رعاية المواليد[٢]. ويظهر أيضاً فى هيئته تلك واقفاً مرتدياً التيجان الخاصة منها التاج المعروف باسم تاج الـ hmhm أو تاج hpt وخاصة فى العصر المتأخر[٣].

---

(1) Cataloge Generle., N. 33445.

(2) Badawi, M.A., Der Gott Khnoum , Hamburg, 1937, pp. 18-19.

(3) Saunern, S., Esna, Pls., 20 ff.

ويصور أحياناً وبكلتا يديه أمواج المـــاء إشـــارة إلـــى دوره فـــى عملية ضخ المياه العذبة وتفجير منابعــها للنيــل .

وقد صورته النصوص مســجلاً كتابــةً فــى لفــائف الــبردى ،وعلــى سطوح جدران المعابد ، بهيئة بشرية ورأس كبش وهـــو الشــكل المعتــاد لــه في النصوص المســجلة[1]. والهيئــة البشــرية هــى الهيئــة المعتــادة لكافــة المعبودات المصرية القديمة، فقد اعتــبر المصريــون معبوداتــهم تحيــا حيــاة على نمط الإنسان تأكل وتشرب وتتكاثر ، غـــير أنـــها لـــها صفـــات خاصـــة تفوق البشر مقدرة واقتداراً ، لذلك تميزت بتلــك المقــدرة الخاصـــة ، ووجدنــا أنه قد تم تصوير كافة المعبودات المصرية القديمة فـــى هيئــات بشــرية ، ثــم تم وضع الشارات والمـــيزات الخاصـــة بــها فــوق تلــك الــهيئات البشــرية لإعطاء الصفة الخاصة بكل إله ومعبـــود فــى هيئــة حتــى لا يفقــد طابعــه الأول الذى عبد أو قدس من أجله وازداد ذلـــك التمثيــل بخاصـــة فــى مصــر فى العصور المتأخرة وبصفة خاصـــة إبــان الاحتــلال اليونــانى والرومــانى لمصر[٢].

وكانت طبيعية خنوم كإله خـــالق للبشــر جعلتــه يصــور نفســه فــى صورة البشر ، فقد ربطت النصـــوص بينــه وبيــن البشــر باعتبــارهم – أى البشر – صوراً له قد صورهم على شاكلته ، لذلك كـــان لزمـــاً أن يصورهـــو

---

(1) Sethe, k., py. text, 638; Wb. III, pp. 380. ff.

(٢) عماد الدين لاشين : اللبؤة فى الحضارة المصريـــه القديمـــة ، رســـاله ماجيســـتير، غـــير منشـــوره ، كليه الآثار، جامعة القاهرة،١٩٩٩، ص٥ ومـــا بعدهـــا .

وبصفة خاصة فى صورة بشـــرية مثلــه مثــل الآلهــة الخالقــة رع وآمــون وبتاح وغــيرهم[١].

واعتبر خنوم فى الفنتين المتحكم فى منابع الميــاه ومشــكل البشــر مــن طين ، أى أنه متخذا صفات خاصة جعلتا منه إلـــها خالقــا للبشــر أجمعيــن ، ووصفته النصوص بأنه هو (البا) الحسية التـــى تحيــى كافــة الكائنــات علــى شــاكلتها[٢].

ويعتبر تصوير خنوم فى هيئــة بشــرية مــن التصويــرات التــى اعتــاد عليها المصرى القديم ، فرغم أن أصل خنوم هـــو الكبــش الــذى يمثــل فيــه بروحه، إلا أن تصوير خنـــوم فـــى صـــورة بشـــرية يعطـــي إيحــاءً كبــيرا بألوهية مطلقة تتجسد فيها نوازع البشر الذيـــن يقدســون ذلــك المعبــود فــى قدراته الخلاقة ، شأنه فى ذلك شأن بـــاقى المعبــودات الأخــرى التــى كـــانت أصولها حيوانيـــة ، ثــم مـــالبثت أن احتفظــت ببعــض مــن تلــك الصفــات والهيئات التى تربطها بالأصـــــل الحيوانــى الأول[٣].

٣- خنوم فى صورة طائر برأس الكبش: لوحـــــة رقــم (١١)

من الهيئات التى انتشرت لخنوم تلـــك الهيئـــة التــى تمثلـــه فـــى هيئـــة طائر برأس كبش يحمـــل الشـــارات الخاصـــة بـــالمعبود ، منـــها الصولجــان ورمز الحيــاة والقدرة cnḫ ثم يحمل قرنيـــه بـــهما قـــرص الشـــمس وخلـــف الأذن ، يوجد قرنىَ آمون إشارة إلى التوحيــد بيــن المعبوديــن فـــى القــدرات الخاصة ، ومثلما مثل آمون بهيئة قـــرون خنـــوم المفــرودة فقــد مثــل خنـــوم بهيئة قرون آمون الملتوية . وقد حافظت التقاليد الفنيـــة علــى تصويــر خنـــوم

---

(1) lurker, M., the Gods and symbls of Ancient Egypt, London, 1982, p. 74.

(2) Badawi, A., op. cit., p. 34.

(٣) عماد لاشين : كالسابق، ص ٥ ومـــا بعدهـــا

بقرنى آمون خلف الأذن حفاظاً على الربط بيـــن المعبوديـــن ورمـــزاً للتوحيـــد بينهما، ثم نجد هيئة خنوم تلك تصور غالباً فـــوق علامـــة الذهـــب nbw إشارة لاتخاذ خنـــوم رمـــز حـــورس الإلـــهى المنتصـــر علـــى الشـــر (ست) رب مدينة نوبت (nwbt) مقر عبـــاده ســـت[١].

ويتضح فى تلك الهيئة التـــى اتخذهـــا خنـــوم بقرنيـــه المميـــزين ظـــهور الذقن الملكية الخاصة بالكبش ، والتى تشير إلـــى الأصـــل المقدســـه للهيئـــة . وقد كانت تلك الهيئة لخنوم فى صـــورة طـــائر مـــن الـــهيئات التـــى ظـــهرت كوحدات زخرفية بالمعابد وأعتابـــها الداخليـــة والخارجيـــة ، وبصفـــة خاصـــة معبده الكبير فى إسنا ومعابد العصر المتأخر التى تقـــع ضمـــن حـــدود مدينـــة أسوان[٢]. وقد صورت فوق أفـــاريز جـــدران تلـــك المعـــابد فـــى الداخـــل لتشير إلى قداسة خنوم المرموز له بتلك الهيئة فـــى شـــكل طـــائر.

وكان من بين الهيئات التى أشارت إلى خنوم وهيئـــة طـــائر ولكـــن بصـــورة غير ملموسة هى هيئة الصقر حورس الذى يعلو رأســـه قرنـــى خنـــوم المفروديـــن بينهم ريشتى عنجتـــى ، وأطلـــق علـــى ذلـــك التـــاج اسـم تـــاج cndty . ويتضح تأثير خنوم فى هيئة الصقر حـــورس تلـــك فـــى اتخـــاذ القـــرون الخاصـــة بخنوم ، وقد سجل أسفـــل ذلـــك الصقـــر المتـــوج اسـم الملـــك ســـنفرو nb m3ct "سيد العدالة" بداخله واجهة القصـــر المعروفـــة باســـم (srh)[٣].

والامتزاج بين هيئة الطائر الممثـــل لنخبـــت وخنـــوم ، يعتـــبر ممـــاثلاً لذلـــك الذى تم لهيئة حورس ذي التاج المؤلف من قرنـــي خنـــوم ومـــن ريشـــتى عنجتـــى رب منف القديم فى الأزليـــة والأبديـــة التـــى نعـــت بـــها خنـــوم وعنجتـــى معـــاً كمعبودات ظهرت قبل الوجود ، وبعد أن وجدت هى دون مســـاعدة مـــن أحـــد[٤].

---

(1) Badawi, A., op. cit., p.34.
(2) Bakr, A., Kronen, p. 63. Fig. 43
(3) Abu Bakr, A., op. cit. Fig. 43.
(4) Bonnet, H., op. cit., pp.139. ff.

٤- خنوم فى صورة ثعبان برأس كبش: لوحـــــة رقـــم (١١)

من الهيئات النادرة التى صـــورت خنـــوم هـــى تصويـــره فـــى هيئـــة ثعبان برأسه المميزة بالقرون الملتوية للخلـــف ، فقـــد كـــانت طبيعـــة الثعبـــان التصويرية لا تسمح بتصوير القـــرون المفـــرودة ، فاســـتعاض الفنـــان عنـــها بتصوير تلك القـــرون ملتويـــة ، ولكـــن ليـــس للخلـــف ولكـــن للأســـفل ، أي مفرودة لأســـفل .

وعبرت تلك الهيئة النادرة لخنـــوم عـــن أهميـــة خاصـــة تتجســـد فـــى البعث ؛ حيث شكلت تلك الهيئة من الذهب الذى يشـــير للبعـــث لمـــا فيـــه مـــن قدرة سحرية خاصة اذادت تلك المقدرة بتصوير خنـــوم بـــه[١].

ويتضح فى تلك الهيئة الذقن الخاصـــة بـــالكبش مـــن أســـفل الـــرأس ؛ حيث حرص الفنـــان علـــى تصويرهـــا إشـــارة إلـــى خنـــوم ، ولكـــن يوجـــد مجموعة أخرى بالمتحف المصرى لتلـــك الهيئـــة الخاصـــة قـــد صنعـــت مـــن الخشب وأخرى من الابنوس بالهيئة الســـابقة نفســـها ، وتشـــير جميعـــها إلـــى المعبود خنـــوم[٢].

وكانت طبيعة ذلك التصوير بهيئة القـــرون المصـــورة لأســـفل خاصيـــة أجبرت الفنان على ذلك للحفاظ على الهيئـــة مـــن الكســـر ، إذا مـــا صـــورت بالقرون المفرودة ، وليؤكد على أن الهيئة تمثـــل خنـــوم وليـــس آمـــون أو أى معبود آخر فقد مثل الذقن أســـفل الفـــك الأســـفل الخاصـــة بـــالمعبود خنـــوم ، وتلك الهيئات المصورة ترجع – بـــالطبع – للعصـــور المتـــأخرة[٣].

---

(1) CG . N. 39742.

(2) Maspero & Barasant., Fauelles autour de la pyramid d' Ounas, 1899-1900 in: ASAE. I, 1900pp. 264 ff; CG. N. 34371; 67341; 25744.

(3) Edgar, C., Greek Bronzes, (C.G.) 1904 pl VIII N. 27746; 277 47.

وأشارت إحدى تلك الهيئات إلى المعبودة إيزيس بشكل غير مباشر ، حيث صورت تلك الهيئات الثعبانية شكلا لخنوم فى صورة الثعبان ، ولكنها وصفتها بأنها wrt ḥk3w "عظيمة السحر" ، وهى إحدى صفات إيزيس الخاصة الضليعة فى السحر[1]. وقد رسم مخصص تلك الصفة الحية الناهضة الممثلة لإيزيس عظيمة السحر ، وتشير أيضا تلك الهيئة من ناحية أخرى إلى سخمت القوية عظمية السحر . وقد لقبا أيضا بلقب wrty ḥk3w عظيمة السحر[٢] (إيزيس – وسخمت).

ولكن حقيقة تلك الهيئات هى أنها تمثل خنوم فى هيئته ، رغم أنها ذكرت عليها أسماء وألقاب الإلهتين إيزيس وسخمت ، إلا أن اعتبارها هيئات لخنوم لم يكن وليد الاجتهاد ، ولكن اعتبارها أدوات سحريه خاصة تحلت هيئة خنوم بالامتزاج مع إيزيس أو سخمت هو الذى جعل البعض يعتقد بأنها هيئات لإيزيس ولكنها فى الحقيقة هى هيئات خنوم فى إحدى صوره العديدة[٣]. حيث اعتبرت هيئات نذرية خاصة مزجت بين هيئة الكبش خنوم وبين ما للإلهة إيزيس من مقدرة على السحر ، كما أشار النص لذلك . إذا فطبيعة خنوم هى الغالبة فى الهيئة المصورة ؛ أى أنها مكرسة للمعبود خنوم كصورة من صوره .

---

(1) Daressy, A., Statues de Divinities in: CG. 1905 pl. IVI. (N. 39204) p. 296.

(٢) ايفان كونج : السحر والسحرة عند الفراعنه ، ترجمه فاطمة عبد الله ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ٢٠٦ وما بعدها .

(3) Daressy, A., op. cit.,N. 39204 ; Petrie, F., Amulet, London, 1914, p. 25 pl XI1.

٥- الاله نون كهيئة لخنـــوم :

صور إله إسمه "نون-ور" بمعنـــى "الفيـض العظيـم" بهيئـة خنـوم كمـا يتضح على سبيل المثال من بردية " نس با " مــن نهايـة الأسـرة الحاديـة والعشرين ، وهو هنا يمثل صــورة مــن "خنـوم" (شـكل) ويوجـد نـص يقول :



i Nwn-wr pr m Krr di.k mw rnpy trwy phr.k st (nt) n wsir it ntri n (m3ct) s3t Rcwcb sš w3hw htpw n ntrw nbw Nis-p3-ḥr-c n m 3ḫt ḥrw Dḥwty tp-rnpt r nfry(t). s

"يانون العظيم ، الذى يخرج من الكهف ، فلتمنـــح المـــاء المتجـــدد فـــى الفصلين ولترث (تحيط) عرش أوزيـــر ، الأب المقـــدس للعدالـــة ، ابنـــة رع ، الكاهن والكاتب ، مقدم القربان لكل الآلهة ، نيسبا - حـــر عـــن ، فـــى فصـــل الفيضان ، يوم (عيد) جحوتى من بداية العـــام لنهايتـــه"(١)

ويوضح النص خروج "نون".مـــن كـــهف "قـــرر" مصـــدر نيـــل مصـــر الذى تخيله القدماء تحت ســـطح أرض الشـــلال الأول .(٢)

---

(1)Blackman, A.M., op. cit., p. 30 (10), pl.4.

(٢) عبد الحميد سعد: الكائنات المركبة في مصر القديمـــة ، رســـالة دكتـــوراه ، غـــير منشـــورة ، كليـــة الآداب ، جامعة طنطـــا ، ١٩٩٨.

خنوم فى الفنتيـــن:

اعتبرت الفنتين هى المقـــر الأصلـــى للمعبـــود خنـــوم ، حيـــث منـــابع النيل للتحكم فى منابع المياه العذبـــــه [١].

كما اعتبرت النصوص أن معبده فى الفنتيـــن هـــو الموقـــع الـــذى نشـــأ عليـــه العالم ، وكان أول بقعة مقدسة ، فقد ذكـــــر فـــى لوحـــة المجاعـــة التـــى قـــام بنشرها الباحث الفرنسى Vandier أن خنوم هـــو رب الشـــلال وســـيد الميـــاه العذبة ، وأنه قد كرس له معبد فى المدينة ليعبـــد بـــه[٢].

ويعتقد البعض أن تقديس خنوم فى الفنتين يرجع إلـــى عصـــر الأســـرة الثامنـــة عشر وخاصة عصر الملك تحوتمس الثـــالث . ولكـــن يبـــدو أن ذلـــك الـــرأى غير صحيح ، حيث اعتبر المعبـــود الرئيســـى للمنطقـــة منـــذ عصـــر الدولـــة القديمة . ويفهم ذلك من لوحة المجاعة التى ذكرت مـــن قبـــل ، ولكـــن اعتـــبر معبد تحوتمس الثالث الـــــذى شـــيده لخنـــوم فـــى الفنتيـــن هـــو أقـــدم معبـــد كـــــرس للمعبـــــود خنـــــوم فـــى المنطقـــة ، وأطلقـــت عليـــه النصـــوص اســـم [hieroglyphs]

Ḥwt nṯr nt ẖnm nb3bḏw . معبد خنوم ســـيد الفنتيـــن[٣]

واعتبرت النصوص خنوم المعبود المقـــدس الأول للمدينـــة علـــى أقـــل تقديـــر فيما ذكر الملك زوسر رأس الأسرة الثالثة[٤]. واعتـــــبرت جـــزيرة فيلـــه هـــى البقعة المقدسة التى وجد بها خنوم فيما قبـــل العـــالم .

---

(1) Badawi, A.; op., cit p. 22; Otto, E., Khnoum, in : LÄ I call 950.

(2) Vandier, J., la Famine dans l' Egypte Ancienne, Caire, 1936.

(3) Badawi, A. op., cit. p. 23.

(4) Vandier, J., op., cit. pp. 12 ff.

وعن تأصيل عبادة خنوم أو تقديسه فى الأزمنـــة التـــى ســبقت عصـــر الدولة القديمة ، فلا يوجد ما يدل علـــى تقدســيه فـــى أي مكـــان بعينـــة علـــى وجه اليقيــن(١).

واتضحت أهمية خنوم كمعبود خالق فــــى الرمـــز الخـــاص بـــه وهـــو القرون الخاصة والتى تشير إلى بداية الخليقـــة ، حيـــث تشـــير تلـــك القـــرون إلي أقدم أنواع الكباش التي عرفتها مصر منذ عصور مـــا قبـــل التـــاريخ (٢).

ويتضح دور خنوم بصفة الخلق تلك فى صفاتـــه كمفجـــر منـــابع الميـــاه العذبة، والذى يعمل على تجميعها فـــى النـــهر . وارتبـــط فـــى تلـــك الوظيفـــة بسوبك رع بالفيوم الذى كان يقوم بتلك العملية بمدينـــة الفيـــوم وأطلـــق عليـــه من ثم خنـــوم رع(٣).

وقد اعتبرت المناظر المصورة فوق جـــدران المعـــابد أن خنـــوم الفنتيـــن هو المعبود الذى يشكل البشر أجمعين فوق عجلتـــه التـــى أطلـــق عليـــها اســـم عجلة الفخرانى ، لذلك وجد أن تصويره التقليدى وهـــو يقـــوم بعمليـــة تصنيـــع الهيئة البشرية من الفخار ، فهو صانع الأرض وخالق المـــاء وكـــل مـــا هـــو حى على وجه الأرض، وقد مثل فى معبد الدير البحـــرى وهـــو يقـــوم بعمليـــة خلق وتصنيـــع كـــا الملكـــه حتشبســوت عنـــد مولدهـــا الإلـــهى . كمـــا

---

(1) Armour, R. Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1986 p. 182.

(2) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and goddess, London, 1986 pp. 24. ff.

(3) Otto, E., op., cit : in LÄ I . p. 950.

اعتبرته النصوص هو مخلق النطفة فى رحم السـيدة ، ولقب سيد الأبدية فى العالم الآخر ، كما اعتبر سيد العـالم الاول (الدنيـا)(١).

وصور فى بعض هيئاته بأربعة رؤوس تحمل مميزاته جميعاً وهى إشارة إلى سيطرته على أركان العالم الأربعة كخالق للعالم والبشر أجمعين(٢).

واعتبر خنوم الفنتين أخر ثالوث المنطقة ، والمكون منه مع ساتت وعنقت، وقد أجريت دراسات عديده عن ذلك الثالوث ، حيث اعتادت الديانة المصرية أن تجعل من المعبود الذكر هو الزوج والأنثى الزوجة ، ولكن هنا اتضح أنه يوجد اثنتان من الإناث هما المعبودتان ساتت وعنقت ، ولم تحسم تلك القضية حتى الآن وأن كان أغلب الباحثين يميل لاعتبار ساتت زوجه له وعنقت ابنتهما معاً(٣).

واعتبرت صورته فى الفنتين هى صورة آمون زيوس صاحب الفضيلة والبصيرة على الخلق أجمعين.

واعتبرت النصوص الإله خنوم هو سيد المدينة ، فلقب بألقاب عديدة تشير إلى أن مدينة الفنتين ، وخاصة جزيرة فيلة هى المقر الأصلى لخنوم ، كالتالى :

pr-ẖnm . منزل خنوم

ẖnm-Rc nb snmt خنوم رع سيد بيجه (الفنتين)

وكذلك nb rḳyt (iꜣtrk) سيد بيجه (فيله)(٤)

---

(1) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1973. p. 106.

(2) Kemp. B., Ancient Egypt Anatomy of Civilzation, London, 1991 p. 49, ff.

(3) Shaw, I. . op . cit pp. 30 ff; Habachi, L. in: ASAE. 50 pp. 501-7.

(4) Badawi, A., op., cit pp. 30-31.

واعتبرت تلك النصوص خنوم هو المعبـــود الـــذى يســيطر علـــى تلـــك الجهات، وبالتالى يسيطـــر على ما بـــها مـــن مقومـــات طبيعيـــة تمثـــل فـــى جمـــع وضخ المياه العذبة . فقد لقـــــب بلقـــب [hieroglyphs] di mw wr بمعنى "ذلك الذى يمنح الفيضان (الماء الكثير)(1).

وكانت صفة الخلق تلك التى اتصـــف بـــها خنـــوم فـــى عمليـــة تشـــكيل البشر . قد امتدت بتلك الصفة تلك لعملية خلق الكائنـــــات الحيـــة وتلـــك التـــى يخلقها الإنسان بوصفه تلك الـــروح الحيـــة التـــى يبعثـــها هـــو بنفســـه لتقـــوم بتشييد المبانى والمعابد ، فقد وصفـــت النصـــوص خنـــوم المقـــدر بأنـــه هـــو الذى يقوم بعملية الخلق والبناء لكافة المبانى الحجريـــــة المشـــيدة علـــى وجـــه الأرض ، بصفته رب الفن والصناعة والخلق ، وبذلـــك قـــد وصـــف بصفـــات بتاح رب منف القديم الـــذى وصـــف بأنـــه المعبـــود الصـــانع الكبـــير الـــذى يؤسس المعابد والمقابر وكافة المبـــانى المشـــيدة فـــوق الأرض(٢).

كما أشارت النصوص لدور خنوم فـــى الفنتيـــن وإســـنا باعتبـــاره خـــالق العالم والكون ورافع أعمدة الســـــماء الأربعـــة وهـــو صـــانع الأرض وخـــالق الماء وكل الكائنات ، وواضع نواميـــس الكـــون للمســـتقبل القـــادم . ويتضـــح ذلك فى قصائد المديح لخنوم بمعبدي إسنـــــا والديـــر البحـــرى(٣). وبـــالمعنى

(1) Badawi, op . cit.,. p. 31.

(2) Chassinat, E,, le temple de Dendera, Vol, 4 ,le Caire, 1955; Sandman, H:, The God Ptah, London, 1963, pp. 30 ff; Badawi, A.,Memphis Alszwete in Neuenreich, Le Caire, 1947, pp. 14 ff.

(3) Sauneron , S., Esna, I po 70; Patrik, R., op. cit., pp .26 pl 50.

نفسه صور خنوم برؤوسه الأربعة إشارة إلى اعتباره مسيطراً وخالقاً للعالم بجهاته الأربعة فهو الذى حدد وقرر خلق الكون ، وحافظ على نظامه الدائم منذ شروق شمس الصباح حتى مغيب اليوم ، ثم ظهور القمر ليلاً حتى شروق صباح اليوم التالى . كل ذلك يشير بطبيعة الحال إلى المقدرة وعلى الخلق والنجاح فى قيادة وتيسير العالم بدون أية أخطاء ، فهو الخالق العليم بالأسرار كافة .

ومن بين قصائد المديح التى أطنبت المقدرات الخاصة بخنوم ، تلك التى نقشت فوق جدران معبد إسنا . والتي تظهر تلك الصفات التى حظى بها خنوم:

خنوم ... إن المخلوقات كلها تعلن لك اعترافها بالجميل، لأنك بتاح تاتنن الخالق بين الخالقين ، الموجود فى إسنا ، إنك وضعت الكائن الصغير (المضغة) ببطن أمه حتى يحين الوقت المناسب لذلك، فإنك أنت الصانع الخالق أنت الذى جعلت الأسماك تقفز فى مياه نون ، وأنت الذى عملت على أن تنبت أشجار الفاكهة ثمارها ، لتغذى الناس والآلهة بوسيلة للعيش، أنت الذى شققت الصدوع فى قلب الجبال ليخرج منها حجر ، إنه خلق الطيور والزواحف والأسماك وكل الزواحف ، وأتى بالآلهة والزواحف .. وضع الحيوانات صغيرها وكبيرها"[1].

وقد كانت طبيعة الكبش الذى كان صفة لخنوم وغيره من المعبودات أقرانه خير معبر عن صفة الخلق والقوة الحية التى تجعله بصورة مخلق الخلق جميعاً ، وكان من أمتع ما جاءت به نصوص معبد إسنا نص يشير لعملية الخلق التى كان يقوم بها خنوم فى خلق الجسد قطعة قطعة عضواً

---

(١)فرنسوا دوماس: آلهة مصر ، ترجمه ذكى سوس ، القاهرة ،١٩٨٦ ، صـ ٤٢.

بعد عضو وكيف أنه مزج الدم والنخاع حتـــى يكـون العظـم، وبعدهــا قــام بإمداد الجسد بالنفس الحية لتحيـــا[1].

واعتبرت إسنا هى المعقـل الآخـر لخنـوم والـذى غـدا فــى العصـر المتأخر المعقل المفضل لمريديه بعد أن سيطرت إيزيـس علـى جزيـرة فيلـة فى تلك الفترة . وأصبح المعبود الأوحد الذى أصبـــح مقرونـاً بــرع فـأصبح خنوم رع الخالق بإسـنا[2].

وكانت عمليه الخلق التــى غـدت مـن صفـات خنـوم الأساسـية هـى الباعث الذى جعله يلتصق بـالمعبود الإغريقـى هيفـا يسـتوس ، وهـو فـى الأصل تم التوحيد بينـه وبيـن المعبـود بتـاح فـى منـف[3]. خاصـة مـن الجاليـات الإغريقيـة التـى اسـتوطنت الأرض المصريـة فـى عصورهـا المتأخرة، وقد وجدت لدى بعض المعتقدات الشرقيه فـى حقيقـة خلـق العـالم صورة مصورة فى تشكيل البشـر مـن الصلصـال ، وخاصـة فـى الكتـب المقدسـه[4].

ساتت وعنقـت:

ويجب القول هنا أنه قد صار جدل بين البـاحثين فـى حقيقـة ارتبـاط هـاتين المعبودتين بخنوم فى الفنتين وإسنا ، ومدى ما لهم مـن مقـدرة تتناسـب مـع مقدرة خنوم الخالقة ، فاعتقد البعض مـن البـاحثين أن سـاتت هـى زوجـة

---

(1) Sauneron, G, Esna. I. pp. 30 ff. : راجع عن النص

(2) Badawi., A., Khnoum. pp. 30-34.

(3) Badawi., A. Memphis pp. 30 ff.

(4) Hart, G., A Dictionary of Egyptian Gods and goddess, London, 1986 pp. 24 ff.

خنوم وعنقت هى نتاج ثمرة هـــذا الــزواج أو أن عنقــت هـــى الزوجــة والابنة هى ســـاتت[١].

ولكن قد تلقبت المعبودة ساتت فى متون الأهـــرام بأنـــها هـــى تلـــك التى تحضر الماء العذب الطاهر للقيـــام بتطـــهير الملـــك وتظـــهر علـــي شكل أنثي كاملة تعلو رأســـها الإلهـــة نخبـــت ولقبـــت stt nbt 3bw، وقد ارتبطت بالمعبودات الأمـــهات مثل إيزيـــس وحتحـــور ، واعتـــبرت النصوص عنقت أختا لها فى صفاتها ؛ ويعنـــى اســـمها "التـــى تحتضـــن" وتظهر علي شكل أنثي يزيـــن رأســـها مجموعـــة مـــن الريـــش ولقبـــت cnḳt nbt stt وقد اعتـــبرت مـــن الربـــات ذوات المقـــدرة التناســـلية العظيمة إشارة للصلة بينها وبيـــن خنـــوم[٢].

*ارتباط خنوم بالمعبودات الأخرى:

كانت صفة الخلق التـــى تمـــيز بـــها خنـــوم مـــع عـــدد قليـــل مـــن المعبودات المصرية هى الصفة التى جعلتـــه يرتبـــط بمعبـــودات أخـــرى شبيهة له فى عملية الخلـــق تلـــك أمثـــال رع ويتـــاح وأوزيـــر وحعبـــى وامون، بل اعتبر هو نفسه الهيئـــة التـــى قـــد انصـــهرت بداخلـــها كافـــة مقدرات المعبودات الخالقة جميعا حتى صار قوة وقـــدرة عظيمـــة تجلـــت فيها أرواح المعبودات كافة فى هيئة البا (B3) التـــى دائمـــا مـــا رســـمت

---

(١)ادولف ارمان: ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعـــم ابـــو بكـــر، القـــاهرة ١٩٧٠، ص ٤٢.

;Spieglberg, W., in: ZÄS. 54 pp. 64ff;

(2) Habachi, L., Was Anukis Considered as The wife of Khnoum or as his daughter ? , in ASAE. 50 1950 pp. 501 ff. للمزيد من التفاصيل راجـــع

مصورة فى الكتابة المصرية القديمة بهيئة حيوان خنوم الكبش[1].

ووصف بأنه B3 cnḫ n šw "الروح الحية لشو" وكذلك اعتبرته النصوص الروح التى يتقمصها رع ليتمكن من الترحال بمركبه فى العالم الآخر ليلاً ؛ فلقب بلقب Nsw- bity B3 cnḫ n Rc ملك مصر "العليا والسفلى ، الروح الحية لرع."

والمقصود هنا بالروح المقدسة هى روح رع التى تجسدت فى خنوم ليحيا فى العالم الآخر، واكتساب رع ذلك ربما يرجع إلى القدرة الدائمة لرع وللكبش على الدوام ، فاكتساب خنوم تلك الصفة جعل منه روحاً حية غير قابلة للدمار أو الاحتضار[2].

ومن منطلق اعتبار هيئة خنوم ككبش (B3) حية للمعبودات الخالقة الآخر ، فقد جاء الارتباط فى الوظائف والعقائد على النحو التالى:

١- خنوم ورع :

اعتبرت النصوص الدينية أن المعبود رع هو الخالق الأوحد للكون بعدما خلق نفسه بنفسه من المحيط الأزلى نون ، ثم شب عن طوقه، فخلق العالم المحيط طبقاً لنصوص مذهب الخلق الخاص بعين شمس[3]. وكانت طبيعة الخلق تلك هى الدافع الذى قرب بين المعبود خنوم كمعبود إقليمى لم يرقى لمعبود دولة رئيسى كرع ؛ فارتبط الاثنان

---

(1) Sethe, K., Urk. II 31 (10).

(2) Badawi, A., Khnoum, pp. 33-39. راجع عن صفاته تلك

(3) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 26 ff.

معاً وحمل خنوم لقب خنوم رع ، وقد نسـبت إليـه النصـوص كافـة صفاتـه كمعبود خالق تكمن قدرة الخلق والحيـاة فيـه .

فوصف بأنه روح رع حتى يتسنى له الـدوام الأبـدى فـى معيـة رع وللأبد ، حيث صور فى كتب العـالم الأخـر بهيئـة الكبـش الممثـل لخنـوم خلال رحلته الثانيـة(١).

وكان مبعث الاتحـاد بـ " رع " النزعـة الشمسـية التـى سـيطرت على العقيدة الدينيـة بدايـة مـن الأسـره الخامسـة وحتـى نهايـة التـاريخ المصرى القديم ، حتى أن ذلك قد أصبح تقليداً ملكيـاً ، فـالملك حيـن يكـون فوق العرش فهو ابن لرع ، وعند موتـه يصبـح فـى معيـة رع بالسـماء ، ليشارك رع طبيعته الدائمة ثم حين يعبد يصبـح أيضـاً قـوة إلهيـة بانتسـابه لأبيه ، ومن ثم يعود للكائن رع الذى ينتسـب إليـه مـن الناحيـة العقائديـة، وبالتالى فكـان الارتبـاط بـ ".رع " حلمـاً يـراوغ الملـوك والمعبـودات أيضـاً(٢).

وقد اعتبرت صفة صب المياه العذبة فى منـابع النيـل مـن الصفـات التى قد ربطت بينه وبين رع أيضاً ، حيث اعتـبرت الصفـة إشـارة لعمليـة الخلق التى يبثها النيل فى موات الأرض لتحيـا الكائنـات جميعـاً تمامـاً مثـل رع الذى يشرق ليضئ العوالـم بعينيـه الشـمس والقمـر ليطـرد الشـرور والآثام من الأرض وليحل السلام والأمن بها ، فـاعتبر فيضـان النيـل نعمـة تلك المياه(٣). وقد لقب لذلك بلقـب 

(1) Kees, H., Der Gotterglabe in Älten Äegypten, Berlin, 1956, p. 437; Sethe, k., Amun & Osiris, P. 36.

(2) Frankfort, H., Kingship and The Gods, London, 1950, pp. 110 ff.

(3) Kees, H., op., cit., p. 29.

hnm-Rc Nb snmt [1] " خنوم – رع سيد (أسوان) بيجه" ، وقد كان ذلك سببا رئيسيا لارتباطه باسم "سيدة الإقليم الخصيب" ، المعبودة رننوتت معبودة الزراعة والحصاد ، وقد نسبت لخنوم رع وتلك المعبودة بنوه المعبود الطفل (حكا) ونسبت إليه النصوص فى إسنا أيضا الارتباط بالمعبودة بنت معبودة الإقليم والتى ظهرت واستمرت بإسنا بدون سبب واضح يشير إلى ذلك ، ولكن نسبت إليها النصوص ثنائية جنسية أى أنها وهبت القدرة الخالقة كخنوم فى الخلق ، وقد تسمت مدينة إسنا باسمها فى العصر الإغريقى ، فقد عبدت تلك المعبودة نيت فى صورة سمكة اللاطس (قشر البياض) وقد ست بإسنا منذ القدم ، واعتبارها زوجة لخنوم قد جعل لها مقدرة خاصة خالقة ، فالنصوص تصفها بقدرات خنوم نفسه ، فنسبت النصوص إليها أنها هى التى خلقت أول الخلق فوق التل الأزلى الذى أصبح مدينة إسنا فيما بعد وبعدها خلقت الكون برمته ، وبعد ذلك خلقت آمون ، رع ، خنوم . ونعلم جميعا أن المعبودة نيت هى ربة سايس القديمة إلهة الحرب التى كانت تصور بهيئة سيدة يعلو رأسها السهام المتقاطعة إشاره إلى طبيعتها الحربية الخاصة[٢].

وقد جاءت تسمية المدينة لاتوبوليس (إسنا) فى العصرين اليونانى الدومانى نسبة إلى سمكة نيت (اللاتس–اللاطس). ومن خلال ارتباط خنوم برع ارتبط بصورة أخرى لرع فى العصر المتأخر وبصفة خاصة وهى الارتباط بشو ، فأصبح خنوم شو هو اللقب المرادف لخنوم رع فى إسنا والفنين ، وكانت طبيعة خنوم وتصوره مسيطرا على منابع النيل هى الدافع على تقلده تلك الصفة أيضا[٣].

---

(1) Badawi., A., Khnoum., p. 31.

(2) El Sayed, R., la Desse Neith, vol, I., le Caire, 1980, pp. 30 ff.

(3) Badawi, A., Khnoum, p. 34.

واعتبر روح شـــو كبـش خنـوم الحـى ذى القـدرة الخالقـة ، كمـا وصفته النصوص بذلك[١].

وفى تلقب الملك بلقب S3-ḫnm معنـــى ضمنـــى يشـير بـالتوحيد مـع رع ، حيث كان الملوك يلقبون بلقـــب S3-Rc ، فمعنـــى تلقـب الملـك بلقـب S3-ḫnm هو إشارة غــير واضحـة تـدل علــى الربـط البعيـد بيـن كـلا المعبودين ، وأن وسيلة الربط هى القوة المحركة بيـن النـاس ، الملـك[٢].

ولعل ارتباط خنوم برع لم يكن فقط واضحا فـــى الصفـات الدينويـة ، بل تعدى ذلك فى العالم الآخر ، حيث صور خنوم فـــى العـالم الآخـر . وقـد سجل النص فوقه لقب رع الحـــى الـذى يعـبر الأفـق الغربـى ليحيـا مـن جديد[٣]. وبذلك ارتبطا معا فى كل شئ يعبر عن الـدوام والبقـاء الأبـدى .

٢- خنـــوم وأوزير :.

وعن طريق الصفة المرتبطة بخنـــوم كمعبـود مسـيطر علـى منـابع النيل ومسبب فيضانه الخير لينعم بـه البشـر وكافـة الكائنـات ، قـد ارتبـط باوزير الذى عرف بأنـه هـو الكـائن الـذى يمثـل الأرض الخصبـة التـى تزرع فوقها المزروعات وهـــو أيضـا ذلـك الفيـض المـائى الـذى يغمـر الأرض بالخير والبركـــة [٤].

ويعتبر اقتران خنوم بأوزير بذلـــك دمجـا قصـد بـه توضيـح أبديـة خنوم وبقاءه الأزلى مثل أوزير تماما ، ومثلما قـد توحـد قبـل ذلـك مـع رع

---

(1) Kees, H., op. cit,p. 438.

(2) Sethe, k., py. Text, 1238.

(3)Bleeker, C.J., Egyptian Festivals Enactments of Religious Renewal in: SHR. X ,Leiden, 1967 p2.

(4) Otto, E., Khnoum, in LÄ I,calles,950 ff.

وشو وبعدها توحد مع أوزير ليشير لعمليات الخلــق والحيـــاة الدائمـــة ، وممـــا جعل ذلك التقارب طبيعا صفات خنوم الخاصة بالإخصــــاب والخلــق والحيـــاة الدائمة التى يتصف بها طبيعة الكبش كمعبـــود خـــالق[1].

وبذلك فقد وجد أن حورشاف المعبــود الــذى اتخــذ دور هيئـــة خنـــوم فى الفيوم قد تلقب بلقـب wsir ḥry š3. f اوزير فـــوق بحيرته[2] فوق جدران معبد أبي سمبل الكبير .

وبذلك فقد كانت صفة الخصوبة وقذف المياه ســواء الممثلـــة فـــى ميـــاه نهر النيل أو الممثله فـــى الخصوبـــة الجنســـية للكبـــش خنـــوم فقـــد أدت فـــى النهاية إلى التقارب الوظيفى ، فأصبح خنـــوم يطلـــق عليـــه مـــن ثـــم أوزيـــر خنوم أو خنوم أوزيـــر .

كما اعتبرت النصــــوص الدينيـــة أن خنـــوم هيئـــة الكبـــش هـــو روح أوزير الحية التى لا تغيب ، كما اعتبرتها مـــن قبـــل روح رع وشـــو[3].

ولم يكن ارتباط أوزير بخنوم أمرا جديدا علــــى هيئـــة الكبـــش، ولكـــن وجد أن هيئة كبش منديس قد اندمـــج بـــأوزير باعتبـــاره مشـــتركا معـــه فـــى صفاته الخاصة بالخلق والخصوبة والبعـــث الـــذى يـــؤدى إلـــى الحيـــاة فـــوق سطح الارض بغمرها بمياه النهر ، إذا فـــالبعث كـــان علـــى يـــد أوزيـــر فـــى الآخرة وخنوم معه فى الدنيا ، حيث يبعث مـــوات الأرض لتحيـــا وبـــها يحيـــا البشر والكائنات جميعا . وقد تلقب أوزير فـــى هـــذا الـــدور بلقـــب الأســـود ، إشارة إلى الخصوبة الأرضية كمعبود للخلـــق والحيـــاة[4].

---

(1) Bonnet, H., Real lixkon , pp. 136 ff.

(2) Otto, E., Khnoum, in LÄ. I,calles.950 ff.

(3) Kees, H., op. cit.,p. 438.

(4) Sethe, K., Amun & Osiris., p. 56 ff; kess, H., op .cit,pp. 403 ff.

وفى أحد المناظر المصورة ظـــهر فيـــها ارتباطـــا غـــير مباشـــر بيـــن خنوم وأوزير ، فقد مثلت أحد تلـــك النقـــوش المصـــورة ملكـــا يقـــوم بعمليـــة صيد للطيور بالشبكة الخاصة بالصيد ، ويقوم خنـــوم بمســـاعدة الملـــك ومعـــه حورس يمسك الشبكة التى ملئت بـــالطيور المختلفـــة[1] وذلـــك النقـــش يشـــير لارتباط خنوم الواضح بعملية الخلق واستجلاب الـــرزق مـــن فـــوق الشـــواطئ النيلية أو بين أحراش الـــبردى التـــى تنمـــو فـــى المســـتنقعات المائيـــة التـــى أنتجتها مياه الفيضان والتى اوكل بها لخنوم ، لذا فقـــد كـــان ضروريـــا بـــه أن يشترك فى مؤاذرة الملك فى استجلاب الخـــير المتمثـــل فـــى عنصـــر واحـــد رمز به بالطيور لشعبة ، وبهذا يشير ذلك النقش إلـــى إشـــارة واضحـــة تؤكـــد مدى ارتباط خنـــوم بعمليـــة الـــرزق والحيـــاة و الخصوبـــة وبعـــث مـــوات الأرض بارتباطه بفيضان النيل المسئول عنه ، وعليه فقـــد كـــان دمجـــه مـــع أوزير ليس بالغريب تقبله على أذهان المصـــرى القديـــم. ولعـــل الربـــط بيـــن بتـــاح سوكـــــر Pth Skr يعطـــى انطبـــــاعا كبيرا عن الربط الواضح بين بتـــاح رب منـــف وبيـــن أوزيـــر ســـوكر الـــذى اعتبر إلها للموت[2]. وخاصة إذا ما وضعنـــا فـــى الحســـبان أن خنـــوم اقـــرن بـــالمعبود بتـــاح فـــى الصفـــات الجوهريـــة وخاصـــة فـــى عمليـــات الخلـــق والخصوبة ، وبالتالى تقرب من الأذهـــان الأســـباب الواضحـــة التـــى جعلـــت من خنوم يقرب فى ألقابه من أوزير وبتاح معا خاصـــة وأن أوزيـــر قـــد حـــل محل بتاح سوكر معبود منـــف القديـــم فقـــد اعتـــادت النصـــوص علـــى وصـــف بتاح بصفـــة :

---

(1) Kemp, B., Ancient Egypt Anatomy of Civilzation, London, 1991, p. 49.

(2) Sethe, K., Urk. I, pp. 120-124.

بتاح أوزيـــــــر Ptḥ wsir nb cnḫ
سيد الحياه[1]. وقد زادت النصوص خاصـــــة فـــى عصـــر الدولـــة الحديثـــة ، فوصفت الملك بأنه محبوب بتاح أوزيـــــر ســـوكر[٢]. ويتضـــح بذلـــك الربـــط بين بتاح وأوزير ذلك الربط الذى اتضـــح فـــى الربـــط بيـــن خنـــوم وأوزيـــر وبتاح معاً . بل شيدت ، وخاصة فـــى العصـــر المتـــأخر ، القاعـــات بالمعـــابد الإلهية والملكية باسم بتاح سوكر أوزيريس معاً ، إشـــارة إلـــى الروابـــط بيـــن تلك المعبودات التى تبدو واحدة فى الواجبـــات الخلاقـــة[٣].

٣-خنـــوم وبتـــاح:-

اتصف المعبود بتاح فى منف بأنـــه هـــو ذلـــك المعبـــود الـــذى خلـــق الخلق جميعاً بعد ما خلق نفسه وبعـــده الآلهـــة الأخـــرى ، واعتـــبر هـــو أول من تعلم وعلم الناس من الصناعة وتشكيل الأشياء حتـــى تبـــدو أشـــياء نافعـــة للإنسان فى استخدامه لها ، واعتـــبرت منـــف هـــى المقـــر الرئيســـى لبتـــاح كمعبود تفوق صفاته كافة من عداه مـــن المعبـــودات[٤].

ويمكن الربط بين هيئة بتـــاح وصفتـــه كمعبـــود خـــالق وبيـــن معبـــود اتخذ هيئة الكبش فى مدينـــه هـــيرقليوبوليس (إهناســـيا المدينـــة وهـــى الإقليـــم العشرون مـــن أقـــاليم مصـــر العليـــا)[٥].وقـــد تلقـــب كبـــش منديـــس بلقـــب

---

(1) Marriete, O., Abydos., I pl. 17.

(2) Sandman, H., op. cit.,p. 142.

(3) Chassinat, E., Dendera, Vol, 4, P.20. ff . ; El Damaty, M., sokar-Osiris chopel in templ van Dendera, Hamburg., 1995.

(4) Lons, V, po. cit.,p. 32 ff.; Sandman, H., the God Ptah, London, 1946, pp. 20 ff; 204 ff.

وراجع عن صفات بتاح كمعبود خالق باسمها فى :

(٥) راجع عن ذلك في الفصـــل الثـــالث صـــ ٦٢ و مـــا بعدهـــا .

، pth hr dw.f بتـــاح فـــوق ربوتـــــه ،
وقد وصف بأنه المعبود الخالق ذو القدرة علــــى الإخصــــاب وإحضــــار الميـــاه العذبة وانطلاقا من تلك الرابطة ، فقد اعتبر خنـــــوم ممثــــلا لكافـــة المعبـــودات الكباش ؛ حيث كان يصور بعض هيئاتـــــه بأربعـــة رؤوس ربمـــــا تشـــير إلـــى الكباش الأربعة المقدسة فى منديس وجدو وإهناســـــيا وكذلــــك كبــــش أبوصـــير الملـــق[١].

ويتضح أيضا الربط بيــــن خنـــوم صـــاحب فيضـــان النيـــل ذى القـــوة العظيمة فى الخصوبة والخلق وبتاح فى عمليـــــة إعـــادة الحيـــاة التـــى ترتبـــط بفيضان النيل الموسمى وذلــــك لأن عمليـــة الفيـــض نفســـها ترتبــط بصفـــات الإخصاب والإحياء التـــــى اتصـــف بـــها بتـــاح كمعبـــود يحضـــر الخصوبـــة ويخلق ما ليس له وجـــود[٢].

ويعود الربط بيــــن بتـــاح وخنـــوم فـــى أساســـه إلـــى عمليـــة الخلـــق والخصوبة التى وصفا بها معا ، واتضح ذلــــك بصفـــة خاصـــة فـــى العصـــر المتأخر ؛ حيث تم التوحيد بين خنوم وبتـــاح كمعبـــود واحـــد ســـواء بإســـنا أو بأسوان ، فقد اعتادت النصوص على وصف بتـــاح بأنـــه هـــو ذلـــك المعبـــود الذى يخلق البشر من صلصال فوق عجلـــــة الفخاريـــة ، وبذلـــك تشـــير إلـــى الطبيعة المزدوجة لكـــــلا منـــها ، ولكـــن كـــان ذلـــك محفوظـــا فـــى ذاكـــرة المصريين قبل العصور المتأخرة ،ولم يتضح بصفـــــة مباشـــرة حتـــى العصـــر

---

(١) دومـــا،كالســــابق،ص ٤٢ .

(2) Ibid., p. 178.

اليونانى الروماني ، حيث وصف خنوم بأنــه بتــاح الخــالق الأول[1]. وقــد وصف أحد نصوص معبدإندره خنوم بالصفــات التاليــه :

"خنوم رع حاكم الفنتين وآلهة وآلــهات الجنــوب ، الــذى يبــدأ عامــه الجميل مع رع وحتحور"، بتاح تاتنن اب الآلهة والإلــهات فــى الشــمال الــذى يبدأ عامه الجميل مــع رع وحتحــور" ، وبذلــك يتضــح الربــط بيــن خنــوم وبتاح تاتنن ، حيث اعتبر خنوم هو الإله الخــالق وممثــلا .لمعبــودات مصــر العليا وبتاح ممثلا لمعبودات مصــر الســفلى، وتوحيــد الاثنيــن فــى معبــود واحد يعطى قوة ونفوذا عظيما للخلق وللحيــاة بعامــة .

وأشارت بعض نصوص الدولــة الحديثــة إلــى التقــارب بيــن خنــوم وبتاح حيث وصف الملك أحمــس الأول نفســه بأنــه حــورس وســت وخنــوم والكاهن الجنوبى للكبش وذلك فــى أحــد النصــوص المســجلة فــوق بعــض آثار مدينة بتاح بمنف والتى أمر بأن تكــرس لبتــاح رب المدينــة[٢].

٤- خنــوم وحعــبـــى:-

اعتبرت مياه النيل التــى تفيــض موســميا هبــة مــن هبــات خنــوم وحعبى رب النيل العظيم ، الذى يغمــر الأرض بالمــاء لتثبــت المزروعــات وتغذي الكائنــات[٣].

وكان خنوم هو صاحب الفضل فــى صــب الميــاه بمجــرى النــهر ، وكذلك الحارس لمنابعه التى تتفجر مــن كــهفين جنوبييــن يقــوم بحراســتهما للحفاظ على أرواح البشر الكائنــات . وكــان فيــض النيــل الموســمى هــذا

---

(1) Sandman, H,, op. cit,,p 187, Badawi , Khnoum, Pp. 38 ff. وراجع ايضا:

(2) Kees, H., op. cit.,p. 440 ; Bonnet, H., op. cit.,p. 139.

(3) Lurker, M., the Gods and Symbols of Anciet Egypt, London, 1974,p. 36.

يجعل من خنوم وحعبى معبودى النيل كلاهما يذوب فى الآخر حتى لقبا معا بلقب واحد خنوم حعبى إشارة إلى الطبيعة المزدوجة لكبش خنوم فى عملية صب المياه العذبة فى منابع النيل(١).

وكانت عبادة خنوم فى الفنتين وسهيل يشترك فيها حعبى بصفته معبود النيل القديم ، فقد كان يطلق على فيضان النيل الموسمى اسم "قدوم حعبى" إشارة لدوره فى عملية الفيض السنوية ، كما اعتبرت مياه نون تمثل مياه فيضان النيل التى خلق فيها الإنسان على يد ربه الأعلى بعد ما خلق نفسه بنفسه ، وذلك طبقا للأساطير الدينية الخاصة بمذهب منف ؛ حيث أشير إلى بتاح باعتباره هو مياه نون التى خرج فيها إلي العالم المحيط ، وبالتالى فإن ربط مياه الفيضان بمياه نون تجعل من بتاح يتساوى بحعبى الذى تساوى بخنوم بسبب تلك الميزة التى وحدت بينهم(٢).

وقد أصبح خنوم ممثلا لحعبى معبود النيل ، وذلك لارتباط الأول بعملية فيضان النيل السنوية التى جعلت منه النصوص شريكا لحعبى فيما ، كما وحدت بينه وبين بتاح من قبل بسبب تلك الصفه(٣).

٥-خنوم وآمون رع:-

ظهر المعبود آمون فى هيئات عديدة كان من ضمنها هيئة فى شكل آدمى برأس كبش ، حيث اعتبرت القداسه المفرطة لهيئة الكبش هى أقل الهيئات التى تمثل قداسة آمون الواسعة فيما تلا عصر الدولة

---

(1) Badawi, op. cit., pp. 38 ff.

(2) Sandman, H., op. cit., pp. 117 ff.

(3) Naville, E., Bubostis, London, 1899, pl . 38 ff; 44 ff ; Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, pp. 106 ff.

الوسطى ، واعتبر آمـــون كمعبـــود خـــالق طبقـــا للمذهـــب الطيبـــى بعـــد أن أضيفت إليه صفات إخصابية مثـــل المعبـــود ميـــن معبـــود قفـــط [1]، وكـــانت طبيعة الكبش هى الشئ المشترك من تصوير كلا مـــن خنـــوم وآمـــون معـــا ، فالكبش ، كما ذكر يعطى معان كثـــيرة أهمـــها الخصوبـــة والحيـــاة المتجـــددة نتيجة لما يقوم به من قـــذف للميـــاة أو كذلـــك الســـائل الـــذى يخرجـــه مـــن أعضائه التناسلية ، فبذلك اشترك خنـــوم وآمـــون فـــى مظـــهر واحـــد وهـــو الخصوبة والإحياء ، ونتيجة لذلـــك كـــان مـــن الطبيعـــة أن يظـــهر كمعبـــود واحـــد ، فكمـــا هـــو معـــروف أن طبيعـــة المعبـــودات المصريـــة التداخـــل والامتزاج فيما بينها خاصة اذا ما وجدت صفـــة مشـــتركة تجعـــل مـــن ذلـــك المزج أمرا ضروريا ، ووجـــد فيـــه الكهنـــة والساســـة معـــا إرضـــاء لنفـــوذ السلطة السياسية والدينيـــة[٢].

واشترك أمون فى طبيعة الكبش باتخـــاذه مظـــهر الكبـــش كهيئـــة مـــن هيئاته العديدة ، حيث وجدناه يقـــوم بعمليـــة الإضجـــاع الجنســـى مـــع الملكـــه موت أم أويا والده الملـــك امنحتـــب الثـــالث بمعبـــد الأقصـــر ، فـــى إشـــارة للأصل المقدس للملك، ويشير من ناحية أخرى إلى القـــوة الخاصـــة بـــالمعبود آمون الموصوف بأنه له قدرة الكبـــش الخلاقـــة كهيئـــة مـــن هيئاتـــه العديـــدة التى الحقواها بوصله الإلـــــهى[٣].

---

(1) Lacau, p., & chevrier, H., Une Chappelle de Sesastris I a Karnak, le Caire, 1956, pp. 165 ff.

(2) Otto. E., Egyptian Art and the cults of Osiris and Amun, Lodon, 1968, ,pp.20 ff.

(3) Helck, W., & Otto, E,, Amun, in : LÄ.I. Calles. 237-248.

علاقة خنوم بـــالملك:

كانت علاقه خنـــوم بـــالملك علاقـــة الأب بإبنـــه لارتبـــاط خنـــوم بعملية تشكيل الكا الملكية التى تتزامن مـــع دورة حيـــاة الفرعـــون حتـــى يحين أجله فتفارق جسده إلـــى العـــالم السـفلى ، حيـث المقـر الأخـير لتصبح بين النجوم الزاهرة فى معية الشمس رع الذى أخـــذ هيئـــة خنـــوم فى العالم الآخر حتى يتسنى له أن يصبح دائـــم القـــوة والحيـــاة[١].

فقد أظهرت النصوص والنقوش كيفيه تخليق خنـــوم للكـــا الملكيـــه فى المعـــابد حيـث يقـوم بعمليـــة الخلـــق تلـــك عنـــد الميـــلاد الإلهـية للفرعون[٢].والفضل فيما يرجع إلى خنوم الذى شكله فـــى رحـــم أمـــه ثـــم شكلهفى لحظة مولده (الكا) التى تعبر عن القوة الحيـــة التـــى يحيـــا بـــها طيلة حياته لتلازمه تلك القوة أبـــد الدهـــر[٣].

وقد انتسب الملوك كمـــا رأينـــا بـــالبنوة إلـــى خنـــوم رع فـــأصبح الملك يلقب بلقـــب S3 hnm كمـــــا لقـــب بلقـــب S3 Rc مـــن قبـــل خاصة بعد عملية الدمج الطبيعى التى تمت بيـــن خنـــوم مـــن ناحيـــة ورع من ناحية أخـــرى[٤].

---

(1) Bonnet, H., op. cit., p. 358.

عبد العزيز صالح ؛ ماهية الانسان ومقوماته فى الحضـــــاره المصريـــه ، مجلـــه كليـــه الاداب/العـــدد ٢٧ القاهرة ١٩٦٩،ص ١٠٩ ومـــا بعدهـــا .

(2) Naville, E., Deir El Bahari, London, 1902, vol. 1. pl. 48

(3) Gardnier, A., The Ka as Onimatic, force, in : JENS. 33 1996 pp. 33 ff.

(4) Badawi, A., op. cit., pp. 16 ff.

وقد ارتبط أشهر ملوك الأسرة الرابعة بالمعبود خنـــوم فـــى اسـمه وهو الملك خوفو واســمه الكـامل

"ملك مصر العليا والسفلى،خنوم الذى يحمينى" nswy-bity Hnm hwi. F. wi.

ويتضح بذلك مدى الربط بين خنوم والملك فى اسمه حيـــث عـبر عـن بنـوة وحماية دائمة له بنسبه إليـــه(1).

وأظهرت بعض النقوش الملـــوك متخـذى هيئـة كبـش خنــوم حيـث صور الملك بهيئة رأس خنوم المميزة إشارة إلى عمليـــة التوحيـد بيــن الملـك وبين خنوم فى العطاء الـــذى يجلبـــه كــلا منــهما . فــالملك يــهب الشــعب الرزق والحياة بحمايتهم فى الدنيا ، وخنـــوم يهبـــهم الحيـــاة الأولـــى ، ويهبـــهم الرزق المتمثل فى مياه النيل الذى يفيض الحيــــاة للمخلوقـــات بخـــيره الوفـــير لذلك لا نجد غرابة فى تلقـــب الملـــك ضمــن نصـــوص الأهـــرام بلقـب S3 hnm(2).

ويتضمن فى عملية الميـــلاد الإلـــهى للملـــك امنحوتـــب الثـــالث بمعبـد الأقصر الدور الذى لعبه خنوم فى عمليـــه الميـــلاد لكـــا الملـــك الحيـــة ، فقـد جلس خنوم أمام عجلته ووضع يده فـــوق رؤوس الـــهيئات البشـــرية الصغـــيرة التى تشير إلى الطفل الإلـــهى ، وكذلـــك الكـــا الملكيـــه بعـــد أن تـــم تخليقـــهم بواسطته، وإشارة لميلاد على يد ابيـــه خنـــوم(3).

ويتضح بذلـــك أن العلاقـــه بيـــن الملـــك كملـــك فـــوق الأرض وبيـــن المعبود خنوم كانت تسير ضمن ميعاد ثابت هـــو التقـــرب مـــن جـــانب الملـــك

---

(1)ibid., p. 17.

(2)Sethe. K., py. Text.1238; Patrick, R., op.cit., Pl 20

(3)Bonnet, H., pp. 109 FF.

لخنوم لارتباطه بروابط أهمها البنـــوة المفترضـــة ، حيــث يُخلــق الفرعــون على يديه، وكذلك لضمـــان اســتمرار فيضـــان النيــل الســنوى ليعــم الخــير البلاد، ولتنبت المزروعات وتتغذى البشر ، وتلك مـــن أهــم واجبــات الملــك إزاء شعبه . وعن طريق تلـــك الأشــياء يقــوم الملــك بتثبيــت العــدل فــى الأرض والنظام (m3 ct) الذى قد ارتضته الآلهـــة منــذ وضــع النظــام الأول للخليقــة[1].

أماكن عبادة خنوم الكبـــش:

تعتبر منطقة الفنتين وجبل السلسلة من أولى الأمـــاكن التـــى قــدس بـــها خنوم فى صورة المعبود الذى يسيطر علــــى ميــاه النيــل ، ويحفظـــها ليمـــلأ بها عمق النهر مندفعة لأسفل الوادى لضمــــان حيــاه البشــر ، وقــد اعتــبرت تلك المنطقة عند الشلال الأول هى الذى يسكنه خنوم يراقـــب ميــاه النــهر[2].

وقد ارتبط خنوم بالفنتين وإسنا ارتباطـــا خاصـــا بســبب تلــك المــيزة العامة ، ولكن لم تكن حكرا علــــى تلــك المنطقتيــن ، فقــد اســتمرت عبــادة خنوم فى أماكن أخـــرى أهمـــها منطقـــة شــطب التـــى تقــع ضمــن حــدود المقاطعة الحاديـــة عشــرة مــن مقاطعـــات مصــر العليــا ، وأطلــق عليــها الإغريق اسم هيبدسيليس حيث اعتبر خنوم بها روحـــا حارســـة تقــوم بعمليــه ضخ المياه وإحضار أرزاق البشر ؛ وحمايـــة تلــك الميــاه مــن الدمــار[3].

ولقبته النصوص بلقـــب:

---

(١) اسمان ريان : مـــاعت مصـــر الفرعونيـــه ، ترجمـــه نكيـــه طبـــوزاده ، القـــاهرة ١٩٩٨،ص ١٥ ومـــا بعدهـــا .

(2) Badawi, A., op. cit.,pp. 22 .ff

(3) Ibid., pp. 40 ff.

Hnm nb š3s-ḥtp

خنوم سيد شاسحتب (شـطب) –(هيبسـليس عنـد الإغريـق) [١] هـى تقع على بعد ١٠ كم من الشرق من زيفة فـي محافظـة أسـيوط ، واعتبرتـه النصوص ممثلا لبا أوزير الحية فلقب بلقـب hnm B3 فـى الـدولة الحديثـة إشارة إلى دوره كمعبود يهب الحياة للكائنـات ، ويمنـح الخصوبـة لـلأرض والبشر معـا[٢].

خنوم فى انتينوبولـس:

تقع تلك المنطقة على مبعدة ثمانية كيلو مـترات إلـى الشـمال الشـرقى من مدينة ملوى بمحافظة المنيا ، وكانت قديما تنتمـى إلـى الإقليـم الخـامس عشر والسادس عشر من أقاليم مصـر العليـا ، وتقـع علـى أطلالـها اليـوم قرية الشيخ عباده[٣].وكان قـد أنشـأ تلـك المدينـة الإمـبراطور الرومـانى هادريان تخليدا لذكرى صديقه ولذلك سماها بإسـمه ، وتضـم المنطقـة آثـارا مصرية من عصور ما قبل التاريخ وصولا إلى العصـر اليونـانى الرومـانى . وأطلقت النصوص على خنـوم بالمنطقـة اسـم nb ḥr-wr " سيد حرور" وهى منطقة الشيخ عبادة ، حيث عبد فيها تحت هيئـة المعبود خنوم الكبش الذى يجلب الخير والرزق للبشر، واعتبر خنوم بالمنطقة هو الذى يجلب الحياة ، ويعطى القوة على التناسل والحياة ، أى أنه عبد بنفس صفات خنوم فى الفنتين وإسنا، كما اعتبرته نصوص معبد إسنا هو الخالق الـذى رفـع السماء بلا عمد ، وقدر الأرزاق ، ووهب الميلاد للمواليد[٤]

---

(1)ibid., p. 41.

(2)ibid., p. 42

عن الاستذاده عن تلك النقاط راجع:

(٣) عبد الحليم نور الدين. مواقع ومتـاحف الآثـار المصريـه ، القـاهره ١٩٩٨،ص ١٤٣.

(4)Badawi, A.,op. cit., pp. 43-46.

خنوم فى كوم امبـــو:

اعتبر معبد حورس الكبير وســـوبك فـــى كـــوم امبـــو معبـــدا للمعبـــود خنوم حيث أشارت النصوص المدونة به أن المعبد شـــيد لخنـــوم الـــذى اتخـذ هيئة سوبك التمساح ليحمى الآلهة" ، وبذلك اعتـــبرت لخنـــوم هيئـــة التمســـاح سوبك فى كوم امبـــو[١].

وقد ارتبط خنوم فى الفيوم بهيئة التمساح ســـوبك ، حيــث توحـــدا معـــا قبل ذلك على ضفاف بحر الفيوم التى عـــبرت عـــن الطبيعـــة التـــى يســـيطر عليها خنوم وهى الطبيعة المائية الحية وما بداخلها مـــن مخلوقـــات نيليـــة .

خنـــوم فى إدفـــــو: .

واعتبرت نصوص معبد حورس بإدفو أن المعبـــود خنـــوم هـــو الـــذى يسيطرعلى مقاليد الحياه النيلية ، وأنه وحد مـــع رع فـــأصبح خنـــوم . رع ، واعتبرته ضيفا عزيزا مقيم فى المعبد ووصفته بأنـــه خنـــوم حـــور العظيـــم بـــإدفو[٢].

وفى العـــــادة تعـــبر النصـــوص عن تبجيـــل المعبـــودات فـــى معـــابد المعبودات الأخرى بمديح المعبـــود الضيـــف تحـــت إشـــارة إلـــى أنـــه غـــير مستقر بـــالمعبد الـــذى كـــرس لمعبـــود غـــيره بتعبـــير: hry-ib الذى اعتاد الباحثون على ترجمته "بـــالزائر" او الضيـــف"[٣].

---

(1)Morgan,, Kom-Ombos, Paris, 1897, راجع عن النص:

(2)Badawi, A., op. cit., P. 48.

(3)Wilson, P., op. cit.,p. 93.

خنــوم فى طيبـــــه:-

كان ارتباط خنوم برع وآمون بعد ذلك فـــى هيئـــة مـــن هيئـــات آمـــون وهى هيئة الكبش توحيدا فى الطبيعة المشتركة بيـــن الاثنيـــن ، فقــد اعتبرتــه النصوص بمعبــد الأقصـــــر المعبـــود الـــذى تتجســـده أرواح الآلهــة كلـــها :



b3-B3w (روحـــا الارواح)(1).

وذلك بعد توحد خنوم مــــع آمـــون سـيوه ، حيــث اعتــبره الإغريــق الصورة المثلى لآمون ذى القـــرون(2). وذلــك علـــى اعتبـــار أن آمـــون قــد اتخذ صفات خنوم فى رحاب معبد الأقصر أكثر مـــن مـــرة واحـــدة(3).وبذلـــك فقد اعتبرت النصـــــوص أن خنـــوم يمثـــل الطاقـــة الكامنـــة فـــى المعبـــودات الأخرى والتى تتمثل فى القدرة على الخلق والحيـــاة ، وقـــد تـــم الربـــط بينـــه وبين المعبودات التى اشتركت معه فى الصفـــات التـــى قـــدس مـــن أجلـــها .. وفى مقدمتها الخصوبة والإحيـــاء والخلـــق .

---

(1)Sethe, K., Urk. 31(10).

(2)Lepsius, R., op. cit.,in: ASAE. 15 p. 5. ff.

(3)Badawi, A. op. cit.,p. 48; راجع عن ذلك : صـــ١٠٣ من الرســـالة

خنوم فى أبوصير الملــق وأفرديتوبولــس :-

١- موقع أبو صير الملق وأفرديتوبولس. (كـــوم إشـــقاو)

تقع أبو صير الملق شمال غرب بلـــدة أشـــمنت وإلـــى الشـــمال مـــن ميـــدوم بحوالى ١٥ كم وتتبع مركز الوسطى محافظة بنـــى ســـويف .

وهى تقع ضمن حدود المقاطعه الحاديـــة والعشـــرين مـــن مقاطعـــات الوجـــه القبلى والتى كان يطلـــق عليـــها اســـم Ncrt pḥtt ، وأطلق عليهـــــا فـــى العصـــر اليونـــانى الرومـــانى اســم نيلوبوليـــس[١]. مقاطعة " مدينة النيـــل "

وأطلقت النصوص على تلك المدينة اسم pr-wsir بمعنى "منزل أوزير" إشارة إلى أن أصل المعبود أوزير كان بتلك المدينة ، ولكن لدينا أكثر من مدينة واحدة أطلقت عليها تلك التسمية ، وافترضت النصوص أن أوزير كان معبوداً اصيلاً بها ، حيث اعتبرت بتلك الأماكن مناطق للحج وزيارة رفات أوزير بها[٢]. وتقع بلدة بوزيريس أو أبوصير الملق عند مدخل مدينة الفيوم إلى الشمال من إهناسيا .

أما تسمية أفرديتوبولـــس اليونانيـــة تلـــك ، فلدينـــا مدينتـــان تســـمتا بتلـــك التسمية التى يتضح فيها التشيع لعبادة المعبودة البقـــرة حتحـــور التـــى وحدهـــا

---

(1)Gauthier, H., DG. P. 68.

(٢)محمد عبد الحليم نور الدين: مواقع ومتاحف الآثار، صـــ ١٣٥.

ibid.,p. 69; 71. حيث اطلقت تلك التسمية على المدينه الواقعه فى الاقليم الاول باسوان

مدينه بالإقليم الخامس عشر أقاليم مصر العليا .

مدينه بالإقليم التاسع من الإقليم مصر السفلى

مدينه بالإقليم الحادى عشر من أقاليم مصر السفلى .

الإغريق مـــع معبوداتـــهم أفروديـــت معبـــودة الحـــب والجمـــال[١]. والمدينـــة الأولى هى التى تقع ضمن نطاق الإقليم الثانى والعشـــرين مـــن أقـــاليم الوجـــه القبلى وهى بلدة أطفيح التى تقـــع فـــى حـــدود مدينـــة الجـــيزة حيـــث عبـــدت المعبودة حتحور وسوبك، والمدينة الثانية وهى التى عبـــد بـــها خنـــوم كهيئـــة من هيئات الكبش وهى مدينة أفرديتوبولـــس الجنوبيـــة .

وتقع ضمن نطاق الإقليم العاشر من مقاطعـــات الوجـــه القبلـــى[٢]. وكـــان ذلك الإقليم ينقسم فى العصور القديمة إلـــى منطقتيـــن إحداهمـــا فـــى الجـــانب الشرقى لنهر النيل ، ويسمى " أنتيوبولس " والاخـــر يشـــغل الضفـــة الغربيـــة منه ويمثل منطقة مركـــز كـــوم اشـــقاو التـــابع لمدينـــة طـــهطا بمحافظـــة ســـوهاج[٣].

وكانت عاصمة ذلك الإقليـــم تســـمى مدينـــه ṯbw كمـــا دون ذلك فوق مقصورة سنوسرت الحمـــراء بـــالكرنك .

وكان يرمز فى اللغة المصرية القديمة لهذا الإقليم كتابة برمز الحية الحاملـــة لريشة العدل فوق الحامل المقدس ، وأطلق عليه اسم Wḏ3t ، وقد شاركت العاصمة ṯbw مدينة أخرى فى شهرته وهى مدينة š3s-ḥtp التـــى عبرت عن الموقع المقدس الذى نافس مدينة ṯbw شهرتها بالمنطقة[٤].

---

(1)Kees, H., in; ZÄS. 72 pp. 50 ff.

(2)Kees, H., Die Kopenhagener schenkungsstlle aus der ziet des Apries in: ZÄS. 72. pp. 49 ff.

(3)Montet, p., Geographie de l'Egypt ancienne vol, 2. Paris, 1957-1961, pp. 115 ff; Bonnet H., op. cit p. 46.

(4)Ibid.,p. 227.

وتعتبر مدينة أفرديتوبولـــس (كــوم أشــقاو) مــن المــدن التــى حظيــت باهتمام من نوع خاص فى مصر القديمة ، خاصـــة أنــه عبــد بــها المعبــودة حتحور · التى نالت شهرة واسعة فـــى العصــر المتــأخر . ويعــود أول ذكر لتلك المدينة فى النصوص المصرية إلى عصــر الأســرة الرابعــة ، وقــد ذكر إقليم wḏ3T فى لـــوحة منتوحتـــب نبــت حبــت رع وهـــو مؤســس الأسرة الحادية عشر ورأس الدولة الوسطي وعلـــي يـــده تمــت وحــدة البــلاد بعد عصر الانتقال الأول وفي تلـــك اللوحـــة حـــددت حــدوده الجنوبيـــة مـــن الفنتين جنوباً حتى حدود إقليـــم wḏ3T شــمالاً[1] .

معبودات المنطقتيـــن:

اعتبرت النصوص الدينية أن منطقـــة أبـــو صـــير الملـــق قـــد كـــانت مسقط رأس أوزير كما ذكر ســـلفاً ، وأنـــها حـــوت جســـده المقـــدس ، لذلـــك أطلق عليها تسمية prwsir نسبه إليـــه[2]. ولكـــن رغـــم أن المدينـــة عرفـــت بأنها مدينة أوزير إلا أن تقديسه بها لم يأخذ فـــى المنـــهاج الواقعـــى ، وكأنـــه لا يحتاج إلى مراسم عبادة خاصة فهو بمدينته المختـــارة ، وليـــس فـــى حاجـــة إلى أن يصبح ضمن ثالوثها المقدس ، لذلـــك فقـــد عبـــد بالمدينـــة كـــلا مـــن المعبود خنوم الكبش الذى أوضحنا أنه غدا هيئـــة مـــن هيئـــات أوزيـــر نظـــراً لاشتراك الاثنين فى صفـــات واحـــدة هـــى الخصوبـــة والبعـــث . وشـــاركته التقديس المعبودة حتحـــور التـــى اعتـــبرت متخـــذة دور إيزيـــس الأم الإلهيـــة التى أرضعت حورس فى أحراش الدلتا بلبنها حتى نمـــى وشـــب وقـــاتل مـــن أجل الحـــق[3].

---

(1)Hayes, W., Career of the Great Steward Heneno in : JEA35 pl. IV.

(2)Otto, E., op. cit., pp. 20 ff.

(3) Lons, V., op. cit.,p. 12.

واعتبر أوزير هو المعبود الاسمى بــــها ، حتـــى أن القوائـــم الرســمية كـــانت تستهل الحديث بالمدائح له ؛ فالمدينة فى أساســـها مشــيدة باســـمه[١].

أما أفرودتيوبوليس وهو اسم يشير كمـــا ســبق القــول إلـــى علاقـــة المدينـــة للإلهة حتحور،وقد عبد فيها المعبود خنوم الكبش ، كمـــا كـــان يعبــد بـــها الإلــه "ماي حسا " والإله حورس الذي ربما كان هنـــاك صلـــة بينـــه وبيـــن الإلهـــة حتحور حيث أنها اتخـــذت دور إيزيـــس الأم .

---

(1) Otto, E., op. cit. pp. 25 ff.

الفصل الرابع

هيئة الإلــه آمــون بصــــورة الكبـــش:

١- أصـــل التسمـــية.

٢- أصـــــل آمـــون.

٣- آمــون في هيـــئة الكبـــش.

٤- هيـــئات كبـــش آمـــون.

٥- عـــلاقة كبـــش آمـــون بالملك.

٦- هيئـــة كبش آمــون كحيـــــوان.

٧- تأثير كبش آمون على المعبودات الأخرى.

*آمون ورع حـــــور اختـــى .

*آمون وست في هيئـــة الكبش.

*آمون وخنسو في هيئة الكبش.

*آمون وهيئة خنوم.

٨- آمـــون الكبـــش والهيـئات البـشرية

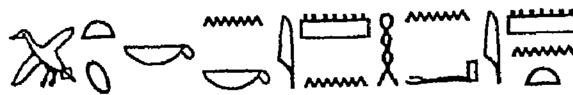
هيئـــة الإلـــه آمـــون بصـــورة الكبـــش(لوحة رقم١٢)

١-أصـــــل التسمـــــــية :

عبرت اللغة المصرية القديمة عن الفعل imn بمعني "يخفـــي أو يختفـــي" وهو يكتب بالشكل في الدولة القديمة ، وبالشكل في الدولة الوسطي ، وبالشكل أو في الدولة الحديثة [1]. كما تعني كلمة :imn كصفة " الخفـــي " ، " البـــاطن " ، "السر" ، " الغيب " وهي تكتب غالباً بنفس الأشكال الســـابقة التـــي يكتـــب بـــها الفعـــل [2]. وهناك معني آخر لكلمة :imn من عصر الدولة القديمـــة يعنـــي "الأيمن " أو " الغربي" (كصفة) أو " اليمين (كاسم) ، وهي تكتب بالأشكال :



وأول الأدلة الآثرية التي يرد فيها اسم آمون هي نصوص الأهرام مـــن الدولـــة القديمة ، ويرد الاسم في الفقرات التالية من هذه النصوص :



P3t. k n.k Imn hnc imnt

... قربانك (المعني الحرفي " نوع من الفطير ") لك (أي) آمون مع أمونت .



Pw imn nw Imn t3 pn

... أنا " هو الذي سيكون خفياً " ، آمون هذه الأرض .

---

(1) Wb. I. pp. 83;85.

(2) Badawi, A., & Kees, H., Handworterbuch der Ägyptisch on sprache, Cairo, 1958, S. 19.

Ḥr is Ỉmn is

... أي حورس ، (أي آمون)[1] .

وعلاوة علي الأسطر السابقة التي يرد فيها اسم آمون فإن بعض أسطر نصوص الأهرام تردد كلمة imn كصفة تعني " الخفي " أو كفعل ، وفيما يلي بيان لبعض منها :

ḏd mdw ḥ3 . k imn im ṯw

ḏd mdw ḥ3 . k imn imn ṯw

" القول : إلي الخلف أيها الثعبان الخفي ، اخفي نفسك " .

ḥ3. K imn wr prj m ct imnt.

" إلي الخلف أيها الخفي العظيم ، الذي خرج من عضو خفي " .[٢]

ومما سبق يتضح أن كلمة imn استخدمت كصفة وفعل أيضاً لتعطي معاني الخفاء ، وبواطن الأشياء بصفة شمولية ، وبذلك فقد عبرت عن عدم مادية الإله وعدم إدراك قدراته أو ماهيته الخفية ، وتشير بذلك إلي أن المصريين القدماء قد أدركوا ما للإله من مقدرة خفية وما له من إحاطة بالوجود من حولهم دون أن يدركوا هم تلك الخاصية فمنح الإله ذلك الاسم الذي هو صفة له أكثر منه اسم علي اعتبار أن تلك الكلمة imn ككلمة كانت متواجدة في اللغة المصرية ومستخدمة قبل أن تطلق علي الإله آمون [٣].

---

(1) Sethe, k.,py. Text. 1, 1960, ss 231 – 232, 404

(2) Sethe, k.,op. Cit., S. 226. 92.

(٣) محمد عبد اللطيف محمد :"آمون في الدولة الحديثة "،رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ١٩٧٠ .

٢- أصــــــل آمـــــون:

ورد ذكر الإله آمون لأول مرة على أقل تقدير منذ عصـــر متون الأهـرام - كما سبق أن ذكر من قبل - ولكن لم يكـن إلا معبـوداً مغمـوراً مـن بيـن المعبودات المحلية العديدة التى انتشرت فى الأقاليم المختلفة ، وأشير إليـه كإلـه خالق ضمن مذهب مدينة الأشمونين كعضو من أعضاء الثامون[١]. وأشير إليـه باعتباره ممثلاً للفراغ اللانهائى الخالق ، ويتضح ذلك من اسـمه الـذى يعنـى "الخفى" - "غير المرئى". ويبدو أن المذهب الطيبى فى الخلق قد كان الأصل الذى قلده مذهب الأشمونين .. وقد عالج كهنة الأشمونين تلك النقطة بقولـهم الـهيئات الإلهية الطيبية التى اتخذت هيئة ضفادع وثعابين وزواحف قد خلقت فـى ميـاه الهول المائى نون ، ثم فاضت المياه زاحفة إلى أسفل الوادى حتى وصلت إلـى مدينة الأشمونين بمصر الوسطى ، واستقر ذلك الثامون الطيبى الأصل[٢]وبذلـك فقد ذكر آمون ضمن مذهب الخلق فى مدينتي الأشمونين وطيبة .

واعتبر المذهب الطيبى أن آمون هو خالق العالم ، وهو صاحب الفضل فـى عملية خلق الآلهة والبشر أجمعين، وقد ربط بينه وبين مقومات الحياة الاساسـية من الهواء والقوة الحيوية المؤثرة فى العالم، فهو محرك تلك القوة المهيمنة علـى العالم والتى تتجسد فى الهواء الذى يحيى به الخلق أجمعين ولم ينل الإله آمـون تلك الشهرة الواسعة باعتباره ملك الآلهة إلا ابتداءً من الدولة الوسـطى أو قبلـها بنقليل، فقد ورد ذكر له ضمن نصوص الملك منتوحوتب الثالث أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة[٣].

---

(1)Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975 pp. 34-36, 37.

(2)Lons, V.,op. cit.,pp. 34-37. راجع عن المذهب الطيبى ومذاهب الأشمونين فى تفسير نشأة الوجود

(3)Lepsius, A. H., Denkmaler, 149 c,e.

ومنذ عصر الأسرة الثانية عشرة بدأ صيت آمون يعلو بمدينته الأولى طيبـــة والتى كانت فيما مضى منتسبة للإله منتو إله الحرب الطيبى القديم ، والذى كـــان ملوك الأسرة الحادية عشرة قد تسموا باسمه ، وحملوا لواء الجـــهاد فـــى سـبيل تحقيق وحدة البلاد الثانية تحت رايته ، وكان نصرهم هذا إيذاناً ببدء عصر جديـد غدا فيه منتو إله الحرب الإله الأعلى فى البلاد[١].

ولسبب غير واضح مع بداية الأسره الثانية عشرة أصبح الإله آمون الإله الأسـمى فى البلاد ابتداءً من عصر الملك أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة[٢].

ربطت النصوص بين مدينة طيبة وبين معبودها الرسمى آمون حيث وصفتـه النصوص بأنه رب وسيد للمدينة ، وللعالم أجمـــــع ، فوصفـت المدينـــــة بأنهـــا niwt Imn.[٣]مدينة آمون وقد ارتبط آمـــون فى الدولة الوسطى بإله آخر غير منتو الذى حمل صفاته واحتواها ، وهو الإلـــه مين رب الإخصاب ؛ فقد مثل آمون فى صورة مين بالقضيب المنتصب والـذراع المرفوعة والسوط والقلنسوه ، واقفاً على قاعدة وأعلى رأسه الريشتين الممـيزتين للإله منتو[٤].

وخلال عصر الدولة الوسطى يتضح أن آمون كان يمنح الفرعون الحـاكم الحياة والاستقرار فوق العرش ، وبالتالى لم يزد عمله على مجرد هذا الــدور ، ولم تكن مهامه عظيمة نحو الدولـــة والفرعون مثل ذلك الدور الذى وجد فـــى

---

(1)Otto, E.,Osiris & Amun, pp. 20 ff.

(2)Otto, E., Amun, in: LÄ. I. calls. 237 ff.

(3))Ibid,p. 237; legrain, G., Notes sur lediev Montou, in: BIFAO. 121916pp. 83 ff.

(4)Chevrier, H., Rappartsur les travauxde kamak, (1927-1928) in:ASAE. 28 pl. 4 Fig.I.

عصر الدولة الحديثة(١). وقد لقب فى رحاب معبد الكرنك منذ عصر الدولة الوسطى بلقبه الشهير: Imn nb nswt t3wy "آمون رب عروش الأرضين .

اعتبر Sethe أنه قد تم اختيار الإله آمون وزوجته أمونت بصفه خاصة من بين ثامون الأشمونين ذى الأصل الطيبى على اعتبار أن هذين الزوجين قد ظهرا الهين عظيمين من بين عناصر الخلق الأخرى فى المذهب الطيبى فى حين لم يكن الأعضاء الباقون سوى هيئات مقدسة لم تنل شهرة آمون حتى نهاية العصور المصرية القديمة(٢).

وقد علق Sethe تعليقاً طريفاً وهو أن ذهاب آمون وزوجته كأعضاء فى الثامون كان سبباً رئيساً فى اتصافه بالمارق، المستعد وقد وصف بتلك الصفة فوق إحدى التوابيت التى عثر عليها فى مصر الوسطى بمدينه البرشا(٣).

وربما رأى Sethe هذا صحيحاً من وجهة نظره ، ولكن يبدو أن ذلك التخمين فيه قول آخر، حيث إنه من المعروف أنه عند نصر الملك فى مصر القديمة على أعدائه يقوم بحمل لواء الإله الذى حارب باسمه ، ولا يقوم بتقديس وحمل لواء إله المنطقة التى هزمها بجيوشه فالمنطق يستوجب هنا أن يقدس منتو إله طيبة وليس آمون(٤).

وعبر المذهب الطيبى عن مدينة أمون المختارة بتعبيرات شعرية ربطت بين معبودها آمون وبين رع فى صوره وهيئاته ، فقد اعتبرت طيبة هى (عين رع) التى خرجت من المحيط الأزلى نون ، وبعدها خلق البشر والمواقع الباقية حولها

---

(1)Wainwright, G. A., op. cit., in : JEA. 20 PP. 141 ff.

(2)Sethe, k., Amun & Die AchT-urgotter von Hermdpolis, leipizg. 1960 pp. 72 ff.

(3)Ibid., pp. 72-73

(4)Roeder, G., Hermoplis, 1929-1939, Ausgrabung-en der Deotischen "Hermopolis Expeditain, 1959, p. 177 FF; Sethe, K., op. cit, pp. 73 ff.

وشمالها وجنوبها والعالم المحيط ، مثلما خلق آمون نفسه وبعدها ذرء من نفسه البشر ، كما اعتبر آمون القوه المحركة للعالم المحيط(١).

وقد اتصف بصفات غايه فى التفرد والتميز هى : المقدرة الفائقة على الخلق ، ودوره البارز فى عملية الميلاد والحياة الدائمة ، فهو رع نفسه الذى يضىء العالمين بضياه دون أن يأفل أبداً(٢).

٣- آمون فى هيئة الكبش: لوحة رقة (١٢)

ظهر الإله آمون فى المناظر المصورة فوق جدران المعابد والمقاصير والنصب المختلفة بهيئة بشرية ، تعلو رأسه الريشتين اللتين ورثهما من الإله منتو إله مدينة أرمنت القديم(٣).

وقد كان من ضمن الهيئات التى تشير إلى آمون فى صورة خفية هى هيئة "الأوزة" والتى ظهرت بجوار هيئاته المسجلة فوق جدران المعابد ابتداءً من الدولة الوسطى حتى الدوله الحديثة(٤). واعتبرته النصوص هنا متساوٍ مع الإله "جب" الخالق الأول الذى يمثل عنصر الأرض ويبدو أن ربط آمون بالأوزة يرجع فى جوهره إلى مذهب طيبة حيث ذكرت متون المذهب أن الإله الخالق خرج من المياه الأزليه أعلى التل الأزلى فى هيئة أوزة تصيح ، وعند صياحها بدأ خلق العالم ، وفيه إشارة إلى عملية خلق الأوزه للبيضة التى تحوى عنصر الحياة والبعث(٥).

---

(1)Lons, V., op. cit.,pp. 38.ff.

(2)Gerbaut, F., Hymne à Amon-Rc, Paris, 1874,pp. 4. ff.

(3)Lons, V., op. cit.,P. 87.

(4)Al-Gayet, A., le Temple du luxor in : MIFAo, 15 1894 Fig. 123 pl. 50.

(5)Wainwright, G.A.,op. cit.,in : JEA. 20 pp. 144. ff; Lons, V., op. cit,pp. 40 ff.

بدايةً من عصر الدولة الوسطى ارتبط المعبود آمون بهيئة حيوان الكبش، ويبدو أن تلك الهيئة كانت لها أسبابها الجوهرية المعروفة لدى المصرى القديم آنذاك: فالمصرى ربط بين هيئة آمون كإله خالق يشير إلى الخصوبة والخلق والحياة التى يمنحها لكافة الموجودات ، فهم أشكال وصور منه خلقهم على شاكلته ، باعتباره أباً للبشر أجمعين، وصفة الخلق والخصوبة تلك كان لابد وأن تربط بهيئة حيوانية ، معلومة لدى البشر وهى هيئة الكبش التى – كما ذكر سابقاً- هى من الهيئات التى أثارت دهشة المصرى القديم فى قدرتها الفائقة على الحياة والخلق والخصوبة ، فكانت تلك الصفات على وجه الإجمال هى الباعث الحقيقى وراء اتخاذ آمون هيئة الكبش[1].

وعبرت النصوص عن هيمنة آمون على مقاليد الخلق واتخاذه صفات "جب" و "شو" فى هيئة الكبش ، حين ظهر وهو يمنح الحياة للملوك مثل شو تماماً ، ويهب نفس الحياة للبشر ، واعتبرت روح آمون متجسدة فى هيئة " أبو الهول" المؤلف من رأس الكبش[2]. لوحة رقم (١٣)

ولتأكيد صفة الخصوبة التى أشير إليها سلفاً ، لابد من الإشارة هنا إلى إحدى هيئات آمون المعبرة وهى هيئته بصورة بشرية بعضو ذكرى منتصب ، واتخذ فى تلك الصفة صفة الإله مين رب الخصوبة والتناسل ، وهذا يشير إلى دوره فى الخلق وإعادة الحياة[3].

---

(1)Bonnet, op. cit:, Wider. S. 981; Shaw.I., British Museum Dictionary of Anceint Egypt, London, 1995,pp. 35. ff.

(2)Griffith, J,G., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1980, pp. 30 ff.

(3)Wilkinson, R ,H., Ancient Near eastern raised-arm figures and the icomogrophy of the Egyptian god Min in : BES. U. 1991,pp. 109 ff.

كما اعتبر أيضاً إلهاً للحرب والقتال متخذاً ، بذلك دور منتو إلـــه مدينــة أرمنت القديم الذى احتوى آمون كافة صفاتـــه الحربيـــة ، ولقـــب بهـــــذا بلقـــب " ثور أمه "[١].



k3- mwt.f

وقد ارتبط ايضاً برع لقدرته الفائقة ، وبصفته ثور أمه نوت السماء ، فـهو رع الذى يلقح أمه كل يوم ليولد من جديد متخذاً بذلك صفة جب ومين معاً إمعانــاً فى تأكيد الخلود والميلاد المتجدد ، وقد لقب بلقب مزدوج وهو "آمون رع"[٢].

ومن بين الهيئات المعروفة عن آمون رع بصورة الخالقة التى تقترب مـن هيئة الكبش فى الهدف والمعنى ، اتخاذ هيئة الحية الناهضة بدلاً من رأس الكبـش ، وفيه إشارة واضحة إلى التوحيد ما بين رع وبين هيئة آمون بصورة الكبـــش ، فاستبدال الحية برأس الكبش تشير إلى عملية الخلق التى يتميز بها الكبش الـــذى غدا إلهاً للموتى فى كتاب الموتى ، وأصبح يطلق عليه iwf Rc جســد رع المتوفى"[٣].

واعتبرت نصوص الدوله الحديثة آمون هو ذلك المعبود الذى يســتطيع أن يتواجد أينما شاء ، ويستطيع أن يتخذ الهيئة التى يريدها . وقد اعتبرت "امونـــت" زوجته هى البقرة السماوية ، وتساوت بذلك مع حتحور، وهو يشير إلى طبيعـــة شمسية خالصة[٤].

وأشير إلى هيئة آمون التى اتخذ فيها رأس ثعبان فـــى مظـــهره كثعبــان يستطيع أن يغير جلده البـــالى ، وكـــان الثعبـــان يرمـــز إلـــى تجـــدد الحيـــاة

---

(1)Wb. V. p 17; Frankfort, H., Before philosophy' Pelion–book, 1961, p. 72-73.

(2)Otto, E., Amun, in LÄ. I calls. 239-24s.

(3)Lons., V., op cit ., p., 94.ff.

(4)Otto. E., Osiris & Amun, SS. 51-55.

واستمراريتها ، ولذلك ظهر الربط بين آمون الإله المعبود المانح للحيـاة والـذى يحيا للأبد وبين هيئة الثعبان الرامزة إلى الحياة واستمراريتها (1).

ويشير بعض الباحثين إلى أن هيئة كبش آمون قد عبد فى مدينـة طيبـة بوصفه إله المدينة ، أما هيئة آمون التى ذكرت ضمن مذهب مدينة الأشـمونين ، فقد اعتبر آمون المدينة مدينة الأشمونين (هيرموبوليس) وقد اعتـبروا بذلـك أن هيئة الإله آمون المعبود فى طيبة هو الإله آمون بصورة الكبش التى ورد ذكـره فى المذهب الطيبى، أما هيئة آمون مدينة الأشمونين ، فقد اعتـبر مـن هيئـات الثعابين التى أخذها أيضاً آمون فيما بعد (2).

٤- هيئات كبش أمون:

صور المعبود آمون بأكثرمن هيئة واحدة بصورة كبش وربما يرجع ذلـك إلى أنه قد أضيف عليه صفات علوية سماوية كإله يمكن أن يتخذ أكثر من هيئـة واحدة ، وفى أى وقت . وكان من تلك الهيئات التى اتخذها بصورة الكبش ثـلاث هيئات رئيسية وهى :

١- فى هيئة بشرية برأس كبش .

٢- هيئة أسد رابض برأس كبش .

٣- فى صورة كبش خالـصة .

ويبدو أن هيئته بصورة بشرية ورأس الكبش كانت معبرة عن المقدرة الخاصة التى ربط بينها المصرى القديم صفات الإله فى معبوده فى صورة بشرية وتلـك الهيئة معتادة فى أغلب صور الآلهة المصرية أن يؤلف من مظهر الإنسان صورة إله ، ولكن يعطيه رأس الإله المعبود وليس هيئة رأس الإنسان، تلك الهيئة للإلـه

---

(1)Otto, E . , Amun, in : LÄ.I.calls,238ff

سناء الرشيدى،الثعبان فى مصر القديمة، رسالة دكتوراة لم تنشر،١٩٨٥، ص ٣٥ .

(2)Roeder , G ., op. cit.,pp 178ff.

آمون كانت قليله اذا ما قورنت ببقية هيئات آمون بصورة الكبش، وهى عبرت أكثر عن خنوم الكبش الخالق إله مدينة الفنتين وإسنا اكثر مما عبرت عن آمون[١]

ومما هو معروف أن هيئة الكبش أضفت على آمون الدولة الوسطى والحديثة قداسة مفرطة . كما أن مظهر آمون الكبش أشار إلى قدرة فائقة لذلك الإله على الإخصاب ، وهى الصفة المميزة للكبش عند المصرى القديم، فالماء الذى يقذفه الكبش من عضوه الذكرى يشير إلى الحياة والخصوبة ، فالماء هو عنصر الحياة ، لذلك نجد النصوص تربط ما بين الكبش وعملية صب المياه فى النيل ، بل وربط تلك الكباش فى هذه العملية بإله النيل نفسه[٢].

وعلى هذا يبدو أن اتخاذ آمون هيئة الكبش احدث من تلك الآلهة الكباش أمثال خنوم وكبش منديس وكبش أهناسيا وذلك لأن شهرة آمون كإله دولة لم تظهر إلا ابتداءً من عصر الدولة الوسطى ، فى حين كانت تلك الآلهة الكباش تنل من القداسة والعبادة بصورتها بهيئة كباش الاهتمام الأكبر ، كما اعتبرت الصفة الغالبة على تلك الكباش المعبودة هى صفة قذف الماء . ويمكن الربط بين تلك المعبودات الكباش وبين المواقع الجغرافية التى عبدت فيها ، حيث وجد أن كافة تلك الكباش قد عبدت بالقرب من ينابيع ومجارى المياه سواءً فى أسوان أم إسنا أم أهناسيا والفيوم . أما الإله آمون فقد عبد فى صور مختلفة وهيئات عديدة تختلف عن هيئات تلك المعبودات ، حيث كانت صفة الكبش فى مظهره هى الأساسية لتلك المعبودات ، فإننا فلم توجد هيئة واحدة لخنوم بخلاف هيئته ككبش فى جسد إنسان أو هيئة كبش خالصة ، وذلك بعكس المعبود آمون الذى اتخذ هيئات عديدة منها هيئة الكبش[٣].

---

(1) Badawi, A.,M.,Khnoum, pp. 10 ff.

(2) Capart, J.,Thebes. the Glory of agreat past,New-York, 1926,pp. 63 ff.

(3)Badawi, A, M., op. cit., pp. 31 ff; Kuentz, G., l'oie du nil dans l' Antique Egypt {EAMHN} de lyon, T.XIV, loyon, 1926,pp.15; 16.

وقد تميز كبش آمون بهيئته التقليدية بالقرون الملتوية حول الأذنين وهو النوع المعروف فى الأراضى المصرية منذ الدولة الوسطي وبالتحديد في عصر الانتقال الأول ، ولم يكن دخيلاً على الأراضى المصرية ، كما ذكر بعض الباحثين نسبه إلى مناطق بآسيا الغربية (شبة جزيرة سيناء الأسيوية)[1].

وخير مثال على صور كبش آمون تلك الهيئات الواصلة بين معبدى الأقصر والكرنك فى البر الشرقي بالأقصر ، والمعروف باسم طريق الكباش". والتي جسدت آمون علي هيئة أسد رابط برأس كبش . وعبرت هيئة الأسد برأس الكبش عن صفات خاصة بالإله آمون ، فتضمنت صفات الحماية والقداسة من ناحية ظاهرية، ثم ربطت ما بين المعبود آمون فى صورة الكبش وبين معبديه فى الأقصر والكرنك ، وكذلك اعتبرت هيئة الكبش تمثل روح آمون الحية بين البشر ، وذلك بخلاف أهمية ذلك الطريق من الناحية المعمارية الفنية التى تضفى على المكان الجلال والهيبة[2]. لوحة رقم (١٣)

وكانت هيئة آمون بصورة أسد رابض ورأس كبش هى الهيئة الغالبة على تماثيله المنحوتة، أما هيئة الكبش الخالصة فقد كانت هى الهيئة السائده فى المناظر المصورة فوق سطوح وجدران المعابد والمقابر والنصب.

وكانت هيئته بصورة الكبش الخالصة مميزة إلى حد بعيد ، فقد كان يعنى بشكل خاص بإظهار الخصيتين فى مظهره كحيوان ؛ إشارة واضحة إلى المعنى الضمنى فى المقدرة الفائقة على الخصوبة والتناسل . ومن أهم ما أظهر تلك الهيئة للمعبود آمون تلك اللوحة المجنوظة الآن بمتحف برلين تحت رقم (٧٢٩٥)

---

(1) Nibbi, A., op. cit. in: GM. 63 pp. 53 ff. ; Hayes, W.C., History of Ancient Egypt, Oxford, 1964 pp. 102, 118 ff.

(2) Lons, V. op. cit pp. 94 ff; Boessnecr., J., Die itaustiere in Ältagypten, Munchen, 1953, pp. 18 ff.

حيث مثل كبش آمون واقفاً يواجه هيئة أخرى لكبش آمون مُثـل بنفـس الهيئـة الأولى فى مواجهة بعضهما البعض ، ويتضح فيها القـرون الملتويـة الخاصـة والمميزة لكبش آمون دون غيره من هيئات المعبودات الكباش الأخرى، يوجد بين الريشتين قرص الشمس . ومن المعروف أن الريشتين هما فى الأصـل ريشـتا المعبود "منتو" رب مدينة أرمنت احتواه آمون، ويوجد بين الكبشين مائدة للقرابيـن فوقها إناء يعلوه زهرة لوتس[١].

ويوجد من هيئات آمون بصورة الكبش تلك التى مثلت فـوق مقدمـة ومؤخـرة مركبه المقدسة ، فقـد انتهت بـرأس الكبش إشارة إلى تبعية تلـك المركـب لآمون وقداستها[٢] .

ومن بين هيئات آمون الخاصة، تلك الهيئة التى مثلته مرمـوزاً بـه فـى صورة السيف (ḫpš) الذى يعلوه رأس كبش آمون، وفيه إشارة واضحة إلى دور آمون كإله للحرب والقتال ، وكما ذكر من قبل أنه قد استوعب دور منتو كـاملاً، وقد صورت رأس كبش آمون بالقرون الملتوية بينها قـرص الشـمس والصـل الحامى[٣]. لوحة رقم (١٣)

وقد ظهر كبش آمون فى العديد من القطع الأثريه المكتشفة ، فمنـها مـا صور فوق أغطية الآنية ، وقد صور ذلك التمثيل فوق جدران معبد الأقصر[٤].

وقد مثل كبش آمون المشار إليه سلفاً فوق اللوحات التى يطلق عليها اسـم "لوحات الآذان" ، والتى عثر عليها فى جبانة العمال بدير المدينة وصور بهيئـة كبش خالصاً[٥].

---

(1)Kuentz, G., op. cit.,p. 10.

(2)Pillet, M., Rapport sur les traravx de Karnak, (1922-23) in: ASAE. 23. 1923 pl.3

(3)Nelson, H.,& athers, Medinet-Habu,vol. II pl. 101.

(4)Al-Gayet, op. cit., pls. 50 Fig. 123.

(5)Saleh, M., the Egyptian Museum,Cairo, 1987,pl. 221.

ومن بين الهيئات الطريفة الممثلة لآمون ما مثله بهيئة مزدوجة ، فقد مثل بجسد بشرى ورأس تمساح ، له قرنين ، أعلا القرنين قاعدة عليها ريشتين عاليتين، وقد أمسك بيديه علامة الحياة (cnḫ) ويده اليسرى مبسوطة أمامه . ونشاهد تلك الهيئة فى معبد الأقصر وأبى سمبل الكبير[١].

كما كانت تستخدم رأس الكبش كوحدة لقياس الأرض عن طريق حبل في نهاية طرفيه يوجد رأس الكبش نظرا لارتباط الكبش بخصوبة الأرض[٢].

وقد ظهرت ضمن آثار الملك رمسيس الثانى العديدة فى إحدى تماثيله المحفوظة اليوم بالمتحف المصرى ، هيئة رأس كبش آمون منقوشة فوق الملك ، ويقبض بيده على آثار غطاءه على هيئة رأس كبش آمون[٣].

وقد ارتبط كبش آمون بهيئة كبش منديس -كما ذكر- من قبل حيث أنها هيئة متألفة من صورة الكبش والتيس معا، فقد ظهرت هيئة لآمون فى صورة التيس الواقف ، وقد سجل النص المنقوش بجواره لقب Imn-Rc nsw nṯrw nb pt "آمون رع – ملك الآلهة – سيد (رب) السماء"[٤].

ومن هنا يمكن تتبع كل تلك الهيئات السابقة للوصول إلى نتيجة شاملة وهي أن كبش آمون يشير إلي عملية الخلق والحياة ، وتشير من ناحية أخرى إلى أنه قد تأثر ببقية هيئات المعبودات الأخرى ، فقد مثل فى بعض هيئاته بهيئة كبش خنوم ، وفيه ما يشير إلى عملية الخصوبة والخلق أيضا ، وصور بهيئة " مين " بالقضيب ، وليشير إلى الفكرة نفسها السابقة ، ولم ينفرد آمون وحده فى التمثيل بهيئة خنوم ، فقد مثل خنوم نفسه بصورة كبش آمون

(1) Lepsius, C.R., op. cit., p. 188 .

(2) Wilkinson, R. H. op., cit. pp. 10 ff.

(3) Legrain, G., Statues et Statuettes de Rois et de particuliers (C.G.) 1906. pl. 8 p.u.

(4) Marenz, S., Gott & Mensch. in Älten Ägypten, Hiedlberg, 1965 Fig. 27 SS. 93 ff.

ويعتبر ذلك نوعاً من التساول الذى يشير إلى التوحـد الوظيفـى بيـن الـهيئتين الإلهيتين وخاصة فى مناظر الولادة الإلهية فى رحاب مناظر معبد الأقصر[١].

وقد كان يحتفل بأعياد آمون بذبح الكبش والتضحية به فى سبيل آمـون ، فيصبح الكبش المعنى به بعد تلك العملية هو أوزير الخالد للأبد ، وبعدهـا تتـم عملية دفن الكبش الذى أصبح أوزير فى طقوس خاصة يحتفل به احتفالاً كبيراً[٢].

وورد فى قوائم الاحتفالات بمعبد الكرنك أن الاحتفال بعيد آمون كان يبـدأ فى اليوم الأول من الشهر حتى اليوم السادس والعشرين ؛ أى أنه يستمر ما يزيـد عن ست وعشرين يوماً[٣].

وقد ظهر كبش آمون فى واحة سيوه بقرنيه المتميزين ، واعتـبر الإلـه الرسمى الأعلى بالمنطقة . ويبدو أن كبش آمون سيوه قد نال شهرة واسعة فـى العالم القديم نظراً لقدرته الفائقة على التنبؤ بما سوف يحـدث ومـا حـدث فـى الأزمان الماضية ونعلم جميعاً زيارة الإسكندر الأكبر عند فتحه مصر إلى واحـه سيوه ليزور أبيه آمون فى عام ٣٣٢ ق.م[٤].

وكانت من صفات آمون مقدرته الفائقة على التنبؤ ما وحد بينه وبين الإلـه زيوس الإغريقى ذائع الصيت، وقد تأثر زيوس بآمون سيوه ، فاتخذ أيضاً قرنيـن هما قرنى آمون المميزين[٥].

ومـن المعروف أن آمون سيوه ليس آمون المصري الأصل وإنما الإله " حمون الليبي " واختلط الأمر وأشير إليه خطأ إلي أنه آمون المصـري .

وتملكت هيئة آمون بصورة كبش على عقول وقلوب القوم ، فاعتبره ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، الملوك ذوى الأصل الكوشى رباً لهم وأبـاً حاميـاً

---

(1) Al-Gayet, op. cit pls. 63 Figs. 178-179; 67Fig. 188.

(2) Darby, W., Food, the Gift of Osiris, New-York, 1977. p. 218.

(3) Otto, E. Amun in : LÄ.I calles 245 ff.

(4) Fakhry, A; The Oasis of Egypt Cairo, 1972 pp. 30 ff.

(5) Darby., W op. cit. p. 218

فانتسبوا إليه ، وشيدوا له المعابد والصروح الضخمة . وقد كان يوجد معبد عظيم في مسقط رأس تلك الأسرة في نباتا للإله آمون[١].

واعتبر الكاشيون أن أصل آمون قد وجد في جبل برقل ، ثم زحف ناحية الشمال ليستقر في مدينة الأقصر، وكلنا يعلم غزوة الملك بعنخي لمصر هو وجنوده ووصاياه المعبرة عن قداسة لمدينة آمون وربها ، حيث أوصاهم بأن يتجردوا من السلاح في رحاب معبد آمون فإنه لا شجاعة بغير تأييد آمون لهم ، وأن يصلوا إليه ؛ فهم جاءوا كحجاج لمعبده وليسوا غزاة طامعين[٢]. لوحة رقم (١٤)

ومنذ بداية ظهور آمون كإله أعلى ورسمي في البلاد في عصر الدولة الوسطى ، ظهرت أنواع عديدة من الكباش في الأراضي المصرية ، هي بالطبع موجودة قبل عصر الدولة الوسطى ، ولكنها ازدادت تصويرا ونقشا فوق جدران المعابد والمقابر وما إليها. وتظهر تلك السمات الخاصة في مومياوات الكباش ، حيث صورت بأصواف كثة . ومن خواص بعضها صغر الأنف ، وذيل عريض نحيف في جزئه السفلي ، وقد عبرت اللغة المصرية عن قداسة الكبش في كلمة عبرت عنها بالوصف وهي كلمة šfyt [hieroglyphs] والتي تعني "مقدس" أو " إلهي" . ويبدو أن معنى تلك الكلمة قد تحدد بالارتباط برأس الكبش التي هي الشيء المميز فيه ، والتي تعبر عن القداسة والألوهية المطلقة ، حيث حملت في مضمونها معاني الجلال والقداسة الإلهية .

---

(1)Shaw, I.,op. cit,pp. 31-32.

(٢) عبد العزيز صالح : مصر والشرق الأدنى القديم ، جـ١ ، القاهرة ١٩٨٤)صـ ٣٠٩ وما بعدها .

٥- علاقة كبش آمون بالملك: (لوحة ١٤)

بدأ نجم آمون فى الظهور عقب اعتلاء العرش الملك إمنمحات الأول الذى جعل منه المعبود الرسمى فى البلاد ويشير بعض الدارسين إلى أن ملوك الأسـوة الحادية عشرة تشيعوا للمعبود منتو إله مدينة أرمنت ، والتى كانت تتبـع إداريـاً مدينة طيبة ، وعليه فقد كان منتو يعبد بطيبة أيضا بجانب آمـون كإلـه ثـانوى مغمور. [١]

ويبدو أن أصل ملوك الأسرة الحادية عشرة يرجع إلى مدينة أرمنت مقـر قيادة عبادة منتو ، لذلك جعلوا منه الإله الرسمى للبلاد عقب توحيدها بعد عصـر الانتقال الأول؛ وبالتالى يكون ملوك الأسرة الثانية عشرة لهم أصول طيبية حيـث كان آمون إلها مغمورا بها كعضو من أعضاء ثامون طيبة الخـالق ؛ فـانتخبوه ليصبح الإله الرسمى للبلاد بدءً من عصر الملك إمنمحات الأول .[٢]

وقد شيد ملوك الأسرة الثانية عشرة المقاصير والهياكل بمعـابد طيبـة ، ومجدوا أبيهم آمون فى صوره المختلفة كإله خالق وفى صورته ككبش نـاهض ، وافتخروا بأنهم من صلبه يحاربون ويحكمون البلاد بوحى منه.

وقد وصف آمون بصورة الكبش وصفا شائعا ضمن نصوص مقصـورة سنوسرت الأول بمعبد الكرنك ؛ باعتباره الإله الأعلى الخالق فى البلاد ؛ وارتبـط "برع" فأصبح آمون رع الإله الأزلى- الخالق ، خالق الآلهـة والبشـر؛ ولعـل ارتباطه برع جعل منه إلها رئيسا ؛ حيث كان رع الإله الأعلى منذ بدأ العصـور التاريخية المصرية القديمة ، فكان اندماجه بأى إله يجعل له شأنا عظيما ، ويعتبر تكريما لهذا المعبود المندمج معه من ناحية، ثم لوضع صفات الإله الجديد المندمج مع رع موضع التطبيق ؛ وبذلك انتقلت صفات رع لآمون ؛ فأصبح راعيا للملوك

---

(1)Lons, V.,op. cit.,pp. 39 ff.

(2)Otto, E.,Osiris & Amon, SS. 25; 50 ff.

وللبشر؛ يحيا الملوك تحت لواءه ويستنصرونه وقت الكرب ليشد من أزرهم ؛ وأظهرته النصوص كريماً مع الفراعنة فى ذلك ، فأيدهم بالنصر ، وبهذا فقد كان لزاماً على أولئك الملوك أن يردوا الجميل لذلك المعبود الأسمى، فشيدوا باسمه المعابد الضخمة والمقاصير الفخمة التى قدس بها المعبود الأعلى للبلاد. (١)

وقد اعتبر المعبود آمون فى الدولة الحديثة واهب الحياة للآلهة والبشر أجمعين . كما انتسب إليه الملوك بالبنوة؛ واعتبرته النصوص واهباً للملك القوة الخارقة ليتولى بإذنه على البقاع الأجنبية بما فيها من نعم وخيرات حسان لتكون منتجاتها قرابين تقدم للمعبود فى قدس الاقداس ، وفوق موائد قرابينه بمعابده الواسعة ؛ فقد اعتبر مانحاً المُلك الأبدى للفرعون فى الحياة والممات كملك للموتى.(٢)

ولم يكن آمون أباً للملك وحده ، بل اعتبر أيضاً أباً للبشر أجمعين ، فهو خالقهم وهم جزء منه، فصورته النصوص كراعٍ للشعب ، ووصف بأنه ذلك الوزير المدافع عن الفقراء كأب للفقراء أجمعين ، يرعاهم ويقلق عليهم، وهو الذى وهبهم نفس الحياة ، وثبت الضوء فى أعينهم لكى يسعوا فى الأرض ويضربوا فيها إن شاءوا. (٣)

وقد اعتبر وحى آمون هو الذى يفصل بين المتنازعين ؛ حيث يقوم الكاهن المسئول عن إقرار وحيه بحمل هيئة الكبش فوق محفة أمام المتنازعين ، ويعرضوا أمامه فيظهر الوحى الحق ، ويقره ويقضى على الباطل ، وبذلك فقد

---

(1) Assman, J.,Egyptation Solar Relgion in the New - Kingdom: Ra - Amun and the crisis of Palythesm; Translate A. lock, London, 1995,pp. 130 ff.

وراجع عن صفات آمون رع الشعرية أيضاً فى

(2)Grebaut, F., oP. cit ,pp . 11 ff; Amon, R^c, op. cit.,pp. 138 ff.

(3)Grebaut, F.,op. cit.,pp 21 ff.

ويعرضوا أمامه فيظهر الوحى الحق ، ويقره ويقضى على الباطل ، وبذلك فقد فصل بين الناس كما كان يختار الفرعون الذى يعتلى الحكم وذلك عن طريق توقف هيئة الإله أمام الفرعون الأعظم الذى أقره الإله. [1]

وقد غدا موقف كهنة آمون حرجاً عقب هجر أمنحوتب الرابع (أخناتون) مدينة آمون (طيبة) . وينشئ عاصمته الجديدة فى تل العمارنة بمصر الوسطى؛ ولكن سرعان ما قضى على تلك الفتنة ، وبقى سلطان آمون فى عهد الملك حور محب؛ وقد علل الكهنة ذلك بأن الملك الذى كان يحكم باسم آمون قد وهب عاصمة شمالية ، وأنه لذلك قد أصبح من المفروض على الملوك أن يرشحوا إحدى بناتهم لتصبح كبيرة كهنة آمون[2].

ويبدو أن ذلك كان بهدف سياسى للسيطرة على مقاليد الحكم سياسياً فى يد الملك ، ودينياً فى يد ابنته كبيرة كهنة آمون؛ ولعل الأزمة التى أحدثها إمنحوتب الرابع قد جعلت الملوك يفطنون إلى قوة مركز كهنة آمون ، وأنهم أصبحوا شوكة لا يسهل السيطرة عليها بالقوة ، لذلك أنشأ الملوك تلك الوظيفة للسيطرة على مقاليد الأمور.

٦ – هيئة كبش آمون كحيوان: لوحة رقم (١٢)

عرف أن هيئة الكبش قد نالت قداسة خاصة باتخاذها هيئة مقدسة يتجلى فيها روح آمون باعتباره إلهاً خالقاً، وإله الدولة الرسمى الذى يهب الحياة للبشر.

وكان من الطبيعى أن يصبح الكبش الممثل لآمون ذا طبيعة خاصة تجعله متميزاً بين الناس ، فقد كانت الكباش محرمة كحيوانات يمكن للناس أن يأكلوا لحومها بسبب قداستها التى تعلقت بآمون ، ولكن كانت فقط تتم التضحية بكبش.

---

(1) Dawson, W. R., An Oracle papyrus B. M 10335 in : JEA.I. ,London, 1925 pp. 247 ff.
(2) Lons., V., op., cit. p.95.

يقطع رقبته وتقديمها لآمون فى عيده ثم يكفن ذلك الكبش ويدفن باعتباره أصبح آمون فى صورة أوزير فيكفن فى احتفال مهيب. [(١)]

وأشار هيرودت إلى أن الكباش كانت تنال اهتمام سائر الناس ، ويحرم أكل لحومها مطلقاً بسبب القداسة المتعلقة بهيئات الكباش التى تجلت فيها أرواح الآلهة بالأرض؛ ولكن أشار هيرودت إلى أن بلدة أسيوط فى صعيد مصر هى التى كانت لا تعير اهتماماً بتلك الكباش ؛ بل كانت تأكلها لأنها كانت تعبد الإله الذئب أنوبيس والذى كان يأكل تلك الكباش؟ لذلك أكلها الناس المتعبدون له بتلك الجهات. [(٢)]

ولذلك فقد ندر استخدام منتجات تلك الكباش فى الأرض المصرية من الأصواف والألبان ومنتجاتها، ولكن ديودور الصقلى ذكر أن استخدام الأصواف كان يتم فى مصر من تلك الكباش ، ولكن ليست الكباش الذكور بل الإناث منها هى التى كان يتم أخذ الأصواف منها واستدرارها للألبان ومنتجاتها المختلفة .[(٣)] وقد ظهرت لوحات صغيرة خاصة أطلق عليها اسم "لوحات الآذان" . تلك اللوحات كانت تصور علها مجموعة من الآذان البشرية وهى نوع من النذور التى كانت توضع بالمعابد للإله المحلى عند الزيارات التى كان يقوم بها الناس، وعادة ما يوجد فوق تلك اللوحات عدد من الآذان البشرية تصل فى بعضها إلى ١٨٨ وحدة من تلك الآذان ، وتوضع إلى جانبها أحياناً عيون بشرية. [(٤)]

---

(1)Otto, E.,Osiris & Amun, SS.25; 59 ff.

(2)Darby,W.,op. cit.,pp. 225 ff.

(3)Frankfort, H., Befor philosophy (pelican book),1961, pp. 72-73.

(4)Schlichting, R., Ohrenstelen in : LÄ-IV, SS. 562-566.

وقد اعتقد البعض أن تلك اللوحات تعبر عن معانٍ خاصة قصدت من أجل الصم والبكم ،، ولكن الواقع الأكاديمى يشير إلى غير ذلك ، فقد اعتبرت تلك اللوحات وسيطاً يقوم بتهيئة استقبال الإله للإنسان الذى يرجو أن يستمع إليه وإلى تضرعه وتوسله فهو (أى المعبود) "الذى يسمع ويرى". (١)

واعتبرت هيئة الكبش هى الهيئة التقليدية لآمون حين يستمع إلى توسلات البشر أبنائه ، فهو الذى يستجيب لهم ويعطيهم ما سألوه، وعلى تلك الألواح فى الغالب ما يصور آمون فى هيئة كبش واقف متوج بالتاج الريش وأمامه مائدة القربان. كما يتضح ذلك فى اللوحات التى عثر عليها فى قرية العمال بدير المدينة(٢) .

والإصرار على تصوير هيئة كبش آمون فى تلك اللوحات له مغزاه حيث يشير إلى مقدرة هيئة الكبش على الثناء والحضور الإلهى . ويشابه ذلك " آمون واحة سيوة " الذى اشتهر وذاع صيته كهيئة من هيئات الكبش المعبرة عن القدرة الخفية فى معرفة الماضى والمستقبل .

٧ – تأثير كبش آمون على المعبودات الأخرى:

كانت شهرة آمون كإلهاً خالقاً مهيمناً على حياة البشر، مرتكزة فى ذهن المصرى القديم، كما كانت صفاته السامية وقدراته المتعددة دافعاً أساسياً إلى توحده فى الهيئة مع عدد من المعبودات التى أراد المنتسبون لها أو حتى الكهنة أن تكتسب بعضاً من صفات آمون كمعبود خالق ، وخاصة هيأته فى صورة الكبش التى تميزت كصفة لصيقة بآمون وهيئة واضحة للناظر تبين مدى قدرته

---

(1)Yoyotte, J., les pelerinages, Orintalia. 3. pp 60 ff.

(2) Wangor & Qualgebeur, une cledicace grecque or dier égyptien mestarytins de le part de son synode in : BIFAO. 73, pp. 57 Note (1-2.)

دون الحديث عنها، لذلك وجد أن هيئة كبش آمون قد مثل بها عدد من المعبـودات الخالقة مثل " رع حوراختى " إله الأفق الذى ينشر النور ويطرد الظلام ويحمـى البشر من الآفات الشريرة ليلا، ثم المعبودات التى اعتبرت حاميـة للبشـر مـن مخاطر المجهول ومساعدا لمراكب الشمس فى رحلتها الليلية. (١)

وتوحد كذلك مع خنسو وخنوم في صورة كبش، ولم تأخذ تلك المعبـودات صورة كبش آمون فقط ، وإنما امتد ذلك التقليد على الهيئات البشرية ، كما وجـد بعض من الهيئات البشرية لأفراد وليس معبودات وكذلك ملوكـا ينتسـبون إلـى المعبودات بشكل أو بآخر كما يتضح على النحو التالى:

أ- أمون ورع حوراختي في هيئة الكبش:

أشارت المناظر المسجلة فوق جدران معبد وادى السـبوع الـذى شـيده رمسيس الثانى إلى صورة رع حوراختى بداخل مقصـورة الـزورق المقـدس مصوراً بهيئة رأس كبش آمون ذي القرون الملتوية وبيده يقبض على صولجـان الحكم الإلهى الـ (W3S) (٢) .

وأشار ذلك التداخل إلى حقيقة تدل عن توحد المعبودين فى صفات الخلـق والحياة. فآمون إله مبعوث للأرض والبشـر يرعـاهم ويمدهـم بالحيـاة، ورع حوراختى هو ذلك المعبود الذى يضيء للبشر دنياهم الأولى والثانية ، فـأصبحت طبيعة الخلق والحياة تلك هى الباعث على توحد كلا المعبودين فى الهيئة، كما أن طبيعة الامتزاج الواضحة فى الديانة المصرية كانت هى المعول الرئيسى لذلـك ، فقد تداخلت صفات وهيئات المعبودات المصرية القديمة ، كما يتضح ذلـك فـى معظم مناظر الآلهة المصورة فوق جدران المعابد والمقابر .

---

(1)Sethe., K., py. Text ,12 8 (b); Kakosy, L., Krkodelos-kulte, in : LÄ. III p. 801-808.

(2)Blackman A., les Temples Immerges de la Nubie, le Caire, 1981, pc. X1 (1), (2).

ب- آمون وست في هيئة كبش:

كان ظهور ست فى هيئة كبش آمون أمراً مميزاً ، ولكن تصويـــره فـــى صورة بشرية أمر وارد ضمن تقاليد الديانة المصرية القديمة ، فقد صور وتصور المصريون آلهتهم فى هيئات البشر تماماً يحيون ويموتون مثلهم ، ولكن أرواحـــهم هى التى تظل كامنة بين البشر فى الحياة الدنيا. لذلك وجد أن ست قـــد أصبـــح ممثلاً بهيئة قرون آمون الملتوية ، ومتوجاً بتاج الوجـــهين ، وذلـــك فـــى أحـــد التماثيل البرونزية التى تؤرخ بعصر الأسرة التاسعة عشرة ، ويوجد التمثال اليوم بمتحف كوبنهاجن (١) .

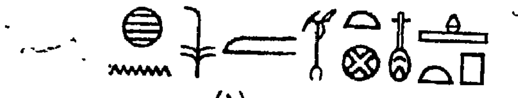
ويتضح من ذلك التمثيل التوحد فى الطبيعة بين آمون الكبش وبيـــن ســـت الذى اعتادت المناظر تصويره فى صورة بشرية بهيئة رأس حيوانـــه القديـــم - ولكن تلك الهيئة مثلته بهيئة كبش آمون وهو شئ مقصـــود بـــه الإشـــارة إلـــى المعبودين فى صورة واحدة خاصة فى عصر الأسرة التاســـعة عشـــر ، والتـــى اعتبرت ست معبودها الأول ، لذلك قد تم التوحد بين المعبودين إرضاءً لنزعـــات الغرور من قبل كهنة آمون بطيبة ، وكذلك للحفاظ على الاستقرار بالبلاد .

ج- خنسو في هيئة كبش آمون:

ظهرت مناظر عديدة للمعبود خنسو الذى اعتبر معبوداً للقمر وابنـــاً لآمـــون وموت فى معبد الأقصر فى هيئة رأس كبش آمون ، وذلك فـــى رحـــاب معـــابد الأقصر والكرنك . فمن تلك المناظر ما صوره فى هيئة المومياء ، وهو التصوير التقليدى له فى الدولة الحديثة، جالساً فوق العرش ويقبض بيديه على الصولجـــان ومرتدياً فوق رأسه هيئة قلنسوة آمون التى تعلوها الريشتان العاليتان ، وقد ســـجل فوقه بالكتابة المصرية القديمة.

---

(1)Marenz, S., Gott and Mench in Älten Ägypten , Hiedelberg, 1965,Fig.18 . SS. 6174.

Ḫnsw m w3st nfr - ḥtp 

خنسو فى طيبة – نفرحتب. (١)

وأشار ذلك التصوير لخنسو إلى الصلة بينه وبين آمون كمتم لثالوث طيبة وكمعبود ارتبط بآمون فى صورة قمر منير ليلاً ، فى حين أصبح آمون رع هو الشمس الساطعة صباحاً حتى وقت الغروب ، ولذلك فقد توحدا معاً ، فآمون يضئ الأرض نهاراً وخنسو يحمل تلك المسئولية ليلاً ولذا ظهر خنسو في هيئة كبش آمون ليؤكد ذلك الربط بينهم .

د– آمون وهيئة خنوم:

كانت طبيعة آمون كمعبود خالق للبشر باعثاً أساسياً إلى التوحد بينه وبين المعبود خنوم الإله الخالق أيضاً، فقد ظهر ذلك فى أحد هيئات خنوم فى أحد مناظر جدران معبد الأقصر ؛ حيث صور آمون بهيئة خنوم فى قرونه المفرودة والقرون الملتفة معاً، وفيه إشارة إلى توحد آمون وخنوم معاً ، فكما كان خنوم يحمل فوق رأسه قرون آمون الملتوية ، حمل الآخر قرون خنوم المفرودة، اشارة إلى التوحد الوظيفى بين كلا من المعبودين. (٢)

واتضح بذلك أن هيئة كبش آمون قد صارت ضمن الهيئات التى تصور بها المعبودات الخالقة ، والتى أشارت إليها النصوص باعتبارها مصدر الخلق والخصوبة والبعث.

ولم يكن ذلك فقط ، ولكن تعدى آمون مرحلة تصوير تلك الهيئات الألهية إلى الهيئات البشرية .

---

(1)Legrain, G.M., les Temples de karnak, Paris, 1929,PL. 13 ff

(2)Gayet, Al., le temple de Luxor, in : MIFAO.15. Le Caire, 18 , 4, PL. 63 (178); 67 (188).

٨- آمون الكبش والهيئات البشرية:

ظهر إلى جانب هيئات المعبودات المختلفة التى أخذت مظهر شكل كبش آمون ، هيئات أخرى بشرية تمثل أفرادا ، وليس معبودات ، كما هو المعتاد وذلك يشير إلى مدى الشهرة والهوس الآمونى بين الناس، وخاصة فى عصر الدولة الحديثة ، ومنها ما يمثل الملك امنحوتب الثانى جالسا فوق عرشه ، ويعلو رأسه تاج الأنف فوق النمس الملكى . ويشير ذلك التمثيل إلى أن الفرعون هو حامى شعبه ومزوده بالمؤن وواهبه الحياة: مثله فى ذلك مثل آمون الخالق. (١)

وبذلك فقد أشار توحيد صورة الفرعون بهيئة آمون ككبش إلى فكرة تتجسد فى الحماية والخصوبة والحياة التى يكفلها آمون كمعبود خالق انتقلت منه للفرعون الذى صور بهيئته. (٢)

---

(1)Lepsius, A., Denkmaler, II p. 63ca

(2)Frankfort. H., Kingship and Gods, Oxford,1939, pp. 110 ff.

الفصل الخامس

**هيئة الكبش في كتب العـالم الآخـر.

أولاً : تمثيل ساعات ما هو موجود في العـالم الآخـر.

ثانياً : كتاب البوابـات .

ثالثاً : ألغاز العالم الآخـر.

رابعاً : كتاب الكـهوف.

خامساً : كتـاب الأرض.

سادساً : كتاب ما هو موجود في العـالم الآخـر.

سابعاً : كتاب الليـل.

ثامناً : كتاب التضرع لرع في العـالم الآخـر.

كان الارتباط الواضح بين الكبش وبين مذاهب الخلق ونشأة الوجود دافعاً رئيسياً للتعبير عنه فيما سجله المصرى القديم من تعاويذ دينية نقشها علي صروح أهراماته الداخلية أو فوق جدران توابيت مومياواته الخارجية ، وكذلك فوق لفائف البردي ، والقطع الحجرية ، وغيرها فيما عرف بالكتب الدينية المصرية القديمة .

واعتبرت بذلك الكتب الدينية سلسلة متصلة لعقائد دينية موغلة فى القدم ؛ حيث لم تكن مؤرخة بعصور مصر التاريخية ، لكنها كانت أسبق من ذلك بكثير ، لذلك جاءت بها عقائد خاصة بتلك الفترات القديمة .

وتقوم الدراسة هنا على أسس التعامل مع الكتب الدينية وعقيدة الكبش فيها ، والتى ظهرت فيها بشكل واضح ، حيث نال الكبش من الأهمية الكثير كحيوان مقدس لهيئات إلهية عديدة ، ولما كانت الكتب الدينية هى تطور لمتون الأهرام ونصوص التوابيت حتى انتهت بما يطلق عليه كتاب الموتى ، فقد اعتبرت تلك العقائد واحدة فيما خلا بعض الاختلافات البسيطة لذلك تنصب الدراسة فى التعامل مع كتب الموتى والكتب الدينية باعتبارها آخر مرحلة للتعامل مع تلك الكتب الدينية.(١)

وقد جرت العادة منذ بداية الدولة الحديثة أن تسجل المناظر والطقوس والنصوص الدينية علي جدران مقابر الملوك والملكات في طيبة . كما سجلت أيضاً علي لفائف البردى لتوضع بجانب المتوفى ، أو توضع بين طيات أربطة المومياء . وهي ما أطلق عليها الكتب

---

(1)Hornung, E., The Ancient Egyptian Books of the Afterlife, New-York. 1999 pp. 1-6.

الدينية أو كتب العالم الأخر ، وكجميع النصوص الجنائزية المصرية تتضمن هذه الكتب تلميحات عن جميع نصوص الديانة التي استخلصها الكهنة من العالم ، وانعكست في معتقداتهم الجنائزية الكثيرة ، وتضمنت تلك الكتب العديد من التراتيل للترحيب بالشمس ، والقضاء علي أعداء المتوفى في العالم الآخر ، كما تضمنت علاقات الملك المختلفة مع الآلهة والإلهات ، كما تضمنت رحلة إله الشمس رع في العالم السفلي وكيفية القضاء علي أعدائه في ساعات الليل المختلفة ، إلي أن يستطيع أن يشرق من جديد في صباح يوم جديد ، وما إلي ذلك من عقائد دينية وتعاويز المراد بها سعادة المتوفى في العالم الآخر . وقد أطلق علي تلك الكتب أسماء وقسم كل كتاب علي حده ، فهناك كتب متعلقة بالأرض مثل كتاب الكهوف ، كتاب البوابات ، كتاب (imy – dwЗt) ، وكذلك كتب متعلقة بالسماء مثل كتاب نوت ، كتاب الليل والنهار ، وكتب أخري مثل البقرة المقدسة ، وأناشيد الشمس وكان المراد منها ضمان سعادة المتوفى في العالم الآخر ، وأن يحيا مرة ثانية [1] .

وكان نصيب هيئات الكباش في تلك الكتب الدينية نصيباً وافراً من حيث الاهتمام بقدراته الخاصة ، حيث اعتبر روحاً للآلهة الخالقة خاصة

(١) نخبة من العلماء : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ترجمة أمين سلامة ، القاهرة ، صـ ٢٨١

المعبود رع ، حيث أوضحت تلك المتون أن هيئات الكباش ما هي إلا صور إلهية للآلهة الخالقة.(١)

اعتبرت النصوص الدينية أن الإله قد تجسدت صورته فى العالم الآخر فى تلك القوة والطاقة المتمثلة فى الكبش فأشارت إليه بأنه :

"تلك القدرة وهذه الروح العظيمة القوة" ، وأشارت النصوص إلى الرغبة الملحة من قبل المتوفى فى أن يساعده ذلك الإله الكبش فى عملية فتح الطريق أمامه فى العالم الآخر حتى يرى أباه أوزير وحتى ينال الجنة الخالدة.(٢)

وقد أشارت الصور الممثلة لهيئات الكبش فى كتب الموتى إلى قداسة كبيرة ، حيث صورت الكبش بهيئة حيوانية ، وقد توجته بتاج يتوسطه قرص الشمس ، وعادة ما يصور أمامه زهرة من زهور اللوتس ، ويصور فى العادة فى وضع حركى ، أى أن إحدى أقدامه الأمامية متحركة فى وضع المشى .

وفى هذا أظهرت كتب العالم الآخر الإله رع فى قاربه فى هيئة كبش ، ويتم سحب مركبه بواسطة ساعات الليل باعتبار أن رع هنا يمثل روح أو زير فى العالم السفلى ، كما أن المعبودات التى تقوم بسحب تلك المركب منها أربعة معبودات فى صورة آدمية برؤوس كباش تعبر عن إحدى ساعات الليل التي يمر بها الإله فى خلال رحلته إلى العالم الآخر.(٣)

---

(1) Faulkner, O., The Ancient Egyptian Book of the Dead, New-York, 1972, p. 9, s p. 37.

(2) Faulkner., R., op., cit., p.37.

(3) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, p.27.

ويتضح من خلال دراسة تلك الـــهيئات الإلهيـــة أن هـــذه المعبـــودات قـــد مثلت فى شكل آدمي بـــرؤوس كبـــاش ، إشـــارة إلـــى القداســـة المفرطـــة لهيئات المعبودات ، للتأكيد على الخلود الـــذي تمثلـــه تلـــك الإلهـــة التـــى مثلت ساعات الليل حيث يكون فيها رع فى صحبـــة آلهـــة العـــالم الآخـــر ويأخذ دور أوزير رب العالم الســـفلى.(١)

وقد صورت كتب البوابات والكهوف حورس ابـــن إيزيـــس فـــى صـــورة كبش يقوم بحراسة أبواب ومداخـــل العـــالم الآخـــر فمثلتـــه فـــى صـــورة بشرية يعلو رأسه قرني الكبش وبجواره هيئـــة مـــن هيئـــات المعبـــود رع وهى صورة خبرى فى شـــكل جعـــران خـــالص الهيئـــة . وهـــذه الهيئـــة لحورس تشير إلى أكثر من معنى ، فهى تعطـــى انطباعـــاً بفكـــرة وراثـــة رع لأوزير باعتبار أوزير هنـــا فـــى صـــورة رع الـــذي يضـــئ العـــالم السفلى ، حيث اعتبرت النصوص الدينيـــة رع يمثـــل أوزيـــر بعـــد موتـــه المؤقت فى فترة مغيب الشـــمس عـــن الأرض .(٢)

كما أن هيئة كبش منديس قـــد صـــورت بأربعـــة رؤوس متعاقبـــة إشـــارة ضمنية إلى التوحيد بين المعبودات الخالقـــة التـــى يصورهـــا الكبـــش كمـــا أشارت عقيدة كبش منديس وأوضحت الدراســـة إلـــى أنـــه يـــأخذ دور رع وشو وجب وكذلك أوزير ، فهو يجمع بيـــن كـــل تلـــك العنـــاصر الخالقـــة حيث اجتمعت هيئة شو التى ترتبـــط ارتباطـــاً واضحـــاً بالعـــالم الآخـــر ، لأنه يمثل الفراغ المحيط بالعالم الكونى وهو الـــهواء الـــذى يفصـــل العـــالم عن بعضه البعض وكذلك لاعتباره ممثلاً للقـــوة المتعلقـــة بالحيـــاة والخلـــق

(1) Ibid., p. 28.

(2)Faulkner, R., The Ancient Book of the Dead, London, 1972, p.29. Spell. 125; 37.

حيث أشارت نصوص الأهرام لاعتباره عنصراً يمثل الخلق والحياة معاً[1] .

وقد ارتبط شو هنا بالهيئة الخاصة بكبش منديس في كتاب الموتى ، ولكن ذلك الربط لم يكن الأول من نوعه ، حيث وجد أن شو قد أخذ دور الإله خنسو في ربطه بالقمر ، واعتبر مهيمناً على الكون والفضاء إشارة إلى الربط بينه وبين الألهة الكونية كصورة من صور رع.[2]

أما تمثيل رأس الكبش الثانية في صورة جب ، فهو إشارة إلى عملية الميلاد والخلق الأول ، لأن الإله جب اعتبرته النصوص أقدم آباء الآلهة على الأرض حيث اعتبر الأب الأول لأوزير ، فهو مع الإلهة نوت ممثلة السماء ، أنشأوا العالم الدنيوى واعتبر هو الحضن الذى يؤى إليه المتوفى بعد موته ، فهو بذلك قد نال الأبوة فى الدنيا والآخرة ليس فقط للإلهة ونسلهم ، ولكن لكافة البشر فوق الأرض أيضاً [3]

وفى تصوير الإله جب ما يشير إلى طبيعته فى المناظر الدينية ، حيث اعتبرته النصوص ممثلاً للعنصرين الدنيوى والأخروى معاً ، لذلك ظهر عادةً وهو يمثل ملقى على الأرض إحدى ذراعيه لأسفل إشارة إلى سيطرته على العالم السفلى (العالم الأخروى) وقد رفع عضوه الخاص بالذكورة إلى السماء نوت زوجته وذراعه الأخرى إلى أعلى

---

(1)Te. Velde, Shu, in LÄ. V.(1984), pp. 735. ff.

(2)Quirk S., Ancient Egyptian Religion, London., 1992, pp. 25. ff.

(3)Otto, E., Geb, in : LÄ II, pp. 427. ff.

وعادة ما يمثل وعليه بعض النباتات الخضراء إشارة إلى دوره كمعبود يمثل الأرض .[1]

وقد ذكرت أسطورة صراع حورس أن جب كان له الأثر الكبير في رد الحق إلى جانب حورس ابن إيزيس ، والقضاء على الظلم الذى وقع عليه من عمه الشرير ست ؛ بل ووهبه الحكم فوق الأرض خلفاً لأبيه أوزير بوصفه رب الأرض فهو الذى يتحكم في كافة شئونها الدنيوية والآخروية.[2]

ولعل تصوير جب في صورة كبش منديس هنا لاعتبارات ترتبط بجب بوصفه ممثلاً لعنصر الخلق والحياة الأول فوق الأرض ، لأنه يمثل العنصر الحى الذى أوجد الأرض ، لذلك رمز به إلى الأوزة التى خرجت من التل الأزلى الذى أوجده حيث خلق عليه الآلهة الذين أوجدوا ذلك العالم .[3]

وفي تصوير جب في صورة كبش منديس بعد دينى آخر يمكن الربط بينه وبين التعبير لرع نفسه ، حيث أشارت إحدى الأساطير المتعلقة برع وجب إلى أن رع قد استدعى جب بصفته المسئول عن أحوال الأرض ، وطلب منه القضاء على ما يظهر في الأرض من أضرار الثعابين الشريرة التى تؤذى البشر أبناء رع ، لذلك قام جب بنفسه بمراقبة تلك الثعابين الضارة ، وقد وعد جب رع أن يوقف شرور تلك المخلوقات الضارة بالتعاويز السحرية .[4]

وقد افترضت النصوص الدينية أن رع قد وهب جب السيطرة على كافة الأمور المتعلقة بالحياة فوق الأرض ، وقد ورث عرش رع في

---

(1)Lons, V., op. c it., p. 47.

(2)Gardiner, A.,The Chester peaty papyri, N. I, London, 1931, pp.25-30.

(3)Shaw, I., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1996, p. 109.

(4)Armour, R., Gods and Myths of Ancient Egypt,Cairo, 1986, p.36.

الأرض حيث صورت الكتب الدينيـــة أن جـب يجـدف فـى مركـب رع بوصفه أحد أعضاء تلك المركب المقدسة لرع فـــى العـالم الآخــر .

أما عن تمثيل رأس الكبش الرابعة فى صورة أوزيــر، فـهذا تـأكيد مـادى على الأزلية الخاصة بالكبش ، حيث ربــط بينـه وبيـن أوزيـر المعبـود الأول بعد الآلهة الأوائل فوق الأرض ، والذى انتهت إليــه مقـاليد الحكـم الدنيوى نيابة عن آبائه الآلهة الكبار ثم التـأكيد علــى اعتبـار أن رع هـو هيئة من هيئات أوزير فى العالم الآخـــر.

لذلك وجد أن تصوير أوزير فى هيئة كبش أمر معتـــاد فــى كتـب العـالم الآخر ، فقد اعتبرت هيئة الكبش رمزاً لـــروح رع وصـورة مـن صـور أوزيـــر رب وسيد العالم السفلـــى ، بـل وذكـر كتـاب البوابـات أن تلك الكباش المقدسة كصورة من صور أوزيـــر تقـوم بمنـع المجرميـن من دخول الجنان والرياض فى العالم الآخر، حيـث تعتـبر تلـك الأمـاكن مقدسة لا يسمح بدخولها إلا للذين يستحقونها مـن الأخيـار ليصبحـوا فـى معية أوزيـر.(١)

واعتبرت الكباش الأربعة من بين الحراس لتلـك البوابـات ، فقـد سـيطر كل كبش منها على ساعة من سـاعات الليـل فـى العـالم الآخـر ضمـن الساعات الاثنى عشر. وربطت بين هيئة الكبـاش وبيـن الزمـن كعنصـر مادى وبين أزلية أوزير فى صورة إله الموتى وسـيد العـالم الآخـر فـى تلك الكباش التى مثلت الوقت والزمن والأبديـة بارتباطـها بـأوزير .

وقد ربطت صفات الكبش ومميزاتــه المتعلقـة بالخصوبـة والحيـاة بينـه وبين الإله أوزيـر الـذى ارتبـط بالحيـاة والخصوبـة والبعـث ، حيـث أشارت بعض الأساطير إلى أن أوزير نفسه يعتـبر هـو رمـز الخصوبـة فى الأرض ، وهو النيل نفسه الذى يتم زواجه كـل عـام بـأرض مصـر

---

(1)Faulkner,R., op. cit., p. 137, spell. 144.

التى اعتبرت هى نفسها الإلهة إيزيس ، وبذلك يتضح المفهوم العام من الربط بين أوزير فى العالم الآخر وبين الكبش فى صورة واحدة ، لأن الهيئتين تعبران عن ذات المعنى المتعلق بالخصوبة ، واستمرارية الحياة سواء على الأرض أو فى الملكوت الآخروى.[١]

.

.

---

(1)Griffithe, G., The Origion of Osiris and his cult, Leiden, 1980, pp. 15ff.

هيئة الكبش فى الكتب الدينية

***هيئة الكبش كروح للآلهة فى العـالم الآخـر .**

***رع فى صورة الكبـش .**

أوضحت كتب العـالم الآخـر المتعلقـة بـالفكر الدينـى أن المعبـود رع يصور فى هيئة روح فى العـالم الآخـر . تلـك الـروح صـورت فـى صورة كبش أو جسد آدمي بـرأس كبـش وبيـن قرنـى الكبـش تمثيـل لقرص الشمس . وعبرت النصوص عن تلك الهيئـة إشـارة إلـى الأزليـة وعدم الزوال الذى يتمتع به رع ، فهو الإلـه الـذى لا يفنـى أبـداً ، وأن عدم ظهور ضياه فى المغيب إنما يعتبر رحلة مؤقتة إلـى ظلمـات العـالم السفلى كى يضيئه لساكنيه ثـم يعـود مـع مطلـع اليـوم التـالى ، لذلـك صورته النصوص فى هيئة كبش لمـا لتلـك الهيئـة مـن مقـدرة علـى الخلود ، وعلى التجديـد الذاتـى ، حيـث اعتـبرت هيئـات الكبـاش ذات مقدرة خاصة فى النواحى المتعلقـة بالخصوبـة والأحيـاء بـهذا وجـد أن رع فى صورة الكبش يقوم ببعث نفسه للوجود الدنيوى مـرة أخـرى مـع شروق فى الصباح الجديـد.(١)

وقد أشارت تعاويذ كتاب ما هو موجـود فـى العـالم السـفلى (imy-dw3t) إلى أن رع يصبح روحاً فى فصول ذلك الكتـاب الدينـى ، حيـث يدخـل العالم الآخر فى صورة كبـش عـبرت عنـه النصـوص بذكرهـا أن رع يدخـل العـالم السـفلى فـى صـورة (B3) . وربطـت تلـك التعـاويذ والنصوص الدينية بين رع هنا وبيـن أوزيـر ، كمـا أشـير مـن قبـل ، فهى تتحدث عن رع هنا بوصفه أصبح أوزيـر المتوفـى تمامـاً ، ويمثـل

---

(1)Hornung, E., The Ancient Egyptian Book of The Afterlife, London, 1999., pp. 14FF, 42-45.

ما عاملت النصوص أوزير بعد موته ، حيث افترضت له أن جسده سوف ينزل إلى غياهب العالم المظلم ، ولكن (باهه) روحه تظل هائمة حول جسده ليبعث من جديد . وذكرت تلك النصوص والمناظر الخاصة بكتاب (imy – dw3t) أن رع يدخل إلى العالم السفلي في صورة (با) على هيئة كبش ، ويستقبل بتلك الهيئة في أول ساعات له في العالم السفلي ، ثم تسير تلك الأمور على هذا النحو وبتلك الهيئة حتى يستطيع الكبش الذى مثل روح رع في أن يبعث مرة أخرى في اليوم التالي ، بالرغم من كافة الصعاب التي يواجهها في الليل من أعداء وعقبات تكاد تقضي عليه . إلا أن قوته الخاصة بالخلق والأزلية ، وما لهيئته التي صور بها من تأثير أزلي يستطيع أن يعبر بنفسه عن العالم السفلي ومخاوفه ليشرق من جديد .[1]

أولاً : (١) تمثيل ساعات ما هو موجود في العالم الآخر : "Imy – dw3t" (لوحة رقم ١٥) .

يظهر في الساعة الأولي التمثيل الخاص برع ، وهو بداخل مقصورته التي توجد فوق المركب الخاصة به ، وقد صور في صورته ككبش بداخل المقصورة ومن أمامه تقف الآلهة ماعت أمام مركبه الشمسية . ثم صور رع في هيئة جعران بداخل المركب ويقف أوزير أمامه ليتعبد له ، وصورت هيئة رع هنا بوصفها تمثيلاً لصورة أوزير نفسه ووجد أنه في الساعة الثانية والثالثة يقوم مجموعة من المراكب التي تتبع رع بالسير وراء مركبه الشمسية ، حيث يظهر الإله رع نفسه

(1)Piankoff, A. The Tomb of Ramsses VI , New-York, 1954, pp. 79-89.

ومجموعته التى تسير بـه تجـدف بـالمركب لتصـل إلـى أرض سـوكر (روستاو) وهو لم يزل فى صوزة الكبش بداخـل مركبـه الشمسـية .[1]
أما فى الساعة الرابعة فتظهر ملامح إله الشـمس رع فـى صـورة كبـش خالصة ، حيـث يجـوب رع أرض سـوكر (روسـتاو) ليمـر رع فـى طريق وعر به تعـاريج غـير سـهلة العبـور ، وكذلـك يتعـرض فيـها لمخاطر الحياة الشريرة ، لذلك تتحول مركب رع هنـا إلـى هيئـة ثعـابين حتى تستطيع أن تبحر فوق تلك الرمال الخاصـة بـأرض سـوكر السـفلية وهنا يبرز دور القوة الخالقة المعـبرة عـن رع فـى صورتـه ككبـش ، حيث يستطيع أن يعـبر غيـاهب الظلمـات ليمـر مـن خـلال المخـاطر للساعة الخامسة من ساعات كتاب ما هو موجود فـى العـالم الآخـر .[2]
وفى تلك الساعة تتضـح المـهام التـى يتعـرض لـها رع فـى صـورة جعران يندباه إيزيس ونفتيـس فـى صـورة حدأتيـن ويخـرج رع فـى صورته تلك فى هيئة أوزير الذى يخرج مـن قـبره . ويسـتمر تمثـل رع فى هيئة الكبش فى تلك الساعة ، حيث يتحد رع مع أوزيـر فـى صـورة الكبش . وتظهر صورة الكبش المعتـادة بداخـل مركـب رع الشمسـية ، ويستمر تمثيل مقدمـة مركـب رع الشمسـية فـى هيئـة ثعـابين حتـى تستطيع أن تمشى فوق رمال جبانة سـوكر الآخرويـة .[3]
أما فى الساعة السادسة فيصبح رع فى معيـة الآلهـة فـى ثـوب جديـد ، ولكن بنفس هيئته كروح فى شكل كبش ، حيـث يصـل هنـا إلـى حـدود المياه الخاصة بنون (nwn) المياه الأزلية الخالقـة . وهنـا ترقـد جثمـان الشمس فى صـورة (B3) فـى العـالم السـفلى . ولكـن تللـك الصـورة

(1)Hornung, E., op. cit., pp. 35-36.

(2)Piankoff, A. op. cit., pp. 129 ff.

(3)Hornung, E., op. cit., p. 37 ,Fig. 18.

الراقدة هى صورة آدمية فوق رأسها هيئة الشمس فى صورة (ḫpr) الجعران . ولكن فى آخر تلك الساعة يعود لتصويره فى هيئة الكبش بداخل مركبه الشمسية .[1]

وفى الساعة السابعة نجد تمثيلاً لعقاب أبوفيس الثعبان الشرير الذى يعترض طريق رع فى العالم السفلى ليقضى عليه ، ولكن رع يتغلب عليه بواسطة أعوانه ، ويقضى على شروره ، وينجح فى عبور تلك الساعة بواسطة حماية الثعبان الخير mḥn . وبعد ذلك يصبح رع ممثلاً لحورس المنتصر رباً للعالم السفلى بعد نجاحه فى التغلب على أبوفيس وأعوانه . ويتوج رع المنتصر ملكاً للعالم السفلى ، ويظهر فى تلك الساعة التعبد لـرع بواسطة آلهة العالم الآخر الذين يمثلون الزمن ، وهم الآلهة التى وضعت فوق رؤوسها نجوماً تمثل الزمن والوقت . (لوحة رقم ١٥ – ج).[2]

ثم تمثل الموتى الأعداء ورؤوسهم مقطوعة إشارة إلى نصر رع فى هيئة الكبش بداخل مركبه ، وتتحول تلك الهيئة إلى صقر يعلو رأسه قرص الشمس ، ويجلس على العرش الإلهى .

أما فى الساعة الثامنة ففيها تظهر الكهوف الخاصة بالعالم السفلى ، حيث ظهرت أربعة إلهات حاميات لمركب رع الشمسية من عدوه أبوفيس وتلك الهيئات قد أخذت فى بعض هيئاتها أشكال كباش أربعة صورة من صور الإله الخلق tnn - t3 (الأرض الناهضة) إشارة إلى البعث والوجود من اللاوجود أو من العدم ، وهى الإشارة التى تؤكد

---

(1)Hornung, E., op. cit., p.38, Fig. 19.

(2)Piankoff, A., op. cit., pp. 159. ff.

عليها النصوص فى تصوير هيئـــة رع تلــك فـــى صـــورة كبـــش بداخـــل مركبه الشمســـية .[1]

وتتتابع الحماية الإلهية لرع فى الساعة التاسعة ، حيث وجدت الألهة الحاميـــة تحميه من مخاطر العالم الآخر حيث تقدم أعضاء الأعـــداء كقرابيـــن لهيئـــة أوزير المتوفى ليحيا عليها . ووجدت مركب رع فى صورة البا الخاصة بـــه فى هيئة كبش مصورة .. وفى مقدمتها المقصورة التى أخذت هيئة الثعبـــــان الحامى (mḥn) (لوحة رقم ١٥).[2]

وتستمر تلك المواجهات مع أعداء رع بواســطة الــهيئات الإلهيـــة الحاميـــة فى الساعة العاشرة ، فنجـد مزكـــب إلـــه الشـــمس تتقـــدم بســـرعة نحـــو الطريق النهائى ، ويمثل فى تلك الساعة الماء الأزلـــى الـــذى تخـــرج منـــه عناصر الحياة الأزلية الخاصة بإله الشمس فـــى صورتـــه الأزليـــة ، وقـــد مثلت فى تلـــــك الســـاعة روح رع فـــى هيئـــة ثعبـــان فـــوق المركـــب ، بالإضافة إلى تمثيله مع اتباعه فـــــى مركبـــه فـــى صـــورة كبـــش ، إلا أن تلك الساعة تعتبر نقلة من الظلام إلى بدايات تباشير الصبــــــاح الـــذى يـــبرأ مع حلول الفجر الحقيقى فى الحياة الدنيـــا . (لوحـــة رقـــم ١٥ – ج).[3]

وفى الساعتين الحادية عشرة والثانيـــــة عشـــرة توضيـــح نـــهائى لشـــروق رع فى صورته كجعران (ḫpri) حيث يضيئ الســـماء فـــى هيئـــة جعـــران مولود (من السماء وتســـتمر تلـــك الرحلـــة حتـــى مغيـــب اليـــوم وتعـــود ساعات الليل للحدوث مرة أخرى وبذلك أمكـــــن للفكـــر المصـــرى القديـــم

---

(1)Hornung, E., op.cit., p. 40, Fig. 21.

(2)Ibid., p. 41, Fig. 22; Piankoff, A., op.cit., pp. 220 ff.

(3)Hornung, E., op.cit., p. 41, Fig. 23.

أن يوفق الفكر الدينى تمشياً مع الأحداث الطبيعية ، ففسر كيفية مغيب الشمس والعودة للشروق مع صباح اليوم التالى - هنا - تفسيراً عقائدياً يتمشى مع فكره الدينى للظواهر الطبيعية لذلك الكائن الطبيعى فى الحيلة .

وقد مثلت الساعة الثانية عشرة والأخيرة من ساعات الليل هيئة الإله رع فى صورة مومياء ترقد أسفل العالم السفلى ، بحيث يأخذ هيئته الجديدة فى صورة جعران يشرق صباحاً ، ويمر بعد ذلك بمراحل نموه المختلفة حتى يصبح مرة أخرى عجوزاً فى صورة آتوم ، ويعود دورته للمغيب مرة أخرى ، وبذلك فهيئة رع تشبه إلى حد كبير حياة الإنسان الذى ارتبط بأوزير كرمز للخلود الأبدى .

بذلك وجد أن هيئة رع فى صورة الكبش قد امتزجت فى جوانبها العقائدية بصورة أوزير ورع معاً من خلال تلك الكتب الدينية ، ثم ارتبطت بأمل المتوفى فى أن يضبح " أوزير" فى العالم الآخر لينال ما ناله رع فى صورة أوزير حتى أصبح مولوداً فى العالم الجديد لذلك كانت أمنية المتوفى أن يصبح ضمن أتباع رع فى العالم الآخر ليدور معه فى دورته السفلية تلك ليعود للشروق مرة أخرى مثله تماماً .(١)

---

(1)Niwinski, A., The Solar-Osirian Unity as principle of The Theology of the Statue of Amun in: JEOL. 30 (1987) pp. 89-106; Griffith, G.,The Origion of Osiris and his cult,Leiden, 1988,pp. 75. ff.

ويتضح من التعامل مع هيئـــة رع الســـابقة أن الكبـــش كهيئـــة لـــروح رع اعتبرت من الهيئات المعبرة عن صورة مـــن صـــور رع ، وهـــو صـــورة أوزير رع ، حيث يصور بوصفه روحاً لرع فـــى صـــورة الكبـــش . ولـــم يعبر عن رع فى صورة كبش إلا للاعتبارات المذكـــورة مـــن كونـــه إلـــهاً مرتبط بالخلق والقدرة الفائقـــة علـــى تجديـد الميـــلاد والعـــودة للحيـــاة مرة أخرى ، ولذلك كانت صـــورة الكبـــش مقصـــورة هنـــا فـــى كتـــاب imy-dw3t ، حيث تشير إلـــى هـــدف البعـــث للحيـــاة ، لأن رع يكتســـب الصورة الخاصة بالخصوبة والخلق فى تمثيله فـــى هيئـــة الكبـــش ، لذلـــك لابد أن تكون تلك الهيئة الخاصة بـــ "رع " فى كتـــاب مـــا هـــو موجـــود فى العالم الآخر ، قد وظفت بحيث تكتســـب نوعـــاً مـــن المقـــدرة الخلاقـــة على تجديد الميلاد ، وإعادة الحياة وتلـــك الصفـــات هـــى صفـــات خاصـــة بالكبش كمعبود خالق أزلـــى .(١)

وفى تمثيل الكبش فى كتاب ما هـــو موجـــود فـــى العـــالم الآخـــر إشـــارة ضمنية إلى القداســـة الخاصـــة بـــالكبش فـــى صورتـــه وهيئتـــه الخاصـــة بالخلق المرتبط بشـــئون الحيـــاة فـــوق الأرض ، حيـــث اعتـــبرت الميـــاه الأزلية أحد المكونات الأولى التـــى خلقتـــها تلـــك الكبـــاش المقدســـة فـــى العالم الآخر . كما أن خنوم قد أصبـــح هـــو المســـئول عـــن ضـــخ الميـــاه العذبة فى النيل فى صورة الكبش المقدس فـــى منـــاطق الشـــلالات .(٢)

---

(1)Faulkner, R., op. cit., p.37; Hornung, E.,op. cit., p. 48, Fig. 20.

(2)Stark, L., Schôf in LÄ. V. (1984) Calls. 522 ff.

ثانيا : في كتاب البوابات :(لوحـــــة ١٦)

يعتبر كتاب البوابات من الكتـــب الدينيـــة الراجعـــة تاريخـــاً إلـــى عصـــر ســـابق بـــالطبع علـــى عصـــر الدولـــة الحديثـــة ، كمـــا يذكـــر ذلـــــك Altenmuller ، وذلك بسبب ذلك التشابه العظيـــم فـــى فصولـــه المتعلقـــة بالعالم الآخر ، ولذلك وجد بدايات تسجيله قد دونت فـــــى داخـــل التوابيـــت المؤرخة بعصر العمارنة ، ثـــم اســـتخدم الملـــك رمســـيس الأول فصـــول ذلك الكتاب ضمن نصـــوص مقبرتـــه ، وكذلـــك اســـتخدمه الملـــك ســـيتى الأول فى زخرفـــة أســـطح جـــدران حجـــرة الدفـــن الخاصـــة بمقبرتـــه ، واستمر استخدام فصول ذلك الكتـــاب ضمـــن النقـــوش الدينيـــة المؤرخـــة بعصر الملوك رمسيس الثـــانى ومرنبتـــاح وغـــيرهم مـــن ملـــوك الدولـــة الحديثـــة .(١)

وقد سجلت الساعات الأثنى عشر فى ذلك الكتـــاب مثـــل كتـــاب مـــا هـــو موجود فى العالم الآخر بالتقســـيمة نفســـها حيـــث قســـمت المنـــاظر إلـــى ثلاثة صفوف ، ولكنها اختلفت عنه فى تقسيم تلـــك المنـــاظر إلـــى أبـــواب فى نهاية كل ساعة من الساعات الأثنـــى عشـــر.

وقد مثل فى ساعات ذلك الكتاب هيئـــة الإلـــه رع فـــى مركبـــه الشمســـية بصحبة أتباعه فى هيئة الكبش مثـــل تـــلك التـــى ظـــهرت فـــى كتـــاب imy-dw3t ، حيث يسحب إله الشـــمس بواســـطة القـــوى الإلهيـــة خـــلال رحلته فى العالم السفلى . ويشـــاهد مجموعـــة مـــن الآلهـــة الكونيـــة أمـــام الثعبان الشرير أبوفيس كى يقوموا بالحد من قوته والقضـــاء عليـــه. لذلـــك

(1)Piankoff, A.,The Tomb of Ramsess VI,New-York,1959, pp. 137-224.

وُجد فى الساعات الثانية والثالثة من ذلك الكتاب . وأهـــم مـــا يمـيز هيئـــة رع هنا هو شكل المقصـــورة التـــى أحيطـــت بهيئـــة الثعبـــان mḥn الـــذى يحمى مركب الإله من التعرض لأيـــة أخطـــار مـــن الأعـــداء فـــى العـــالم السـفلى(١).

وقد صورت رحلة الشمس فى العالم الآخـــر السـاعة الثانيـــة حيـــث مثـــل فى الصف الثانى مركب إله الشمس وهـــى تسـحب بواسـطة أربعـــة مـــن الآلهة الحامية ، وقد أحاط الثعبـــان mḥn بمقصـــورة الإلـــه رع المقدسـة كى يقوم بحمايتها من مخاطر العالم الآخر ولعل من أهـــم مـــا صـــور فـــي تلك المجموعة التى تقف أمام مركب الإلـــه رع ، حيـــث وجـــد مـــن بيـــن الهيئـــات الحامية منظراً يمثل أحد تلـــك المخلوقـــات بـــرأس كبـــش وهـــو مثـــل هنـــا ضمن المجموعة التى تقوم بحمايـــة الإلـــه رع مـــن أبوفيـــس الذى مثل فى الساعـــة الأولـــى والثانيـــة خلـــف مدخـــل بوابـــات تلـــك الساعـــة فـــى العالـــم الســـفلى .

وقد صورت مركب الشمس بالهيئـــة نفســـها أيضـــاً فـــى الســـاعة الثالثـــة وهى تسحب بواسطة مجموعة مـــن الآلهـــة ، ويطـــوق الثعبـــان الحـــامى mḥn جنباتها الأربع ، وتستمر تلك الســـاعة فـــى تمثيـــل هيئـــات مركـــب الشمس فى الســـاعة الرابعـــة والخامســـة ، ويســـتطيع رع فـــى صـــورة أوزير المتوفى أن يفلت مـــن الشـــرور التـــى يتعـــرض لـــها فـــى العـــالم السفلى بواسطة المدافعين عنه من الـــهيئات الإلهيـــة الخـــيرة وكذلـــك مـــن

---

(1)Piankoff, A.,op. cit., p. 205; Hornung, E., op. cit., pp. 60, Figs. 27-28; Budge, W The Egyptian Heaven and Hell, Vol. .2, London, 1905,pp.43 ff.

أجل مساعدة الثعبان mḫn . ويمكن هنـا الإشـارة إلـى عنصـر مـهم ، وهو أنه فى تمثيل رع فى صورة (B3) هنا إشـارة إلـى عنصـر الخلـق المرتبط بالكبش فى العـالم السـفلى ، حيـث اكتسـب تصويـر رع هنـا عنصر التجديد الخاص بالأزلية والخلـق تمامـاً ،كمـا رُأِى فـى كتـاب imy-dw3t[١]

وتستمر مركب الشمس المقدسة.فى رحلتها إبان السـاعات الرابعـة حتـى الثانية عشرة فـى رعايـة الأخيـار مـن المعبـودات والـهيئات الإلهيـة العديدة التى تؤازر إله الشمس فى صراعه مـع شـرور العـالم الآخـر ، حتى يتمكن من أن يدخل إلى عالم الشروق مرة ثانيـة . وهنـا لابـد مـن الإشارة إلى تلك الكباش الأربعة التى تساعد علـى القضـاء علـى شـرور المجرمين الذين أزروا أبوفيس فى صراعه مـع رع بـأن تسـحب أولئـك الكباش الأربعة الثعبـان الخـير mḫn لمسـاعدته علـى اللحـاق بـهؤلاء المارقين لمعاقبتهم بإحراقهم بلهب ذلك الثعبان كعقـاب لجرمـهم فـى حـق رع بمساعدتهم لأبوفيس فى صراعه مع مفـهوم الخـير والحـق رع .[٢] ونشاهد تلك الكباش أيضاً ضمن منـاظر السـاعة الثانيـة عشـرة ، حيـث يشرق رع فى صورة جعران مرفوع بيـدى شـو فـى مركبـه ، ليعـبر السماء الدنيا لإنـارة العـالم الدنيـوى للأحيـاء .(لوحـة رقـم ١٦ – ج) وفى أحد تلك المناظر الخاصـة بتلـك السـاعة تظـهر الأربعـة كبـاش

(1)Hornung, E.,op. cit., pp. 62 ff. Fig. 30-41.

(2)Ibid., p. 64 Fig. 39.

يسعدون بشروق رع ، ويســـيرون فـــى موكبــه فرحيــن بذلــك الشــروق الذى جاء بعد مجهودات تضـــافرت فيــها كافــة العنــاصر التــى تتحلــى بالخير للقضاء على الشر المتمثل فى أبوفيس وأعوانــه . ونجــد فــى تلــك الساعة أيضا أنه قبل شــروق رع فــى صــورة الجعــران ḫpri ، يظـــهر وهو يتوسط مقصورة مركبه فى هيئة روح أوزيـــر ، فــى هيئــة الكبــش المعتــادة ، وأمــام المركــب مجموعــة مــن الأرواح الإلهيــة الحاميــة يمسكون النصال القوية للقضاء على الثعبـــان الشـــرير الــذى يقــف أمــام المركب موثوقا للحد من حركته ولسهولة القضـــاء عليــه. (١)

(1)Ibid., p. 65. Fig. 41, p. 77.

ثالثا : في كتاب ألغاز العالم الآخـــر:

سجلت مناظر ذلك الكتاب فى مقصورة الملك تـــوت عنـــخ آمـــون ، وقـــام بنشرها piankoff ، لأول مرة .[1] والشــــئ الملاحــظ هنـــا هـــو أن ذلــك الكتاب قد استعاض عن مركب الشمس التــــى يتوسـطها رع فـــى صـــورة الكبش بهيئة الطائر المعروف بطائر (البــــا) بــرأس الكبــش إشـــارة إلـــى إصراره على تمثيل الكبش كهيئة تمثــل روح إلـــه الشـــمس نفســـه ، فـــهنا لم يمثل مركب الشمس ولا إله الشـــمس فـــى هيئـــة الكبـــش ولكنـــه مثـــل طائر البا برأس الكبش للتأكيد على المعنــــى الدينــــي الـــذي يرتبـــط بهيئـــة الكبش في الكتب الدينية في العالم الآخـــر ، ولتوضيـــح المفـــهوم الخـــاص به والمرتبط بعملية تجديد القدرة علـــى الخلـــق والحيـــاة مـــرة ثانيـــة فـــي العالم الآخـــر.[2]

ولعل الإبهام الخاص فيمـــا هـــو مـــدون بـــهذا الكتـــاب ، يرجـــع إلـــى الغمـــوض الدينـــي الخـــاص الـــذي أرادت منـــاظره أن تظـــهره ، حيـــث أصبحت الكتابات الهيروغليفية أشبه ما تكـــون بالكتابـــات الطلســـمية .

ومن أهم مناظر ذلك الكتاب ، هيئة إله الشمس رع في صورة (البا) بداخـل جسد آتوم ، حيث تستطيع أن تعيد البعث لنفسها مرة أخرى .

---

(1)Piankoff, A., The Shrine, of Tut-Ankh-Amon, New-York, 1955-1962, pp. 121-131.

(2)Hornung, E., The Ancient Books of the Afterlife, New-York., 1999. pp. 78, ff. Fig. 42.

وبعد المخاطر التى تواجهها ، لذلك ربطت النصوص والهيئات بينها وبين هيئة الكبش لتأكيد الشروق مرة ثانية بعد رحلة الموت المؤقت التى يتعرض لها رع فى العالم الآخر.

وقد مثلت الأرواح الحامية التى تساعد هيئة رع فى صورة (با) هنا أيضا منها ما أخذ هيئات الكباش ، وقد سجلت أسماء طلسمية لتلك الهيئات ، ولكن معالمها غير واضحة حتى الآن . فقد سجل أمام أحد تلك الكباش اسم (B3-M)وسجل أمام الآخر اسم (Tm- Ḥr) ومعانيهما غير واضحة . [1] ولكن الشئ الأهم من ذلك هو الإصرار على تمثيل القوى الحامية لرع فى صورته تلك التى تمثل أوزير فى هيئات الكباش إلى جانب هيئات الصقور وابن أوى ، وغيرها من الهيئات الحامية

وهذا التمثيل الخاص بشكل البا الإلهية هو إشارة واضحة إلى أن روح الإله رع قد أصبحت فى هيئة (با) ، وأنه قد دخل العالم الآخر . وكما أوضحت الديانة المصرية .إن الجسد يفنى ، وتبقى الروح التى تحط فوقه ليبعث مرة أخرى للوجود ، لذلك كانت إشارات عقيدة ذلك الكتاب الدينى للتأكيد على ذلك بتمثيل هيئة البا الخاصة برع فى صورته تلك التى أكدت معنى البعث والحياة الثانية بعد الفناء المؤقت فى صورة الكبش الذى يرتبط ارتباطا وثيقا بالقدرة على الخلق بنفسه ، وتجديد الحياة مرة ثانية . [2]

---

(1)Piamkoff , A .,op. cit .,25. , Hornung , E .,op. cit .,P . 78 Fig . 42. p. 81.

(2) Otto,E., Schôf . in : LÄ. V. call . 522 ff.

رابعاً: في كتاب الكهوف : (لوحـــة رقـــم ١٧)

أوضحت نصوص ومناظر كتاب الكهوف الربـط الواضـح بيـن رع فـى صـورة الكبش وفى مقدرة الإله على البعـث والحيـاة ، فصـور الإلـه رع فـى صـورة الكبش وهو يدخل غياهب العالم الآخر ليضيئه لساكنيه . وأشـار النـص إلـى ذلـك ، مسجلاً إلى جوار منظره فى هيئة قرص شمس ورأس الكبـش فـى جسـد آدمـى " رع الذى فى السماء " [١] وليرسل فـى الوقـت نفسـه أعـداء أوزيزيـس فـى مملكة الموتى إلى دار العقاب ليلقى هؤلاء الأعـداء الجـزاء الأوفـى .

وقد قسم ذلك المنظر من كتـاب الكـهوف إلـى صفـوف هـى خمسـة فـى مجموعها ، ومثلت أفقية ، فى الصـف العلـوى الثعـابين الثلاثـة الحارسـة التـى تحمى العالم الآخر عند مدخله ، ثم فى الصـف الثـالث ، يظـهر الإلـه رع وهـو ينظر إلى الإله أوزيريس ثم يمد يـده إليـه .

وقد مثل أوزيريس وهو بداخل مقصورة محميـة بالثعـابين الحارسـة ، فـى هيئـة المومياء . وقد تبع أوزير بأربعـة هيئـات آدميـة فـى توابيـت محاطـة بثعـابين حارسة وتبعه أربعة من الهيئات الآدمية ، ولكـن تختلـف عـن الأربعـة الأوائـل فى أنها هيئات لرجال . أما تلك التى خلف اوزيـر فـهى هيئـات لسـيدات بداخـل توابيت محمية بالثعابين الحارسـة .

وربما فى ذلك التمثيل ما يشير إلى الربط بيـن الخصوبـة ، وتوحيـد عنصـرى الحياة (الرجل والسـيدة) وإن التقـاء هذيـن العنصريـن مـن شـأنه أن يـهب الحياة للأرض ، وهـو الدور الأصـلى الـذى يقـوم بـه أوزيـر فـى الحيـاة الأولى والثانيـة . [٢]

---

(1) Hornung , E.,The Ancient Egyptian Books of The Afterlife, New-York, 1999, PP.85.

(2) Piankoff,.A,E,Le Livre de le Quererts, Caire, 1946, pp.10. ff.

بينما وجد فى أحد أوضاع كتاب الكهوف الأخرى مـــا يمثـل الإلـه رع وهــو يمر إلى غياهب العـــالم ، ثـم يصـل رع إلــى توابيـت الآلهــة والإلــهات ، وتوجد هيئة رع هنا مختلفة عن الهيئات التقليدية ، حيـث صـور بـرأس ابـن أوى ، وعليه قرنى الكبش وقد وضع فوقه رأســه قـرص الشـمس ، وأمامـه أربع هيئات تمثل هيئات أوز يتوسط الزوج الأول قــرص الشـمس ثـم هيئـة رع فى صورة الجعران ḫpri ، وهو يخرج من بيضتـــه بينمـــا يمثـل الأفـق الشرقى والغربـــى sḫt .

ويتضح فى الهيئة التى تمثل هيئـــة رع فـى صـورة كبـش بـرأس ابـن أوى وجسد آدمى قد مثلت من قبل فى كتاب البوابـــات للإشــارة إلــى معنـى البعث والحياة المتجددة التى تتميز بها هيئـة الكبـــش فـى العقيـدة المصريـة القديمة (لوحة رقـــم ١٧ ب) (١)

ثم يوجد فى تلك المجموعة ما يمثل رع فـــى صـــورة كبـش وهـو يقـوم بتفقد أحوال الأعداء الذين عوقبوا بتقطيع قلوبهم وتخليدهـم فـى نـار جـهنم ، ثم هيئات رؤوس الكباش الأربعة الذيـــن يقومـون بـالندب علـى أوزيريـس بعد موته فى صورة الشمس الغاربة ، حيث يمر مـــن خـلال كـهوف العـالم الآخر ليصبح مشرقاً ، أى أنه يمر بـــالموت حتـى يصـل إلـى الحيـاة فمـن ذلك العالم البائد تخرج الحياة مرة ثانيـــة . (لوحــة رقــم ١٧ ب)

وفى الفصل الثالث من كتاب الكهوف ، وجــد أن رع فـى هيئــة الكبـش قـد أخذ صـــورة رجل عجوز كهل يمسك العصا التى يتعكـــز عليـــها وقـد مثـل فى صورة كبـش .

---

(1)Hornung , E .,op. cit.,pp. 86 . ff.

وفى الفصل الرابع شوهد فى الكهف ملقــى فــى صــورة موميــاء ، حيــث مثل فى وضع أوزيرى بداخل التابوت الخــاص بــه ، وقــد مثــل فــى تلـك الصورة بالهيئة نفسها السابقة فى صورة كبــش ، ولكــن وجهــه متجــه إلــى أسفل ، إشــارة إلــى دخولــه العالم الآخــر ، وأنــه سـوف يعــبره مـرة ثانية . (لوحة رقــم ١٧ ب) [1]

ويبدأ الفصل الرابع من كتاب الكهوف أيضا بصورة معتــادة لــرع فــى هيئــة الكبش ، ثم يظهر رع فى صورة مومياء بين ايزيــس ونفتيــس حيــث يمنحــاه الحياة الأبدية والقدرة على التجديد والحيــاة الثانيــة .

وفي الصف الأوسط من الفصــل ، ظـهرت هيئــة كبـش رع فــى صورتــه المعبرة عن الكهولة ، حيث يتعكز على عصاه التــى يقبـض عليــها بيســراه ، وأمامه ثلاث من الهيئات الإلهية الحاميــة. ثــم شــوهد فــى الصــف الثــالث أعداءه مقلوبة رؤوسهم لأسفل إشــارة إلــى غلبــة رع وأتباعــه علــى قــوى الشر فى العالم الآخر ، وإيذانا ببداية شروق مــن جديـد بعـد ذلـك النصـر على عـدوه . [2]

والجدير بالذكر هنا فى ذلك الفصل ظهور هيئتى حورس وأنوبيس فــى الصــف الأول من الفصل الرابع من كتاب الكهوف يقفان يتوسطهما هيئة أوزير وقد مثــلا أيضا فى الفصل الثانى والثالث من الفصل ، حيث يقومان بعملية حماية لأوزير - رع ، بينما وجدت (البا) الخاصة برع أمامه كروح حارسة له ثم الأعداء فــى الصف الأسفل(لوحة رقم١٧ ج) [3]

---

(1) Allen , G., The Book of The Dead or going forth By Day, Chicago , 1974, pp. 170. Ff.

(2) Allen ,G.,op. cit., p. 172.

(3)Hornung, E.,op. cit.,p. 87 f. g 50 (p. 94).

أما فى الفصل الخامس من ذلك الكتاب فقد خصص لصورة رع فى هيئة الإله جب – أو بتاح تاثنن (بتاح سيد الأرض الناهضة) حيث يبدأ المنظر بهيئة الإلهة نوت ترفع بيدها صورة من صور الإله رع فى هيئة الكبش ، وباليد الأخرى صورة الشمس . ووضع اليدين يشير إلى عملية الشروق والغروب ، حيث مثلت صورة الكبش التى اعتبرت هى الروح الحية للإله رع فى اليد اليسرى الرامزة إلى الغروب . أما قرص الشمس المشرق فعلاً مثل فوق يد الإلهة نوت اليمنى إشارة إلى الشروق والحياة التى ترتبط عادة بالجانب الشرقى من السماء . (لوحة رقم ١٧م٠) . وتتجه الإلهه نوت برأسها إلى الصف المقابل فى المنظر حيث مثل ثلاثة صفوف من أمام الإلهة . وفى ذلك الفصل ما يمثل أوزيريس فى الصف الأول يمد يداه إلى الإله رع ، وأربع هيئات برؤوس بشرية لثعابين ، والمنظر الثانى المجاور يمثل بتاح – تاثنن من هيئتى أتوم وخبرى ثم هيئة تابوتين يوجد فى أحدهما صورتين لإله الشمس رع فى صورة طفل صغير ، ويوجد فى الصف الثانى أربعة هيئات لحورس وخلفهم هيئة الإله أنوبيس كحارس لتلك الأكفان التى أخذت صورة توابيت بهيئة الإله حورس ،ويظهر فى ذلك المنظر أيضاً صولجان أتوم .

والمنظر الآخر فى ذلك الفصل يتعامل مع الأعداء وعقابهم حيث يحرقوا فى النار ، ويذبحوا بواسطة الإلهات المسؤولين عن عقاب المجرمين فى العالم الآخر .(١)

---

(1)Hornung, E . , Dos toten Buch buch der Äegypter, Zurich , 1979. pp. 341 – 343

وفى مقابل الإلهة نوت ، وُجِد الإله رع فى صورة أوزيريس منصب العضو الذكرى إشارة إلى الخصوبة والإحياء والقدرة على التجدد . ووجدت روحه (B3) أعلى رأسه . ثم خلف ذلك المنظر وجدت صورة رع فى هيئة رأس الكبش ثم منظر عقاب المجرمين فى الصف الثالث من ذلك المنظر الجانبى كل ذلك للتأكيد على عملية الخلق والتجدد ، وارتباط هيئة رع فى صورة الكبش بمفاهيم البعث ، وتجديد الحياة ، لأن الكبش ارتبط فى الحياة الأولى لدى المصريين بفكرة الخصوبة الجنسية والقدرة على الإنجاب ، لذلك عمم المصريون تلك الفكرة فى معتقداتهم الدينية بالنسبة للعالم الآخر . وقد وجد فى مناظر ونصوص الكتب الدينية ما يؤكد على مفاهيم القدرة على الخلق والحياة من قبل تلك الهيئة الإلهية(١) وآخر فصول كتاب الكهوف هو الفصل السادس الذى يتعامل مع آخر ساعات الظلام ، وبداية التجلى والشروق للعالم الدنيوى حيث ينقشع

---

(1) Piankoff, A., The wandering of the soul, Bollingen series, 40 / 6 (Prin ceton) 1974, pp. 110. ff.

الظلام وتبدأ الحياة فى أخذ زينتها ، وتجدد القـــدرة علـــى الحيـــاة بمقـــدرة رع على الحياة مرة ثانية بعد الغياب المؤقت ليلا . حيـــث يتعـــامل ذلـــك الفصـــل مع بعث الحياة من العدم فصـــور أنوبيـس فـــى الصـــف الأول وهـــو يقـــوم بعملية حمل التوابيت التـــى بـــها المومياوات الخاصـــة بـــالموتى. والصـــف الثانى من المنظر ظهر فيه الإله رع فـــى صـــورة الكبـــش وصـــورة صقـــر أيضا بداخل تابوتين ، ثم ظهر تابوتين آخـــران بجوارهمـــا أيضـــا .

ثم وجدت رأس الكبش وهيئة الجعران ḫpri إلـــى جـــوار بعضـــهما البعـــض إشارة إلى المعنى الذى يحملاه معاً وهما يشـــيران إلـــى عنصـــر واحـــد وهـــو الخلق وبداية الحياة والتجـــدد . (١)

وتظهر هيئة الأربعة آلهة الذين يقومـــون بـــالتضرع لهيئـــة رع فـــى صـــورة الجعران ḫpri الذى يخرج من بين الكـــهفين الأيمـــن والأيســـر .

وفى آخر ذلك الفصل ما يشير إلى مركب رع فـــى صـــورة الكبـــش وعليـــها هيئتى الروح (Ba) فى شكل طائر ، وكذلـــك رمـــز الجعـــران ḫpri ، ويقـــوم مجموعة من الآلهة بسحب تلك المركـــب حتـــى يعـــبروا بـــها كبـــد الســـماء ، ومن بين هـــؤلاء الآلهـــة والأرواح الخـــيرة ، وجـــدت أربعـــة منـــها أخـــذت هيئات رؤوس الكباش ، وهي تلـــك الـــهيئات التـــى تســـاعد رع فـــى صـــورة الكبـــش علـــى التغلـــب علـــى مجـــاهل العـــالم المظلـــم حتـــى يشـــرق مـــن جديـــــــد فى صباح اليـــوم الجديـــد . (٢)

---

(1) Piankoff , A., op. cit.,pp. 97 . ff . ; Allen , G .,. op. cit. p. 173.

(2) Hornuny , E., op. cit.,(1949). p. go,Fig. 52. (p . 95) .

والجدير بالملاحظة أن تلك الكباش الأربعة قـد صـورت فـى منتصـف تلـك المجموعة من الآلهة التـى تقـوم بسـحب تلـك المركـب ، إشـارة خاصـة لتوسط تلك الآلهة فى العالم الآخر ولدورهـا البـارز فـى مسـاعدة رع علـى الشروق ، والتغلب على عدوه طيلة سـاعات الليـل المظلمـة التـى تعـرض فيها رع لأهوال جسيمة من قبـل الأرواح الشـريرة التـى سـاعدته للقضـاء على الشر وأعوانـه .

وفى نهاية ذلك الفصل ، ظهرت مركب الشمس تقـوم بعمليـة الدخـول إلـى عالم الأحياء فى صـورة الكبـش المحمـول فوقـها ، والـذى أشـارت إليـه النصوص بوصفه روح لــ "ر.ع" نفسه ثم يبرز للوجود رع مـن جديـد فـى صورة الجعران ḫpri وتبدأ رحلتـه النهاريـة .

خامساً : في كتــــاب الأرض :

سُجل منظـــــران مهمان فى مقبرة الملك مرنبتـــاح وكذلـــك مقـــابر الملكـــة T3- wsrt والملك رمسيس الثالث مـــن كتـــاب الأرض .

وفيه إشارات إلى بعث أوزير فـــى صـورة رع ، حيـث يمــر الإلــه رع فـــى صورتـــه المعتادة ككبش يعتبر كما أشارت إليــه النصـــوص B3- Rc " روح رع " الـــذى أصبـــح روحاً بعد دخوله إلى العالم الأرضى حيـــث مقـــر إلـــه الأرض Aker .

وتبدأ مناظر ذلك الكتـــــاب بدخـــول الإلـــه رع إلـــى عـــالم الخلـــود السـفلى ، ونشاهد أوزير يتوسط المنظـــر وهـــو يـــأخذ دور رع أوزيـــر هنـــا ، إشـــارة إلـــى الصفة التى أخذهـــا بدخولـــه ذلـــك العـــالم المظلـــم . (١) وقـــد أحـــاطت الثعـــابين الحارسة بالإله إشارة لحمايتها له فى رحلتـــه الليليـــة .

وقد أخذ رع أوزير فى رحلته تلك هيئة الكبش المعتـــادة التـــى تهبـــه القـــدرة علـــى التجدد والبعث مـــرة أخـــرى ، لذلـــك وجـــد أن هيئـــة الكبـــش ارتبطـــت ارتباطـــاً ملحوظاً بالخلق والبعث فى كتب العالم الآخـــــر وعقـــائد العـــالم الآخـــر ، لذلـــك لا عجب فى أن رع فى العالم الآخر يأخذ دور أوزير الذى يصـــور فـــى هيئـــة كبـــش ، فذلك كله حتى يضمن الشروق اليومى عقـــب تحولـــه إلـــى " iwF " " أي جســـد " أعضاء ليست بها حركة ، حيث أضحت صورتـــه مجـــردة مـــن النشـــاط الخـــاص بالحياة ، لذلك صور فى هيئة الكبش فى جميـــع الكتـــب الدينيـــة حتـــى يتســـنى لـــه البعث مرة أخرى فى ثوب الكبش مـــن جديـــد . (٢)

---

(1) Piankoff, A .,The Tomb of Ramsess VI, New-York, 1954, PlS . 111-137.

(2) Barta , W., Die Bedutung der Jenseits bucher Fur den Ver Storbenen Konig . in : MAS . 42, Munich, 1985, pp. 65 – 67.

سادسا :في كتاب ما هو موجود فى العـــالم الآخــر

(لوحة رقـــم ١٥)

سجلت مناظر ذلك الكتاب في مقبرة الملـــك رمسـيس الســادس وخلفـاءه ، وهى مجموعة من النصوص تحتوى على مناظر دينيــة تعــرف باســم " مــا هو موجود فى العالم الســفلى " .

وقد اهتم الكثير من الباحثين بدراسة تلك المنـــاظر المدونـــة فـــى مقــبرة رمسيس السادس ومنـــهم H , Grapow .

وقد سجلت تلك المناظر فى الممر المـــؤدى إلـــى حجــرة دفــن الملــك ، وكذلك فى الممـــرات الأخــرى الجانبيـــة ، وكذلــك منظــر الســقف أعلـــى الجدران ، حيث قسم المنظر إلـــى ثلاثـــة صفــوف : فظــهرت مركــب إلــه الشمس محاطة بالثعابين الحامية وذلــك فـــى الصــف الأوســط مــن المنظــر ويقبل على .مركب إله الشمس آلهة أخذت رؤوســـهم هيئـــة قــرص الشــمس يقومون برفع أيديهم فى خشوع وتضرع لرع الـــذى أخــذ هيئـــة الكبــش فـــى مركبه الشمسية التى أخذت هيئة ثعبان منحنـــى الجســد ، وبداخلــها يقــف رع وبجواره روحه Ba التى أخذت هيئة طائر برأس الكبـــش أيضـــاً إمعانـــاً فـــى الضمان للبعث والخلود مرة ثانية ، فطالمـــا صــور رع وروحــه فـــى هيئـــة الكبش فسوف يحيا مرة ثانية وبصفـــة دائمـــة .[1]

---

(1)Hornung, E ., Talder Konig Ruhestat der Pharaonen , Main3,1990. P. 137; Grapow, Schoben , in ZÄS. 73 (1937) pp. 97 – 102 .

وقد صور فى حجرة دفن الملك رمسيس السابع صفان من المناظر الخاصة بذلك الكتاب ، حيث سجلت سبعة مناظر متتابعة من كتاب الأرض ، حيث تصور رحلة الشمس اليومية ، ونشاهد فى الصف الثانى من المنظر التعبد لرع أوزير فى صورة كبش خارج من الأرض إشارة إلى قدرته على الحياة مرة أخرى . ووجدت الأربعة كباش يقومون بالتعبد له والتضرع أمامه . وفى الصف الثالث ، وجد تمثيلاً لهيئة إله الشمس رع فى صورته المعتادة بداخل قرص الشمس ، ويقوم أحد الآلهة بمد يده إليه لمساعدته على البعث والحياة الخالدة . وفى الصف الآخر ظهرت ثلاثة آلهة برؤوس كباش يقومون بحماية أوزير رع فى رحلته ، وذلك بمد الثعابين الحارسة حول مومياء أوزير ، ثم ظهر منظر توثيق أيدى الأعداء للقضاء على شرورهم نهائياً [١] .

وفى نهاية ذلك الكتاب وجد شروق رع فى صورة الجعران ḫpri فوق مركبه الشمسية ، ومن على جانبيه منظر عينيه الممثلتين للشمس والقمر ثم أعدائه يصلون بالنار والحميم . فى أسفل المنظر شوهد منظر بحيرة النار تعد لأعدائه المكبلين (لوحة رقم ١٥) [٢] .

---

(1)Hornung,E ., op. cit. (1440) p . 137; Piankoff , A .,op. cit.,pp. 433. ff

(2) Hornung,E .,The Ancient Egyptian Books of The Afterlife , London , 1990,p. 110 Fig.62.

سابعا : في كتاب الليل :

(لوحة رقم ١٨)

من بين الكتب الدينية المهمة التى تعاملت مع رحلة رع الليلية : هو "مناظر كتاب الليل" الذي سجلت مناظره ونصوصه فى مقابر سيتى الأول ومرنبتاح ورمسيس الرابع ثم جاءت مقبرة رمسيس السادس لتسجل كافة مناظر ذلك الكتاب من بدايتها لنهايتها .

وقد قسم ذلك الكتاب إلى اثنتي عشرة مجموعة كل مجموعة قسمت بواسطة خط عمودى من النصوص المسجلة التى مثلت بوابات ، وقد مثلت أذرع وأرجل الآلهة آخر تلك البوابات ، ولم تسجل الساعة الأولى من تلك الكتاب (لوحة رقم ١٨) .

وتبدأ الساعة الأولى والثانية بتمثيل رع مسبوق بمجموعة من الآلهة في الصف الأول وأعلى المنظر الآلهة نوت في هيئة سيدة جسدها محلى بنجوم السماء وقرص الشمس بين فتحتي فيها . (١)

وفى الصف الثاني من ذلك المنظر يظهر الإله رع في مركبه الشمسية مصحوبا بعدد من الآلهة الحارسة يسحبون تلك المركب ، وقد أخذ رع ذات الهيئة المعتادة في صورة كبش بداخل مقصورة المركب محاطة بالثعابين الحامية .

وفى الساعة الثالثة قد مثل اتباع إله الشمس وهم يقومون بسحب تلك المركب التى بها رع في صورته السابقة ، وفى الجزء الأسفل من المنظر وجد منظر عقاب أعداء رع ، وكذلك منظر

(1)Piankoff, A., le livre du Jour et de la Nuit B .E, 13,Caire,1942, pp.105.

المتوفـى فى صورة أوزيـر فوق سريـر التحنيـط ، إشـارة إلـى المـوت (لوحة رقـم ١٨) . [١]

وفى الساعة الرابعة وجد المنظر قد قسـم أيضـاً إلـى ثلاثـة مسـتويات أهمها المستوى الأوسط الذى يمثل سـحب مركـب الشـمس بواسـطة أتبـاع إله الشمس ، وقد أحيط المنظر كلـه مـن أعلـى بمنـاظر النجـوم السـماوية التى تشير إلى أن رحلة مركب الشـمس لا تـزال فـى داخـل جسـد الإلهـة نوت ربة السماء ؛ أى أنها لم تعد جسـدها للشـروق .

وتمر الساعات من الرابعة إلى الثانية عشرة حيـث تشـرح جميعـها سـير مركب الشمس فى أحضان جسد نوت إلهة السـماء حتـى يتـم لـها الشـروق فى الساعة الأخيرة من ساعات الليـل (لوحـة رقـم ١٨) . [٢]

ويتضح من خلال دراسة نصوص ومناظر ذلـك الكتـاب أن إلـه الشـمس فيه قد أخذ هيئة الكبش فى مركبه ، كمـا هـو معتـاد ، وأن بعـض الصفـات الخاصة بالكبش التى تم استعراضها فـى مسـند البحـث سـابقاً ، قـد نعتـت بصفة خاصة فى " كتاب ما هو موجود فـي العـالم الآخـر " وفـى " كتـاب الليل " بساعاته الاثنى عشر ، حيـث تمـر مركـب الشـمس بغيـاهب العـالم الآخر والأهوال التى يتعرض لـها . ولكـن قـوة رع وقدرتـه تتجلـى فـى مقدرته على التشكيل فى هيئة Ba دائمة التجدد والبعـث ، وذلـك مـن القـوة التى تمنحها له هيئته التى أصبحت فى تلك الكتب هـى هيئـة الكبـش .

---

(1)Assman , S ., Das Grab der Matirids , Main3,1977, pp. 88 –89

(2)Raulin, G., le livre de la Nuit ,in : OBO . 147 , 1996,pls . XV11 – XV 111.

ثامنا : في كتاب التضرع لرع فى العـــالم الآخـــر :

يعد ذلك الكتاب من الكتب المهمة التى تتحـــدث عــن صفـــات رع كســيد ومهيمن على مجاهل العـــالم الســفلى فـــى صورتـــه كـــأوزير ، ويبـــدأ ذلـــك الكتاب بالنصوص التى تصف رع بصفاته كإلـــه خـــالق وقـــادر علـــى البعــث والتجدد ، وأنه يملك القـــوة علـــى الحيـــاة والإحيـــاء . وقـــد أوضـــح النـــص صفات رع الأزلية ، وأوضح أيضـــا أنـــه أخـــذ دور أوزيـــر بدخولـــه العـــالم السفلى ، ولكن ذلك لن يطول ، فسوف يبعث مـــرة أخـــرى ، حيـــث أن ذلـــك هو بقاء مؤقت فى العالم الآخر ما يلبث فيـــه أن يبعـــث مـــرة ثانيـــة للوجـــود والعالم الأول بين عالم الأحيـــــاء .(١)

وقد تحدث كتاب الموتى فى الفصـــــل رقـــم ١٢٧ – ١٨٠ عـــن التضـــرع لرع والمدائح والصلوات التى يوصـــف بـــها فـــى العـــالم الآخـــر ، حيـــث مـــا يلبث أن يبعث مرة ثانيـــــة (٢) .

وقد ألحق ذلك المدح لرع ، بمناظر تمثله فى هيئـــة الكبـــش ، وهـــى تلـــك التى صورت بأحد مقابر طيبة الغربيــــة ، وكذلـــك مقـــبرة الملكـــة نفرتـــارى بوادى الملكـــات .

ويبدأ ذلك الكتاب بدخول رع مملكـــة الموتـــى فـــى هيئـــة طـــائر ، حيـــث يدخل إلى العالم السفلى كل يوم ، ويصبح روحـــــا هائمـــا شـــأنه شـــأن غـــيره من الموتى فى العالم الآخر ، ولكـــن روح رع تضـــئ ظلمـــات العـــالم الآخـــر لساكنيه فهى الروح القوية القـــــادرة .

ويظهر رع هنا فى صورة آدميه بـــرأس كبـــش وإلـــى جـــواره الجعـــران خبرى فى صورة موحدة ، حيث يوصفان فـــى قـــرص الشـــمس نفســـه ، ثـــم

---

(1) Piankoff, A., The litany of Re, New –York,1964, pp. 23.

(2)Faulkner , R, O., The Ancient Egyptian Book of The dead, London, 1985, spells. 127 – 180

تمثل المناظر الأخرى أتباع رع فى معيته فى خلال رحلته الليلية ، وقد مثل رع نفسه فى صورة جعران مرة ، ومرة أخرى فى صورة كبش خالصة وأمامه رمز الواجات " العين الحامية " . (١)

ويتضح من خلال دراسة نصوص ذلك المدح الخاص برع أنه قد وهب صفات أوزير ورع معا . وأن تلك الصفات قد وحدت بينه وبين أوزير ، حيث أصبح رع فى العالم الآخر ممثلا لأوزير نفسه ، وكذلك أصبحت صفات رع بوصفه أوزير تنطبق على كل الموتى فى العالم الآخر . ويتضح فى النصوص أن الملك المتوفى قد أخذ صفات أوزير حيث أصبح يوصف بصفات رع نفسه حتى يلقى مصيره فى البعث والحياة المتجددة مرة ثانية ، وكذلك فإن ضوء رع ليلا فى مملكة الموتى من شأنه - كما يصف النص - أن يبعث الحياة فى عيون سكان ذلك العالم المظالم ، ومن شأنه أن يعيد الحياة والتجدد إلى قلوب الموتى وأولهم الملوك الذين وصفوا بأنهم هم أبناء رع وورثته فى الدنيا والآخرة . (٢) (لوحة رقم ١٩) .

---

(1)Hornung,E .,The Tomb of Seti I, Zurich , 1991,plates 2 -21 . ; Piankoff . A .,op. cit., pp. 25. ff.

(2) Darnell , J, C. , The Enigmatic Nether Warld . Books of the Solar – Osirian Unity , Chicago,1995.

الخاتمة

تناولت هذه الدراسة المعبودات المصرية التـــى اتخــذت هيئـــات الكبــش فـــى الحضارة المصرية القديمــــة ، وأظـــهرت وبشـــكل واضــح أن الكبــش كـــان أصيلاً فى الأرض المصرية القديمة ، وأنه لـــم يكــن أبــداً دخيــلاً عليـــها – كما ذكر بعض البــاحثين – وذلـــك مــن خــلال تتبــع ظـــهوره فـــى البيئـــة المصرية وأنواعه المختلفة التـــى عرفـــها المصريـــون وقدســـوها . وإن كـــان غريباً على بيئة المصرى القديم .. أكان يعبده ويتقرب منـــه وفـــى أكـــثر مـــن صـــورة ؟!

وتعاملت تلك الدراسة بتحليل كافة مـــا يتعلـــق بـــالمعبودات المصريـــة التى أخذت هيئات الكباش وتتـــابعت كالتـــالي :

المقدمة : تمهد لظـــهور هيئـــة الكبـــش فـــى الأرض المصريـــة ، وكيـــف أن المصرى القديم قـــد أدرك مـــا لحيـــوان الكبـــش مـــن قـــدرة غامضـــة علـــى الخصوبة والتناسل ، فربط بينه – ومنـــذ البدايـــة – بـــالخلق والإحيـــاء لتلـــك العقيدة التى كانت دائماً محـــور تفكـــير المصـــرى القديـــم ؛ فقـــد كـــان دائـــم التفكير فيما سوف يحدث لـــــه بعـــد دخولـــه غيـــاهب العـــالم الآخـــر ، ومـــا سيواجهه من عوائق وصعاب ؛ وما يـــأمل فيـــه مـــن بعـــث وحيـــاة أخـــرى ، وقد وجد بفطرته أن الكبش كحيوان مقـــدس يســـتطيع أن يهبـــه تلـــك المقـــدرة على البعث من جديد فى عالم الفناء ، لذلـــك ارتبطـــت هيئـــة الكبـــش برحلـــة رع فى العالم الآخر ارتباطاً ملحوظاً ، وتمنـــى كـــل الموتـــى أن يكونـــوا فـــى صحبة مركب الإله ليحيوا مرة أخرى فى رحـــاب العـــالم الآخـــر .

وأثبتت الدراسة أن هيئة حيوان الكبش كانت مرتبطة أيضاً بالقداسة والقوة ، كما ارتبطت بالمقدرة على الحياة والتجدد .

وجاء الفصل الأول : ليؤكد علي أن هيئة الكبش هيئة أصيلة في الأراضي المصرية ، وجدت منذ عصور ما قبل التاريخ علي عكس ما ذكره بعض الباحثين .

الفصل الثانى : ويتعامل مع هيئة من هيئات الكبش المقدس ، وهو كبش مدينة منديس (تل الربع) الذي ارتبط بالإله رع ، حيث أصبح صورة حية لرع في النهار ، وبالإله أوزير ليلاً باعتبارهما ممثلين للحياة المتجددة ، ويعبران عن الدوام الأبدي ؛ وعبرّت النصوص الدينية (كتب الموتى) عن ذلك الارتباط ، خاصة فيما يتعلق برحلة المعبود رع فى العالم الآخر . وتعامل ذلك الفصل أيضاً مع هيئة وعقيدة كبش جدو وتوحده مع أوزير ؛ حيث ارتبط بصفات الخصوبة والتناسل ، وأرتبط بالمعبود خنوم فى أسنا لارتباطه بفكرة البعث والخلق ، ثم كان الارتباط الأكثر وضوحاً مع الإله أوزير الذى ارتبط بكبش مدينة جدو ارتباطاً واضحاً حتى أن النصوص الدينية ربطت بين موقع المدينة وبين إلقاء العمود الفقري لأوزير بها بعد تقطيعه؛ ولعله يتضح من هذا الارتباط الواضح بين الخصوبة الأوزيرية وبين هيئة وفكرة كبش مدينة جدو .

وجاء الفصل الثالث : ليتعامل مع هيئة كبش مدينة أهناسيا فى مصر الوسطى (حرشاف) ، واعتبر الإله الأسمى فى المنطقة حيث استقر على ضفاف النهر هناك وأصبح مسئولاً عن ضخ الماء العذب

إلى الأراضي المحيطة بالمنطقة ، وأصبح هو المسئول عن ضخ الماء العذب فى المناطق المحاورة أيضاً ، لذلك ظهر الارتباط الواضح بينه وبين حرشاف فى الفيوم ، واعتبرته نصوص المنطقة واهب الحياة ومقدر الأقدار ، والفصل الثالث أيضا تعامل مع هيئة خنوم فى صورة كبش ، وهو المعبود الأكثر شهرة فى بقاع مصر الجنوبية ، حيث أوضحت الدراسة إلى أنه نال قداسة واسعة فى أسنا وكوم أمبو وغيرهما من الأماكن التى اعتبر فيها صورة من صور المعبود الخالصة، الذى يحيى الأحياء كما يحيى الموتى بما يقوم به من ضخ للمياه فى مجرى النهر. وارتبط أيضاً بتجدد الحياة ، حيث توحد مع رع وآمون وبتاح وأوزير وجعل أيضاً ؛ كل ذلك فى صورته الأولى المعروف بها ككبش يستطيع أن يخلق وأن يعيد الحياة مرة ثانية .

وارتبط خنوم بصفاته المرتبطة بالخلق والحياة بصورة من صوره فى منطقة أبو صير الملق ، ومنطقة أفروديتوبولس (كوم اشقاو) فى مصر العليا أيضاً، وعلى ذات الصفات التى وصفا بها خنوم فى الكتب الدينية اعتبر هنا أيضاً الإله الخالق المسئول عن الحياة وتجديدها .

وتناول الفصل الرابع المعبود آمون فى هيئته ككبش ، وكيف أن آمون قد صار ذى صلة بهيئة الكبش ، حيث ربط المصريون بين آمون فى صورة الكبش وبين صفات الكبش المتعلق بالخلق وتجديد الميلاد . لذلك وصف آمون بأنه " ثور أمه " إشارة إلى خصوبته وقدرته الفائقة على التناسل .

وقد تعددت هيئات آمون فـــى صــورة كبــش ، فتنوعــت بيــن هيئــة بشرية أو هيئة حيوانية خالصة . لذلك صـــور كبـش باعتبــاره خالقــاً للبشـــر جميعاً فهو المعبود الراعي الخــــالق .

وأوضحت الدراسة فى ذلك الفصـــل أن ارتبــاط آمــون فــى صــورة الكبش مع معبودات أخرى كان نابعاً مــــن الصفــات الخاصـــة التــى ربطــت بين هيئات آمون وهيئات الكبــاش فــى العقــائد المصريـــة القديمــة ، وكلـــها تتصب فى الخصوبة والإحيـــاء والبعـــث .

الفصل الخامس تناول ذلك الفصل هيئـــة الكبـش فـــى الكتــب الدينيــة المصرية القديمة ، وبدأ بالتعامل مـــع هيئـــة الكبـش فـى " كتــب الموتـــى " باعتبارها تمثل روح المعبودات فى العالم الآخـــر؛ فقـــد تعـــامل ذلـــك الفصـــل مع كتاب ما هو موجود فـــى العـــالم الآخــر(imy –dw3t) . وتطرقــت الدراســـة إلى الساعات الاثنى عشر التى يمـــر خلالـــها إلـــه الشـــمس رع فـــى رحلتـــه للعالم الآخر ، وكيف أنه قد اتخذ فى تلك الســـاعات هيئـــة الكبــش لمـــا لتلـــك الهيئة من مقــــدرة كبيـــرة على البعـــث ، وتجديـــد الحيـــاة مـــرة أخـــرى ، لذلك وجدت أن ساعات كتاب الموتى جميعاً صُـــور فيـــها المعبـــود رع آمـــون فى صورة كبش حتى يستطيع أن يشرق مــــن جديـــد ويمنـــح الحيـــاة الأبديـــة لأتباعه من معبودات وأرواح خــــيرة .

وتناول كتاب البوابات الساعات المختلفة التى يمـــر فيـــها إلـــه الشـــمس فى مداخلة العالم الآخر ، وأيضاً فى صورتـــــه بهيئـــة الكبـــش ، إشـــارة إلـــى الهدف المرجو من ذلك وهو البعث وتجديـــــد الحيـــاة .

ثم أشـــــارت " كتب ألغاز العـــالم الآخــر " ، و " كتـــاب الكـــهوف " ، و " كتاب الأرض " إلـــى ذات المعـــانى المرتبطـــة بالإحيـــاء والقـــدرة علـــى تجاوز محن العـــالم الآخـــر ؛ حتـــى تســـتطيع البشـــرية أن تتجـــاوز المـــوت المؤقت بأفول إله الشمس رع مع مطلع يوم جديد عنـــــد شـــروقه فـــى صبـــاح اليوم التـــالى .

وبذلك أكدت كتب الموتى علـــي مـــا توصلـــت إليـــه الدراســـة مـــن أن هيئة الكبش ارتبطت بصفات خاصة فـــي عقيـــدة المصـــرى القديـــم .. يمكـــن إيجازها فى صفـــــات الخلـــق والخصوبـــة والقداســـة والتناســـل ؛ كـــل هـــذه الصفات قد عبرت عنها كتب العالم الآخـــر التـــى عكســـت معتقـــد المصـــرى القديم فى عصوره القديمـــــة .

نتائج البحث

وبعد استعراض شرح هذا البحث ومناقشة أهم نقاطه تـم التوصـل إلـي عـدة نتائج هامـة :

*المصريون القدماء لم يقدسوا حيواناً لذاتـه ، ولـم يقـروا تمامـاً لأربابـهم بالتجسد المادي في هيئة حيوان أو طير ؛ وإنما كـان اهتمـام المثقفيـن منـهم بما تخيروه من هيئات الحيوان والطـير يسـتهدف الرمـز إلـي صفـات إلـه خفي ببعض المخلوقات الظاهرة التي تحمل صفة مـن صفاتـه ، أو آيـة مـن آياته ثم التقرب إليه عن طريق الرعاية التـي يقدمونـها ضمنـاً لمـا رمـزوا به إليه من مخلوقاتـه .

*هيئة حيوان الكبش هي هيئة أصيلـة مـن البيئـة المصريـة عرفتـها منـذ عصور ما قبل التاريخ/وليست هيئة وافدة كما ذكـر بعـض البـاحثين؛بدليـل مـا عثر عليـه من بقايـا مومياوات وعظـام كبـاش ترجـع إلـي عصـور ما قبل التـاريخ .

*الكبش كحيوان له مميزات فسيولوجية خاصة تمـيزه عـن بقيـة الحيوانـات الأخرى ، تمثلت تلك المميزات في المقدرة الفائقة علـي التناسـل والخصوبـة .

*مميزات الكبش الفسيولوجية جعلت له أهميـة خاصـة وكبـيرة فـي الديانـة المصرية القديمة ، حيث ارتبط بعملية الخلـق والحيـاة والبعـث ، وقـد كـان أمل المصري القديم أن يبعث بعـد مماتـه لـذا نـال الإلـه الكبـش الأهميـة الكبيرة وارتبط المصـري القديـم بـه ، فـهو الـذي بيـده الخلـق الأول والبعث الثاني بعد الممـات .

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية والمعربة :

١- أحمد عيسى - الحج والزيارات فى مصر القديمة - رسالة ماجستير غير منشورة - القاهرة ١٩٨٢.

٢- أدلف إرمان - ديانة مصر القديمة - ترجمة : عبد المنعم أبو بكر - القاهرة ١٩٥٠.

٣- إريك هورنونج - ديانه مصر القديمة " الوحدانية والتعدد " - ترجمة : محمود ماهر طه - القاهرة ١٩٩٥ .

٤- اسمان ريان - ماعت مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية - ترجمة : ذكية طبوذاره - القاهرة ١٩٩٨ .

٥- ايفان كوننج - السحر والسحرة - عند الفراعنة - ترجمة : فاطمة عبد الله - القاهرة ١٩٩٩.

٦- برستد - ج - انتصار الحضارة - ترجمة : أحمد فخرى - القاهرة ١٩٦٩م .

٧- دريوتون ، فانديه - مصر - ترجمة : عباس بيومى القاهرة ١٩٥٠.

٨- سبنسر - ج - الموتى وعالمهم فى مصر القديمة - ترجمة : أحمد صليحة - القاهرة ١٩٧٠.

٩- سلوي أحمد كامل - الإلهة عنات - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٥.

١٠- سليم حسن - الحياة الدينية وأثرها على المجتمع - مجلد تاريخ الحضارة - المجلد الأول - القاهرة ١٩٦١.

١١- سيد توفيق - تاريخ الفن في مصر والشرق الأدنى القديم - القاهرة ١٩٩٣ .

١٢- سيد توفيق - معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية - القاهرة ١٩٩٤ .

١٣- عبد الحليم نور الدين - اللغة المصرية القديمة - القاهرة ١٩٩٨ .

١٤- عبد الحليم نور الدين - مواقع ومتاحف الآثار المصرية - القاهرة ١٩٩٨ .

١٥- عبــــد الحميــد عــزب سعد - الكائنات المركبة في مصر القديمة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة طنطا ١٩٩٨ .

١٦- عبــــد العزيــز صالح - تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم - ج١ - القاهرة ١٩٨٢ .

١٧- عبد العزيز صالح - حضارة مصر القديمة وآثارها - ج١ - القاهرة ١٩٦٤

١٨- عمـــــاد لاشين - اللبؤة فى الحضارة المصرية القديمة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة - ١٩٩٩.

١٩- فرانسوا دوما - آلهة مصر – ترجمة : ذكى سوس - القاهرة ١٩٧٣.

٢٠- محمد عبد اللطيف - آمون في الدولة الحديثة - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٧٠ .

٢١- مني أبو المعاطي - الآلهة المصورة علي لوحات دير المدينة في الدولة الحديثـــة - رســالـــة ماجستيـــر غيـــر منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٩ .

٢٢ - نخبة من العلماء - معجم الحضارة المصرية القديمة - ترجمة آمين سلامة - القاهرة ٢٠٠٠ .

٢٣- نيقولا جريمال - تاريخ مصر القديمة – ترجمة : ماهــر جويجاتى - القاهرة ١٩٩٠.

٢٤- هيروروت يتحدث عن مصر - ترجمة : محمـــــد صقــر خفاجــة - القاهرة ١٩٨٧.

٢٥- ياروسلاف تشرنى - الديانة المصرية القديمة – ترجمة : أحمد قدرى - القاهرة ١٩٨٧.

٢٦- يسر صديق - مراسم التتويج فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة - رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٩٨ م .

ثانيا : المراجع الأجنبية :

- *Al-Gayet, A.,* le temple du luxor, in MIFAO 15 (1894).
- *Allen, J.,* The Book of the Dead "going forth by day", Chicago,1974.
- **Armour, R.,** Gods and Myths of Ancient Egypt, Cairo, 1986.
- *Assman, J.,* Das Grab der Matirids Mainz, 1977.
- ....,., Egyptian Solar Religion in the New-Kingdom : Ra-Amun. And The Crisis of polythesm, Trans. A. Lock, London, 1999.
- *Badawi, A.,* Der Gott Khnum, Gluckstadt, 1937.
- *Bekarich, J., V.,* Busiris, in : LÄ. I calles 25 FF.
- *Bergman, J.,* Isi-seele und Osiris-Ei, zwei agyptologische studen zu Dioderus siculus, upsala, 1970.
- *Bissing, V.,* Die Reliefs vom sonnenhe-iligmtum des Rathures, Munich, 1914.
- *Blackman, A.,* les temples Immerges de la Nubie, le Caire, 1981.
- *Bleeker, C.J.,* Egyptian Festivales Enactments of Religious Renewal, SHR. XIII, Londen 1967.
- *Bonnet, H.,* Reallexikon der Ägyptschen Religiongeschichte, Berlin, 1952.
- *Borghouts, J.E.,* Ancient Egyptian Magicol texts, leiden, 1978.
- *Breasted, J.,* Ancient Recordes of Egypt, London, 1906 Vol. IV.
- *Broverski, H.,* Sobek in : LÄ 5 (1989) calles 995.

- ***Brugsch, H.,*** Der Alagyptische Name des Stadt grofs-Herkleopolis in : ZÄS. 75 (1925).
- ***Bruyer, F.,*** Fish and Fishing in Ancient Egypt, Warminster, 1989.
- ***Budge, W.,*** Osiris and The Resurrection Vol. II New-York, 1911.
- ***........, ...,*** The Egyptian Heaven and Hell, Vol. 2 London 1905.
- ***Caminos, R.,*** A prayer to Osiris in : MDAIK. 16.
- ***Cerny, J.,*** Coptic Etomological Dictionary, Cambridige, 1972.
- ***Chassinat, E.,*** le temple d'Edfou vol. VI, Paris, 1950.
- ***..........., ...,*** Les fêtes d, osiris au mois du Kholak, FIFAO, 1957.
- ***Darby, W.,*** Food, The Gift of Osiris, New York, 1977.
- ***Daressy, M.G.,*** Deux Grandes statues de Ramsess II d'Herakleoplis, in : ASAE. 17 (1962).
- ***Darnell, J.C.,*** The Enigmatic Nether-warld, Books of Osirian Unity, Chicago 1995.
- ***David, R.,*** The Ancient Egyptian, London 1980.
- ***Dawne, D.,*** The Excavation At Esna 1905-1906, Warminister, 1974.
- ***De Meulenare, H.,*** Mendes : in LÄ. IV calls. 24FF.
- ***Edle, E.,*** Die Felsen grabber der qubbet-el-houa bei Aswan, Wiesbaden, 1967.
- ***Erman, A.,*** *Worterbuch der Agyptischen sprache Berlin 1940-1959.*
- ***Fakhry, A.*** The Oasis of Egypt, Cairo, 1972.

- ***Faulkner, G.,*** The Ancient Egyptian Book of the Dead, New-York, 1972.

- ***Faulkner, R.,*** An Ancient Book of Horus, Oxford, 1958.

- ...., ..., lamentations of Isis and Nephthys, Melanges Maspero, I in : MIFAO, le Caire 1935.

- ***Faulkner, R.O.,*** *Aconcise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford. 1962.*

- ***Frankfort, H.*** Kingship and the Gods, London, 1950.

- ***Gardiner, A.,*** Ancient Egyptian onomastica. II, London, 1956.

- ...., ..., The Hause of life, in : JEA. 24 (1938).

- ...., ..., The Chester-peaty papyri N.I. London, 1931.

- ***Gauthier, H.,*** Dictionaire Geographique, Tome, 6 Paris 1957.

- ***Gauthier, H.,*** Dictionnaire des Nomes Geographique Contenus dans les textes Hieroglyphiques. T.1-7, le Caire, 1925-1931.

- ***Griffith, J.,*** Osiris, in LÄ. IV calles 623 FF.

- ....,...., The origion of Osiris and his cult, Leiden, 1970.

- ***Gutbub, A.,*** Kom-ombos, Paris 1997.

- ....,...., Remarques sur les dieux du nome tantique à la Basse Epoque, Kemi. 16 (1962).

- ***Habachi, L.,*** Was Anukis Considered as The wife of Khnum or as his daughter ? in : ASAE. 50 (1950).

- ***Hart, G.A.,*** A Dictionary of Egyptian Gods and Goodess, London, 1986.

- ***Hayes, W.,*** Most Ancient Egypt, Oxford, 1964.

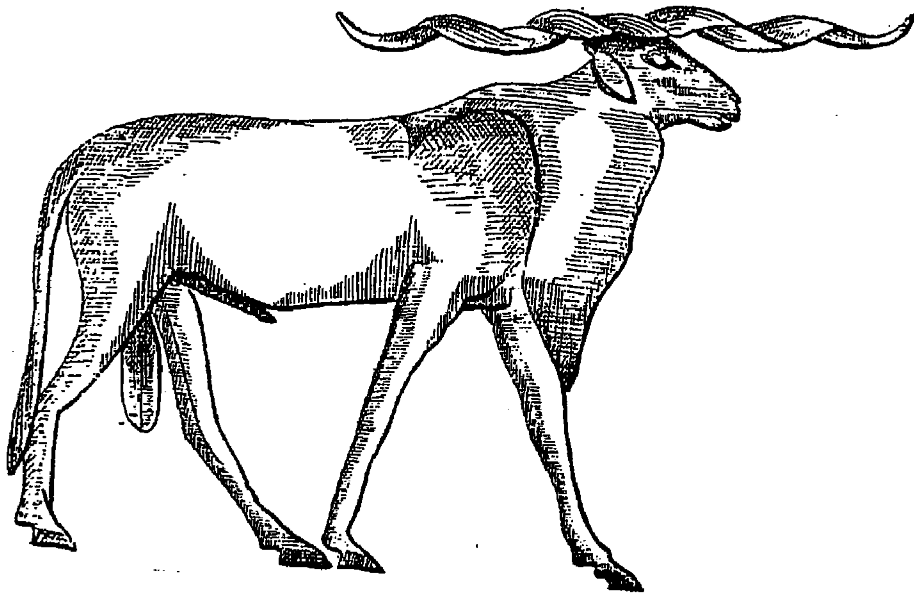
- ***Helck, W.,*** Gaue : in LÄ II Calles 397.

- ***Helck, W.**, Urkunden der 18. Dynstie, Berlin. 1955 – 61.*
- ***Hornung, E.*** Tal der koning Ruhestat der Pharaonen, Mainz, 1990.
- **..........,.....,** The Ancient Egyptian Books of The Afterlife, New-York 1999.
- **............,....,** The Tomb of Seti I Zurich, 1991.
- ***Janssen, J.,*** Egyptian Household Animals Alysbury, 1989.
- ***Kakosy, L.,*** Krokodils Kulte, in : LÄ. III calles. 801 ff.
- ***Kees, H.,*** Der Gotterglabe in Älten Ägypten, Berlin, 1956.
- ***Keimer, L.,*** Remarques sur Guelyues Representation de Divinites Beliers, in : ASAE. 95.
- ***Kemp, B.,*** Ancient Egypt, Anatomy of Civilization, London, 1991.
- ***Kitchen, K.,*** Ramasside Inscription Historical and Bographical, Oxford 1975.
- ***Lacau & Chevrier, H.,*** Un chapelle de Sesatris. I a Karnak le Caire, 1956.
- ***Legrain, G.M.,*** Les temples de Karnak Paris, 1929.
- ***Lons, V.,*** Egyptian Mythology, London 1975.
- ***Lurker, M.,*** The Gods and symbols of Ancient Egypt, London, 1995.
- ***Morenz, S.,*** Gott und Mensch in Älten Ägypten, Hiedelberg, 1965.
- ***Mariadel del Carmen perez, Die " Egipto ", Madrid, 1984.***
- ***Mokhtar, G.,** Ihnasya el Medina (Herakeopolis Magna) in: BDE. 40, Cairo, 1983.*
- ***Montet, P.,*** Les Necrop le Royal de Tanis, Paris 1947.
- ***Naville, E.,*** d'Ahnas El Medineh, London 1894.

- *Nibbi, A., Amun, in : G.M. 63 (1986).*
- ***Niwinski, A.,*** The Solar-osirian Unity as principle of The Theology of The Statue of Amun, in : JEOL. 30 (1987).
- ***Otto, E.,*** Amun: in: LÄ. I calls : 237 FF.
- ***....., ...,*** Egyptian Art and the Cults of Osiris and Amun, London, 1968.
- ***Patrik, R.,*** All Colour of Egyption Mythology, London, 1975.
- ***Petrie, F.,*** Amulets, London, 1920.
- ***........,....,*** Amulets, London 1914.
- ***........,....,*** Tanis, Vol. I, London, 1885.
- ***Piankoff, A.*** The tomb of Ramsess VI, New-York, 1959.
- ***............,....,*** le livre de la quererts, Caire, 1946.
- ***............,....,*** le livre du Jour et de la Nuit, BDE. 13, Caire, 1942.
- ***Pinkoff, A.,*** The litany of Rê, New -York, 1964.
- ***Quirk, S.,*** Ancient Egyptian Relgion. London, 1992.
- ***Reymond, J.,*** The children of tanen in : ZÄS. 92 (1966).
- ***Saleh, M.,*** Das totenbuch, Berlin, 1986.
- ***Sandman, H.,*** The god Ptah, London, 1946.
- ***Sauneron, S.,*** le tmeple d'Esna. Le Caire, 1957.
- ***Schafer, H.,*** *Urkunden. Der alteren Athiopienkonige Leipzig. 1905.*
- ***Scharff, A.,*** Die Ausbreitung des Osiriskultes in der Fruhzeit und wahrend des Alten Reiches, Munich 1947.
- ***Sethe, K.,*** *Amun und die achturgotter, Munchen, 1929.*
- ***Shaw, I.,*** British Museum Dictionary, London, 1995.

- ***Smith, S.,*** The Art and Archetecture, London, 1967.
- ***Stark, L.,*** Schaf, in : LÄ. 5 (1984). Calles. 522FF.
- ***Strouhal, E.,*** life in AncientEgypt, Cambridge, 1992.
- ***Te-velde,*** Seth God of Confusion, London 1997.
- ***Vandier, J.,*** la famine dans l'Egypte Ancienne, Cairo 1936.
- ***Wainwright, G.A.,*** Same Aspects of Amun in : JEA. XX London, 1934.
- ***Weill, R.,*** Belier de Fayoum, à 21e Nome de la Haute Egypte. In : BIFAO 36 (1936).
- ***Wilkinson, H.,*** Reading of Egyptian Art, London, 1992.
- ***Winlock, H.E.,*** The temple of Hibbis in Elkharga Oasis Imm A. 13 (194).
- ***Winter, E.,*** Zwei Beobachtungen Religions en Egypte Hellenistique et Romaine P.U.F. (1969).
- ***Zabkar, L.,*** A study of Ba Concept in Ancient Egyptian Texts, Chicago, 1968.

قائمة اللوحات



لوحة رقم (١)

هيئة الكبش المعتادة في الأراضي المصرية

وهو النوع المعروف باسم ovis longipes palaeagyptiaca

نقلاً عن : Kemier, L.,op. cit.,Pl. 39





2

لوحة رقم (٢)

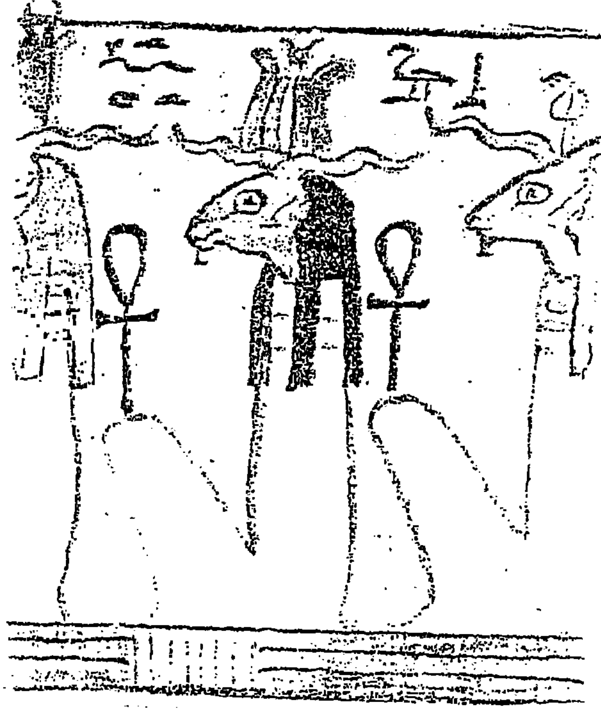
هيئة الكبش كما وردت في المصادر المصرية القديمة منذ عصور ما قبل التاريخ
نقلاً عن :
Keimer, op. Cit., Pl. 39



لوحة رقم (٣)

الهيئة المعتادة لكبش منديس

نقلاً عن : Shaw, I,,British Musum Dictionary, London, 1999, p. 181

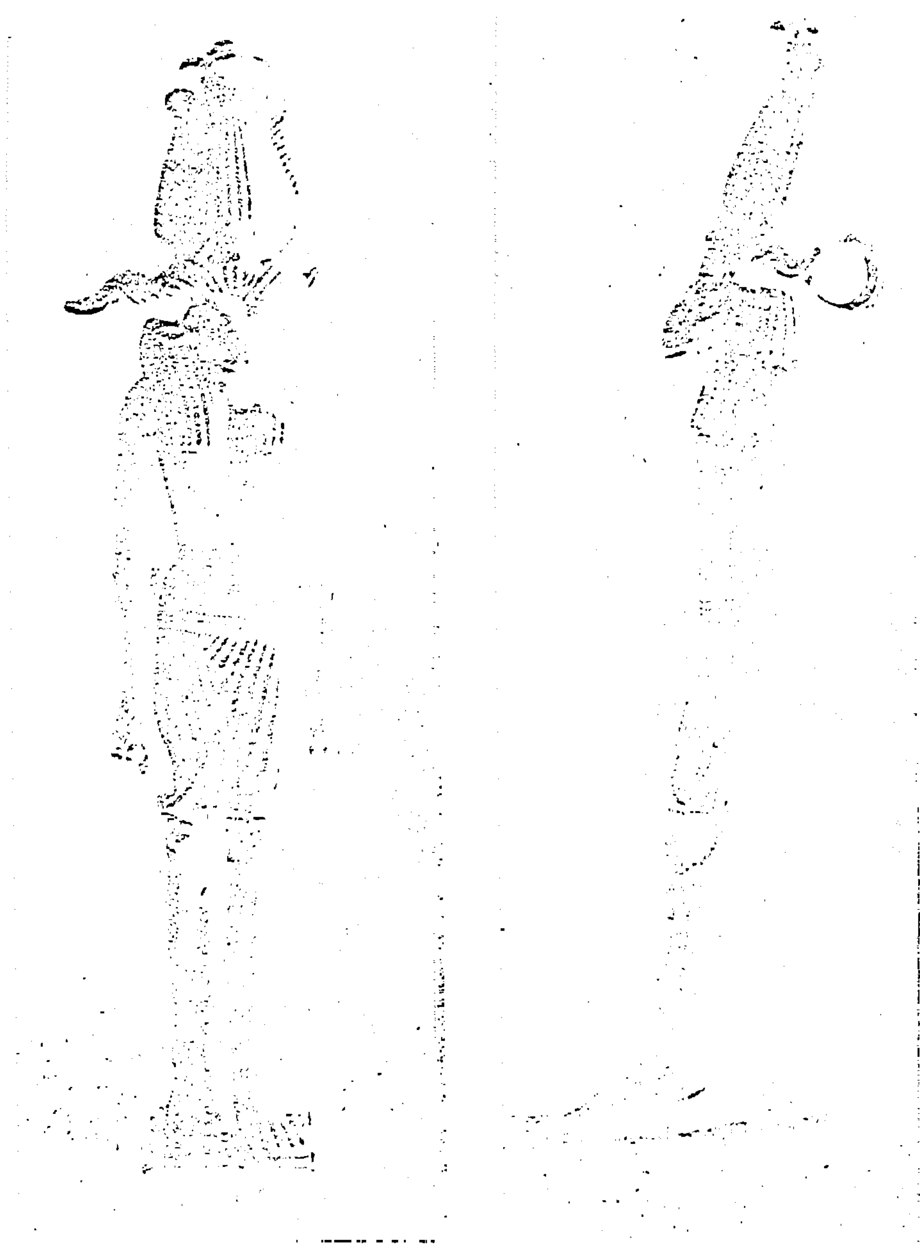


لوحة رقم (٤)

هيئة كبش جدو مرتدياً تاج الآتف وقرني كبش خنوم .

نقلاً عن :

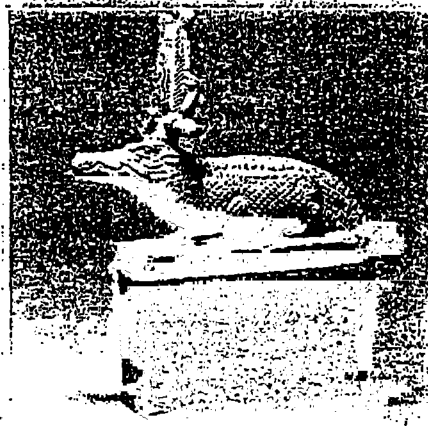
Patrik, R,All Colour Book of Egyptian Mythology, London, 1972, P. 68. Pl. 94



لوحة رقم (٥)

هيئة كبش أهناسيا حرى (حر) شا إف

نقلاً عن : Petrie, F., Ehnasya, London, 1905.



لوحة رقم (٦)

هيئة من هيئات الإله حرشا إف إله أهناسيا بقرني الكبش إشارة إلي أصله والتـاج الريشي وحيتي الكوبرا علي كل جانب .

نقلاً عن : Patrik, p.,op. Cit,pl. 47 p.66



لوحة رقم (٧)

هيئة خنوم التقليدية في إسنا وكوم أمبو .

نقلاً عن : Patrik, op. Cit, pl.20. p.26

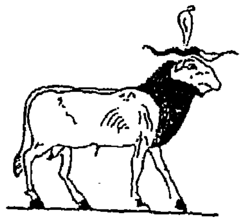


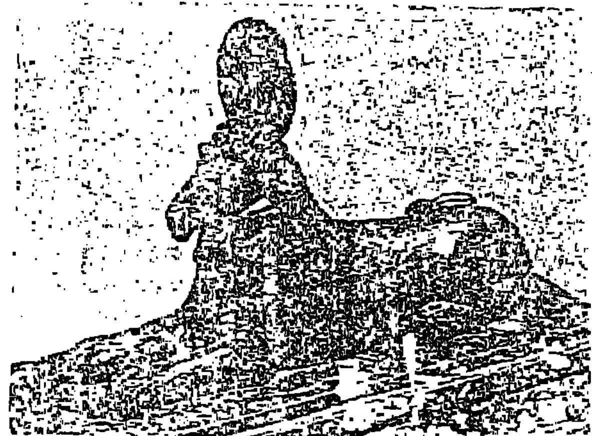


لوحة رقم (٨)

صورة خنوم ككبش ويتضح فيها القرنان الملتويان خلف الأذن .

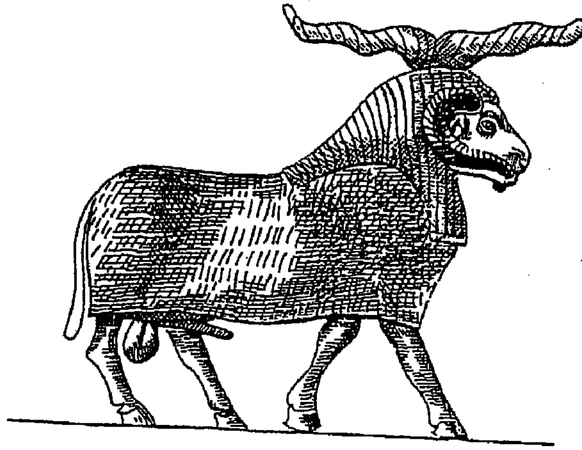
نقلاً عن : Kemier, P.,op. Cit.,P.319





هيئة خنوم في صورة كبش خالصة .

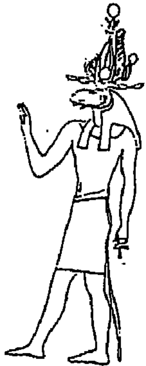
نقلاً عن : Kemier, p., op. cit.,P. 316, pl.43



لوحة رقم (٩)

هيئة خنوم المعروفة (وغطاء الرأس) .

نقلاً عن : C.G.N. 33445



لوحة رقم (١٠)

خنوم في هيئة بشرية .

نقلاً عن :

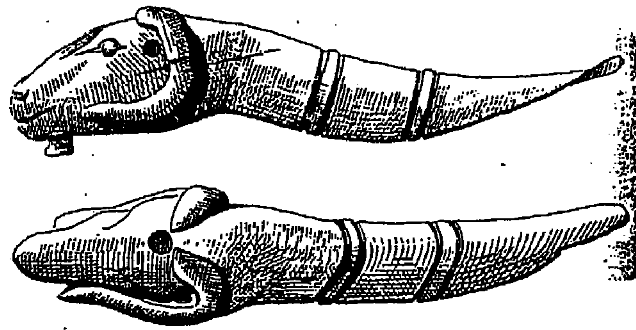
Lons, V.,Egyptian Mythology, London, 1975. P.117



لوحة رقم (١١)

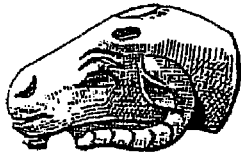
خنوم في صورة طائر برأس كبش .

نقلاً عن : Badawy ., A.,khnum. P.20 fig. 12,13.

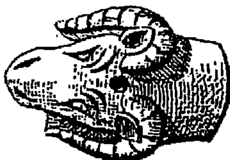


خنوم في هيئة ثعبان برأس الكبش .

نقلاً عن : C.G.N 39742



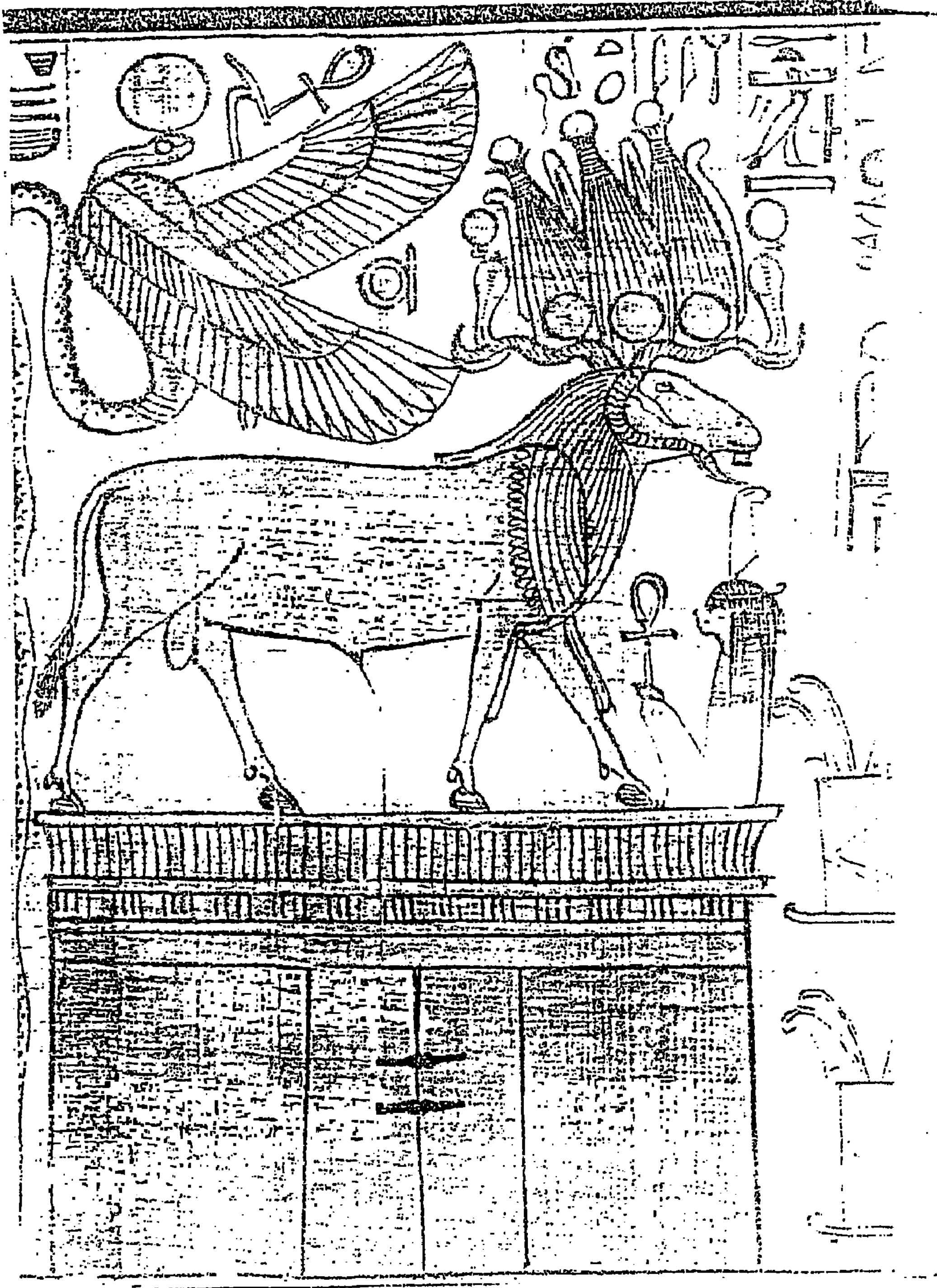






C.G.N. 26189

نقلاً عن : C.G.N. 39204

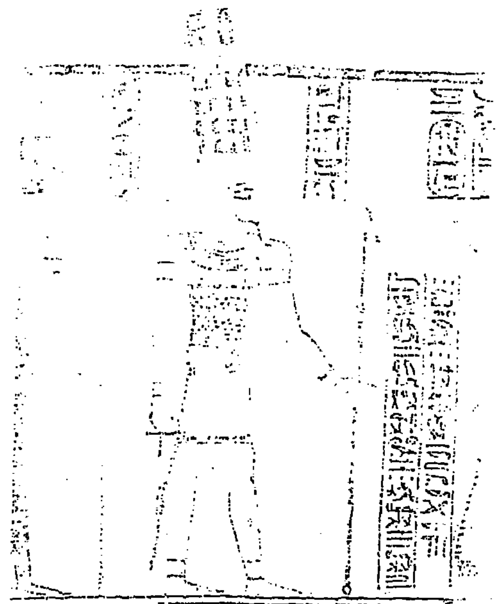


لوحة رقم (١٢)

هيئة كبش آمون خالصة .

نقلاً عن : Lons, V., Egyptian mytheology, London, 1975 p.60





لوحة رقم (١٣)

الهيئة التقليدية لآمون – رع



هيئة كبش آمون في طريق الكباش بالأقصر

نقلاً عن : Patrik., op. cit. Pl. 50-51-47



رأس الإله آمون مصورة فوق أحد السيوف .

نقلاً عن : محمد عبد اللطيف محمد – آمون في الدولة الحديث

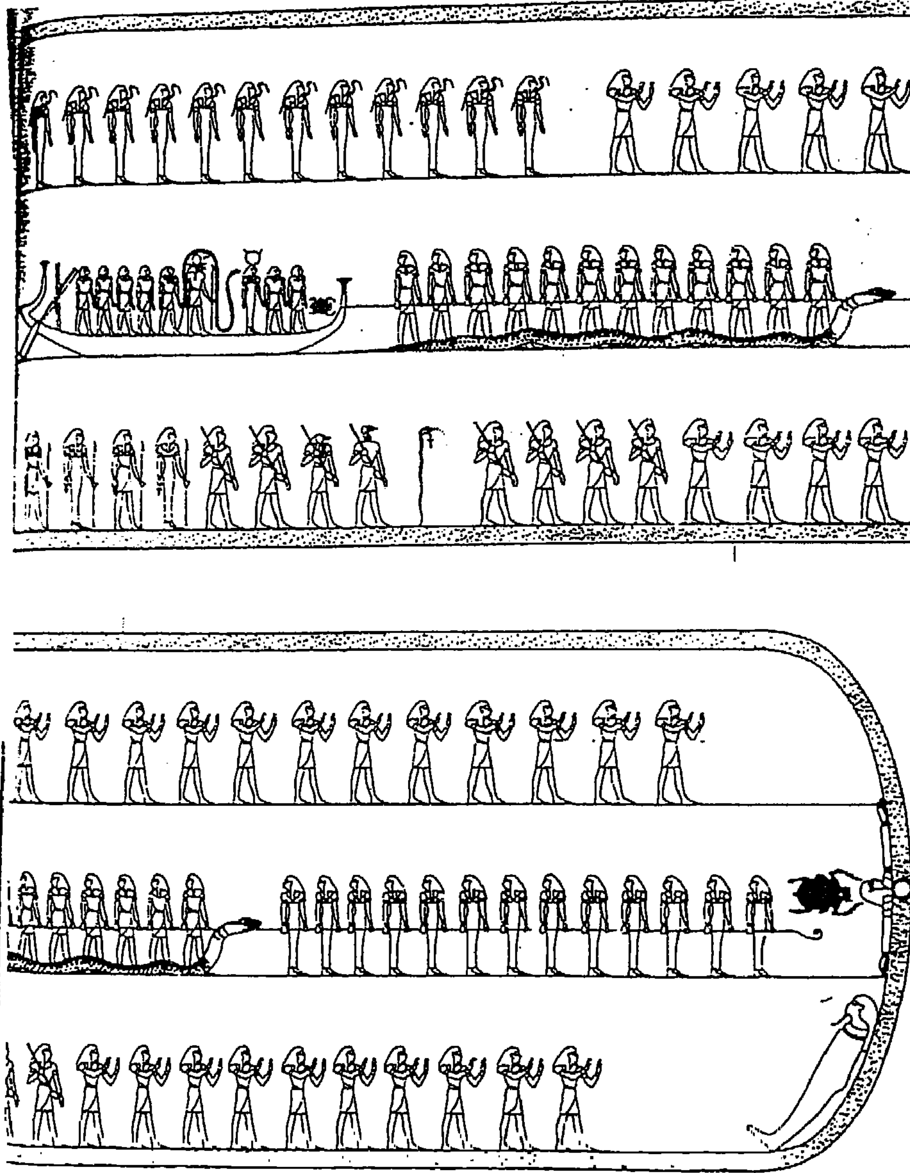
رسالة دكتوراه – كلية الآداب – جامعة الإسكندرية



لوحة رقم (١٤)

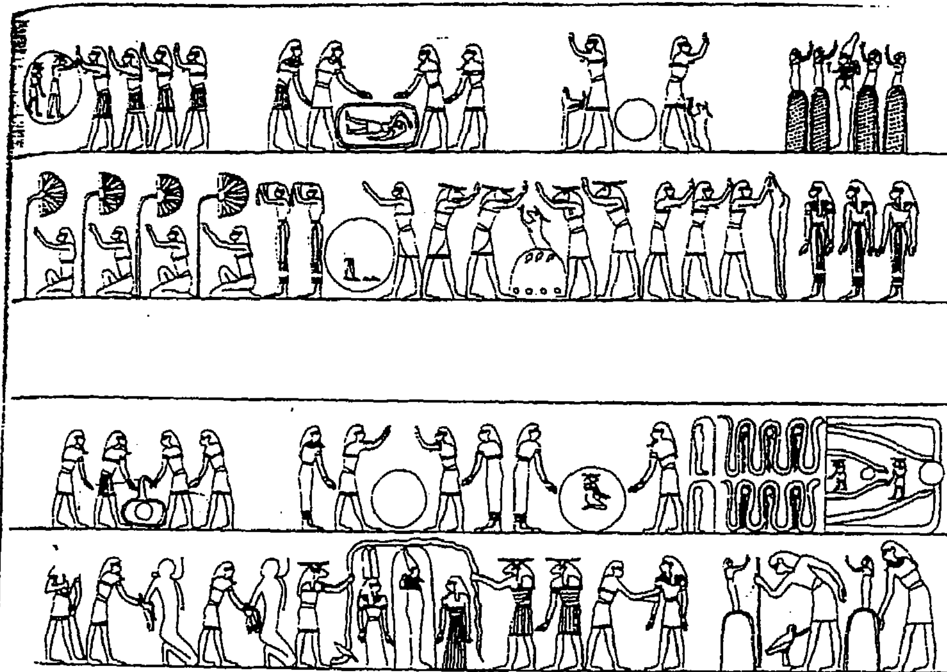
هيئة كبش آمـــون عثر عليهـــا في معبد آمون الرئيسي بجبل برقل يـؤرخ بـــ ١٣٦٠ ق.م

نقلاً عن : مجلة الفنون – ١٩٦٩ صـــ١٧ .

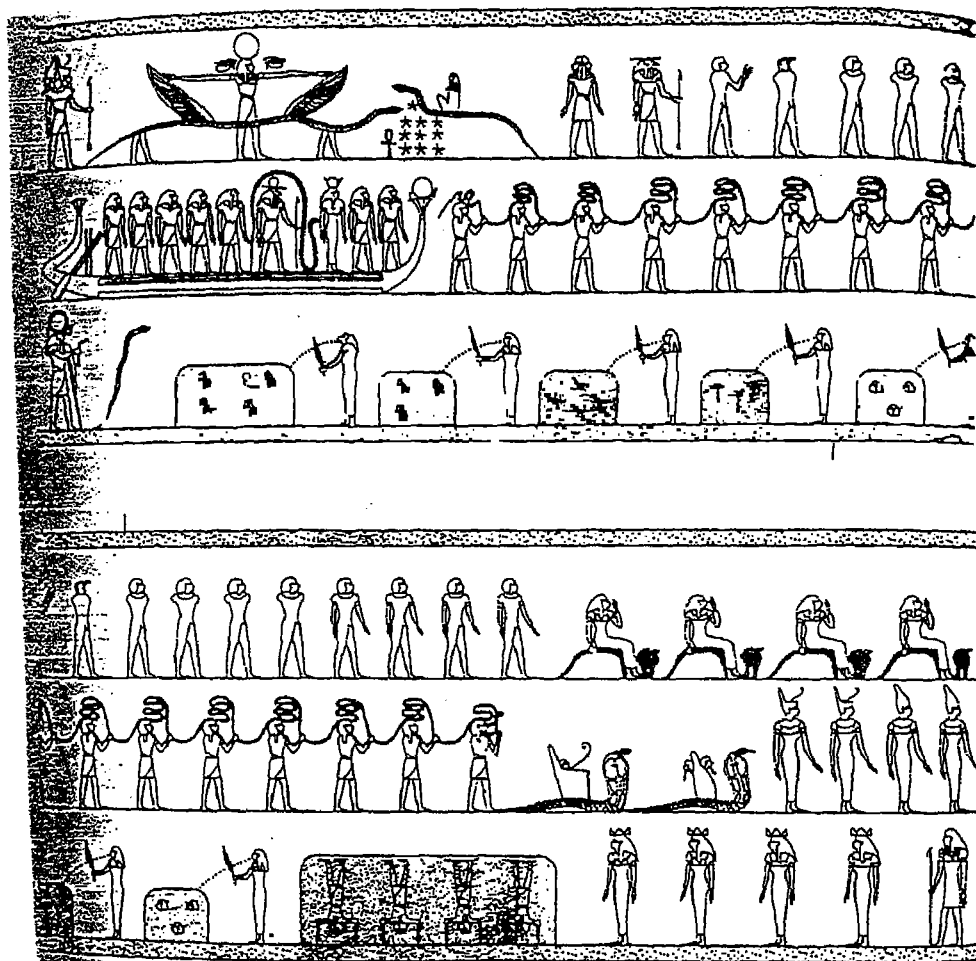


لوحة رقم (١٥) : هيئة الكبش فى كتاب ما هو موجود فى العالم الآخر (Imy Dw3t) (٢)

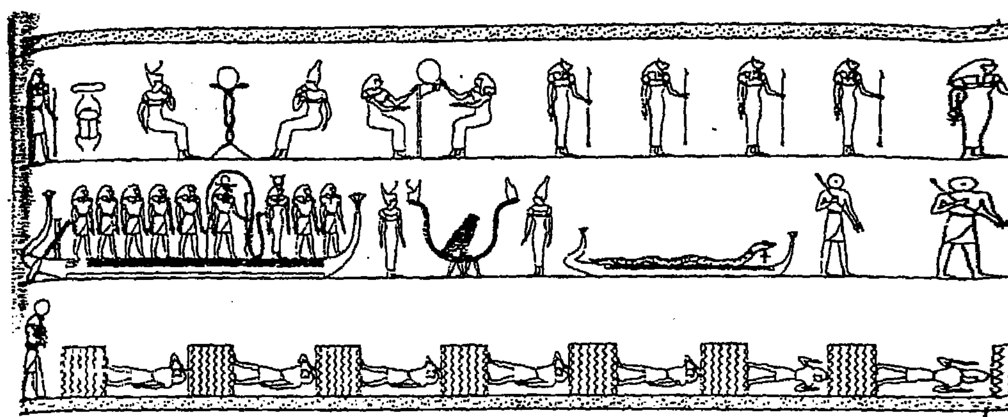
نقلا عن : Hornung, E., The Ancient Egyptian Books of The Afterlife, London , 1999 Figs . 14 – 24 .

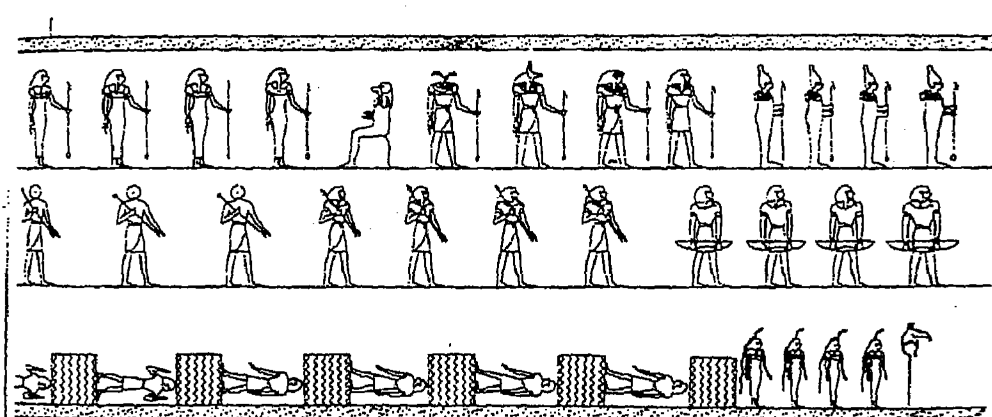


(ب)

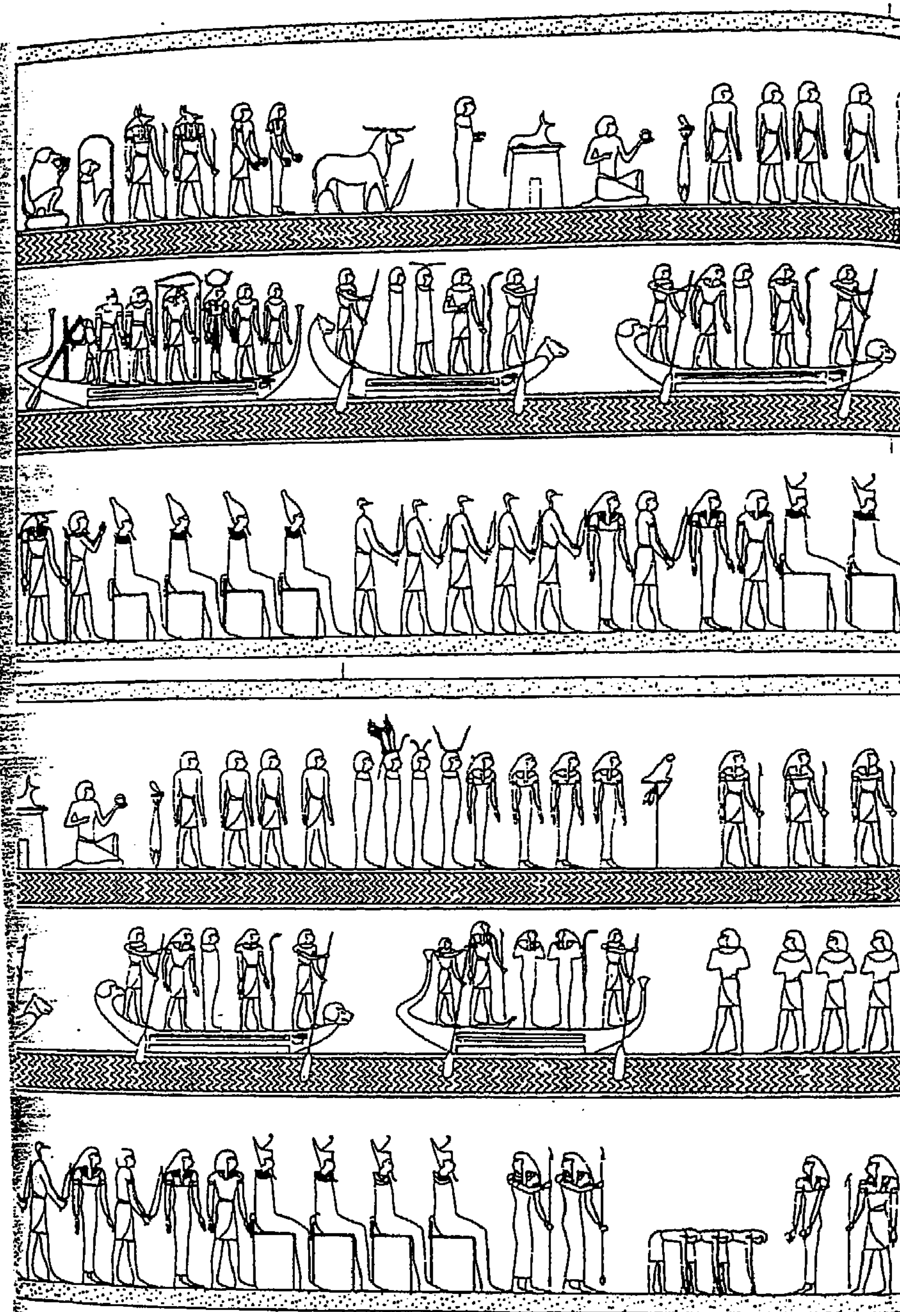


(ب)

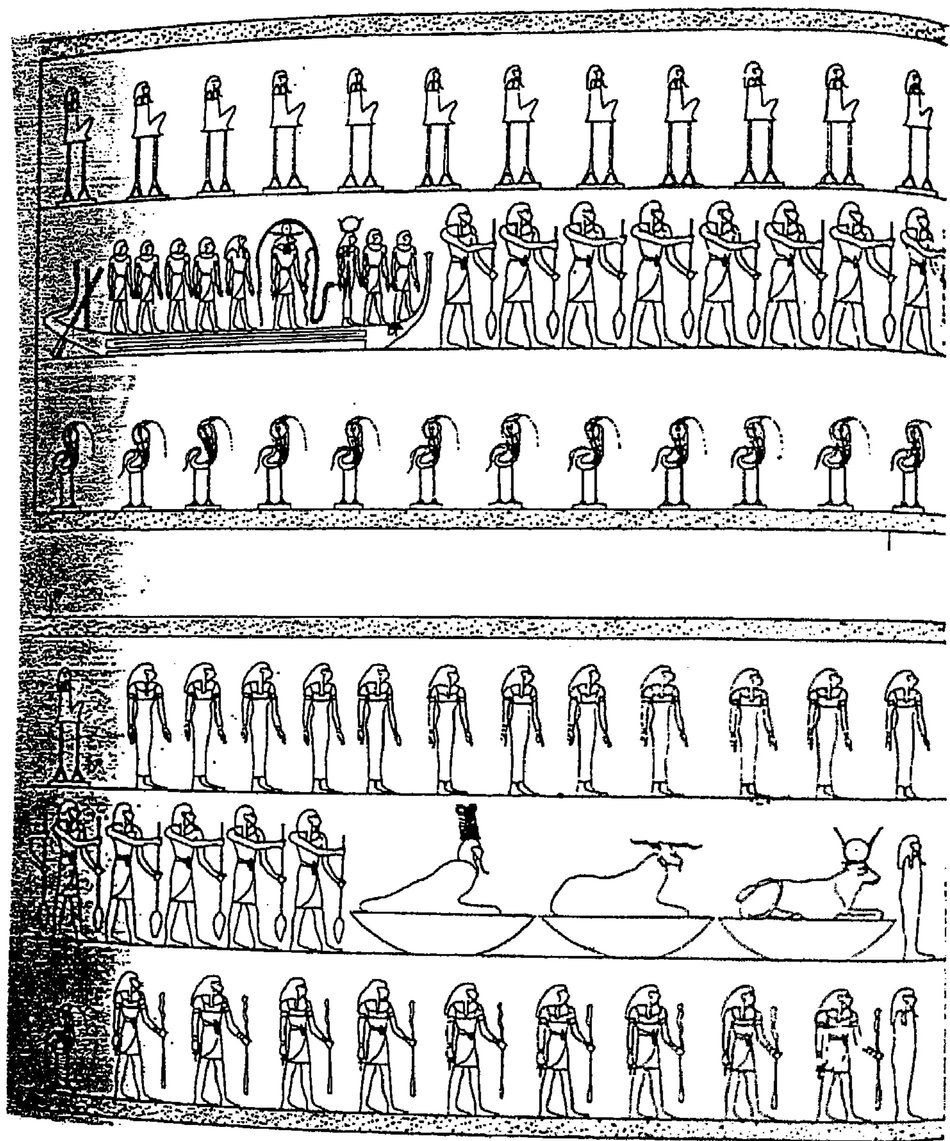




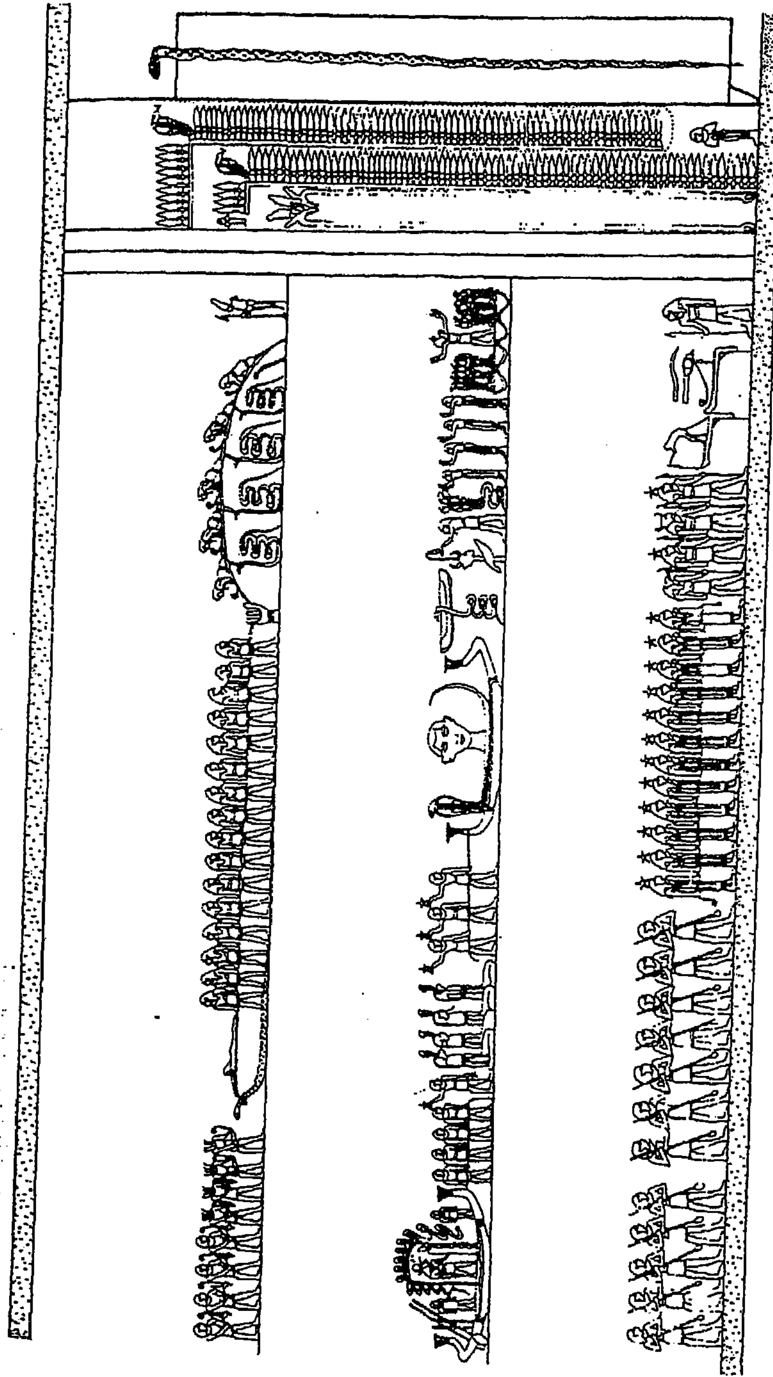
(د)



(هـ)

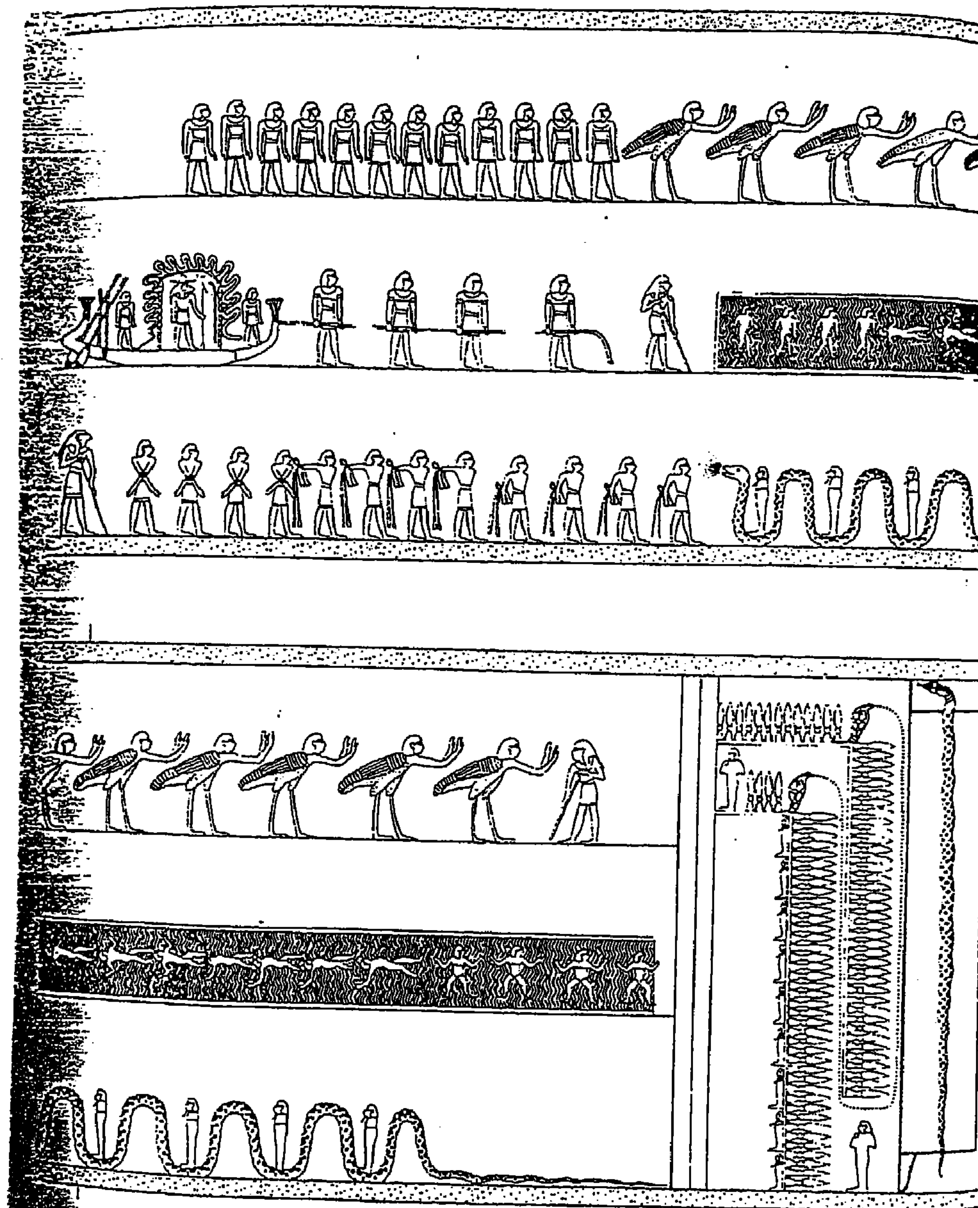


(9)

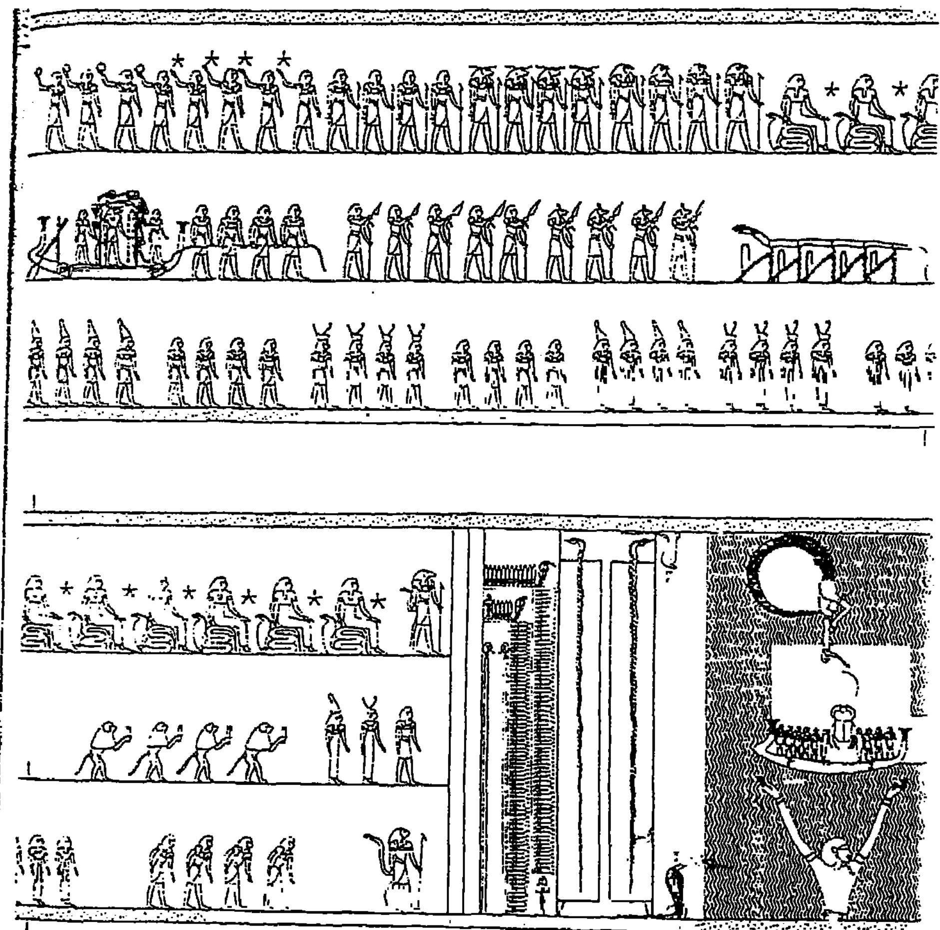


لوحة رقم (١٦) : هيئة الكبش فى كتاب البوابات .(٢)

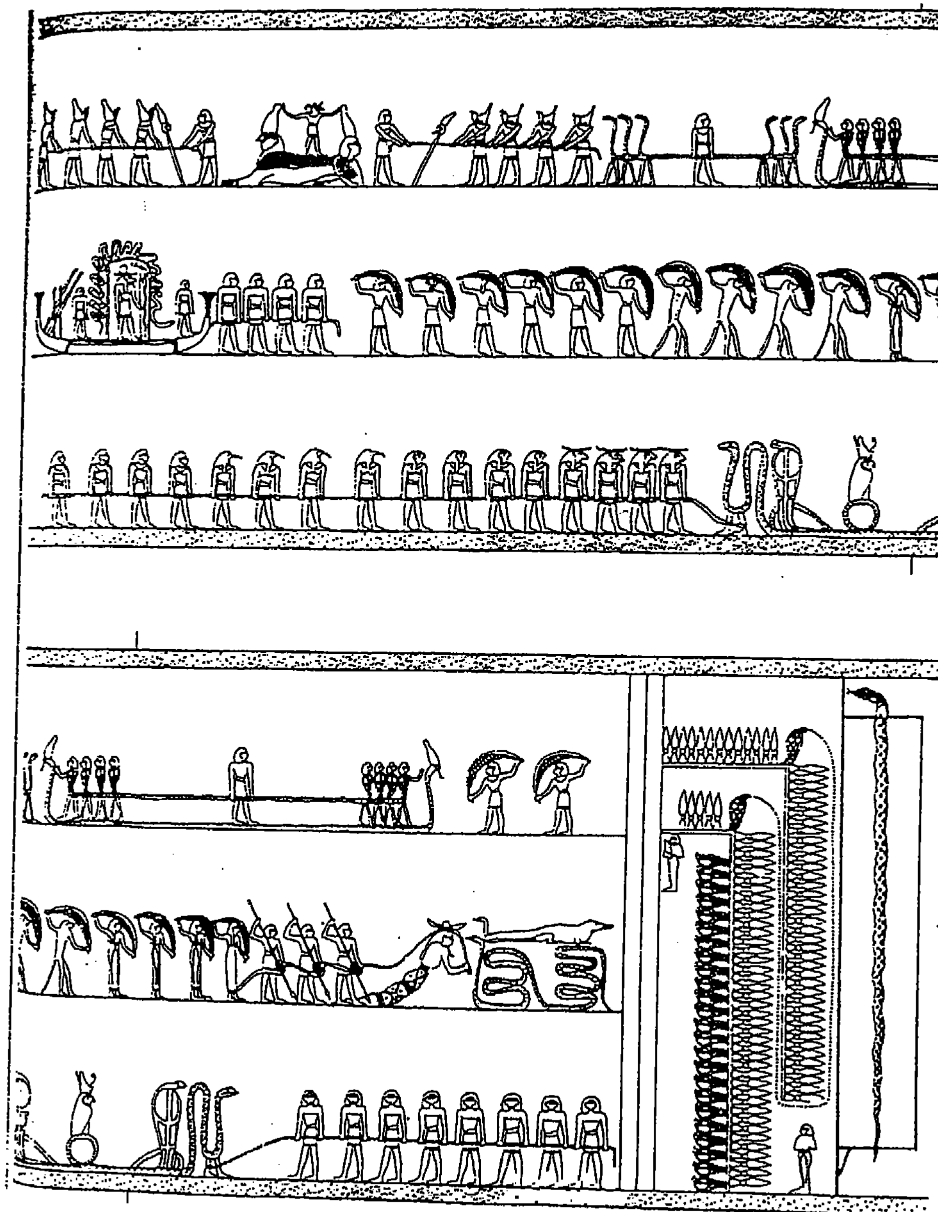
نقلا عن : Hornung , E ., OP. Cit ., Fig . 30 – 41



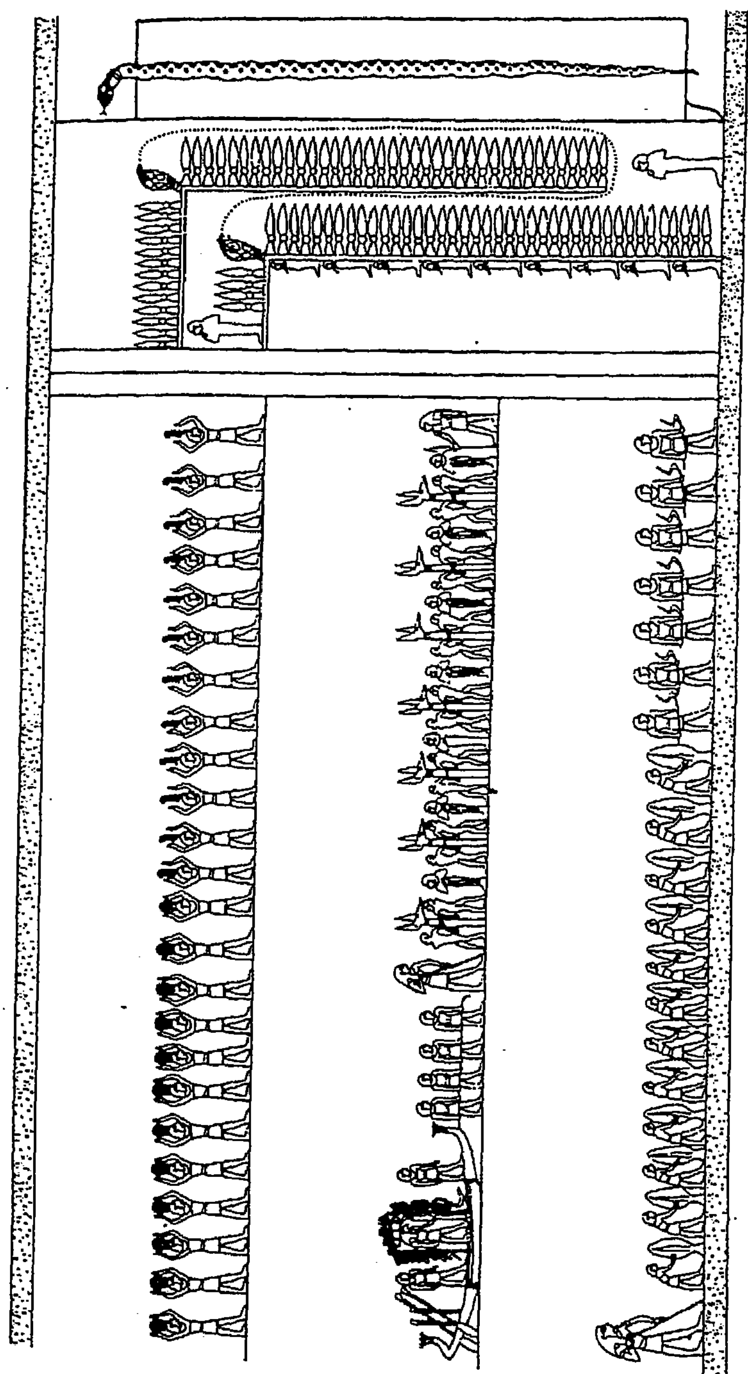
(ب)



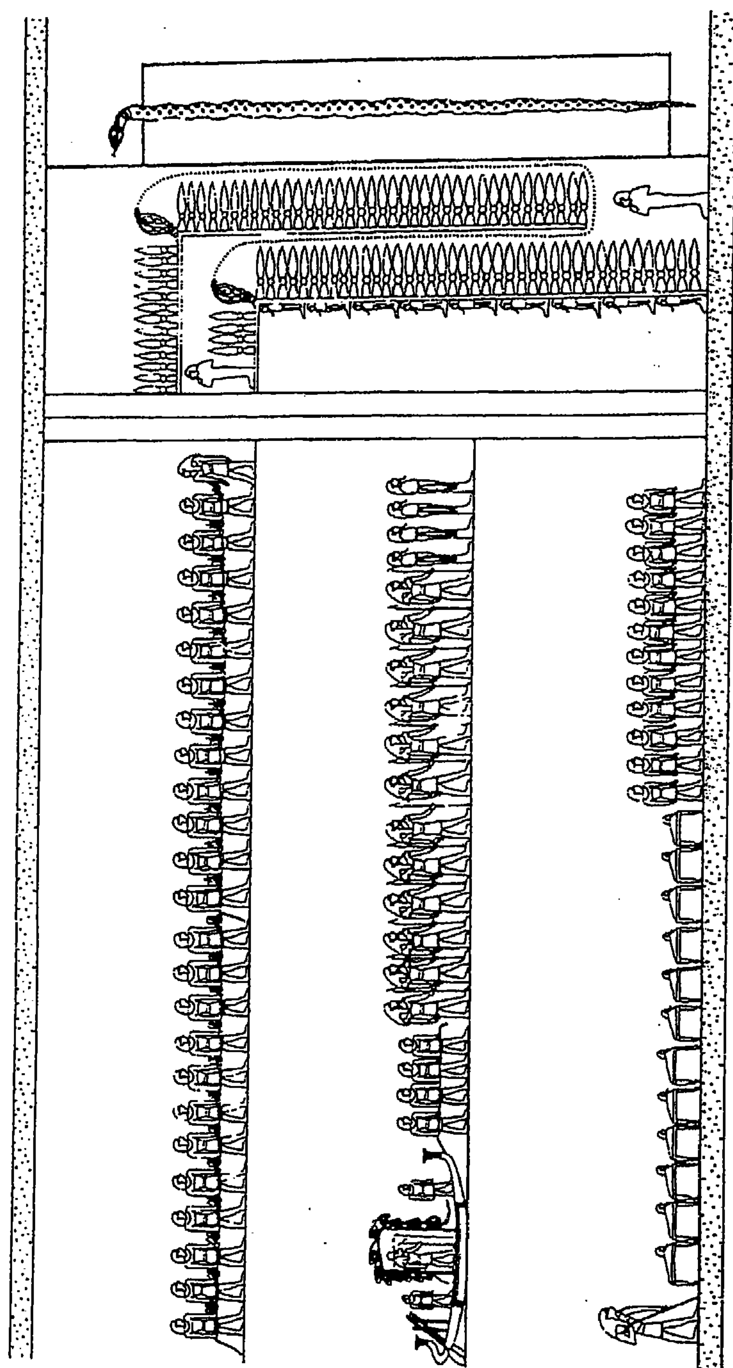
(د)



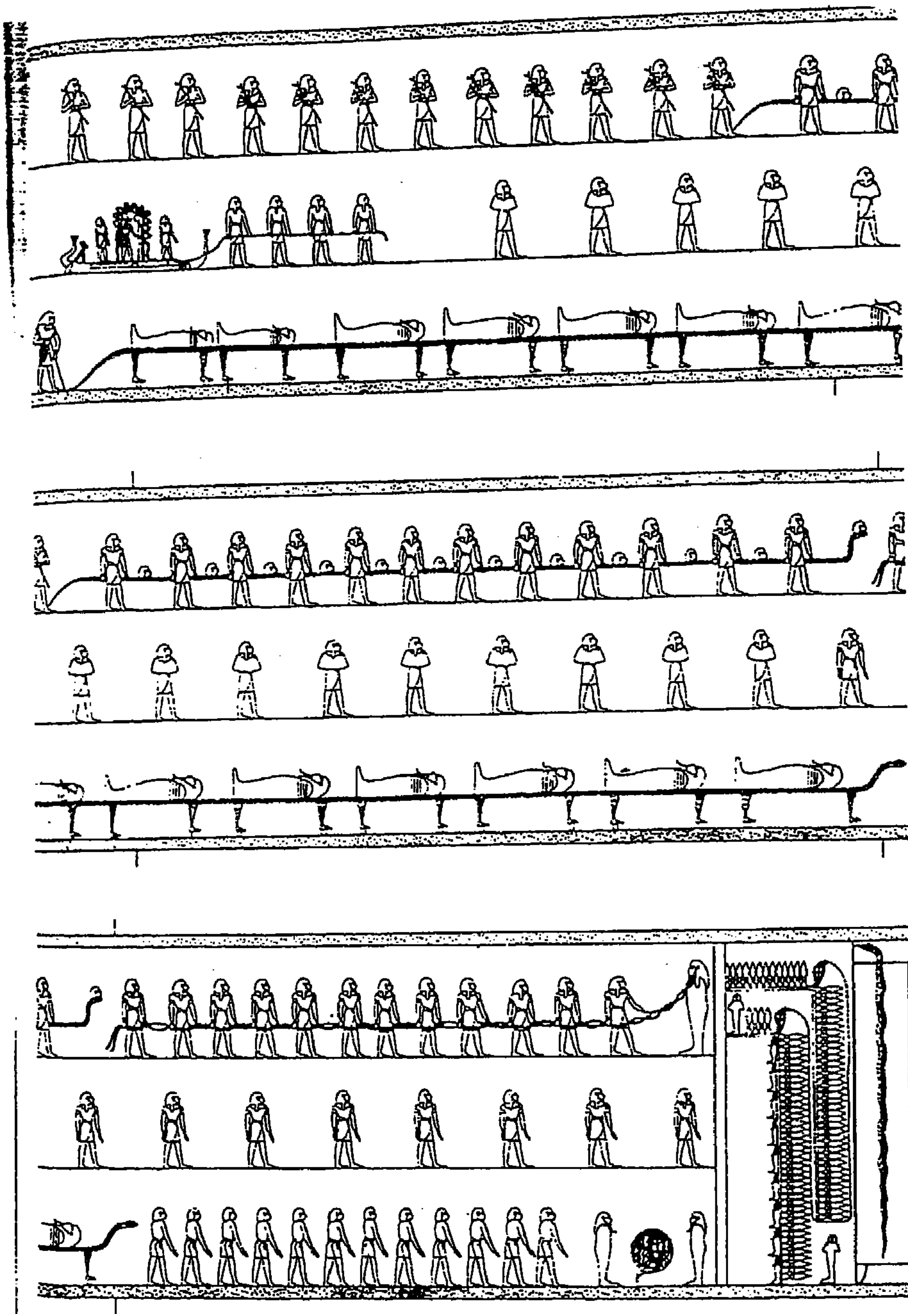
(د)



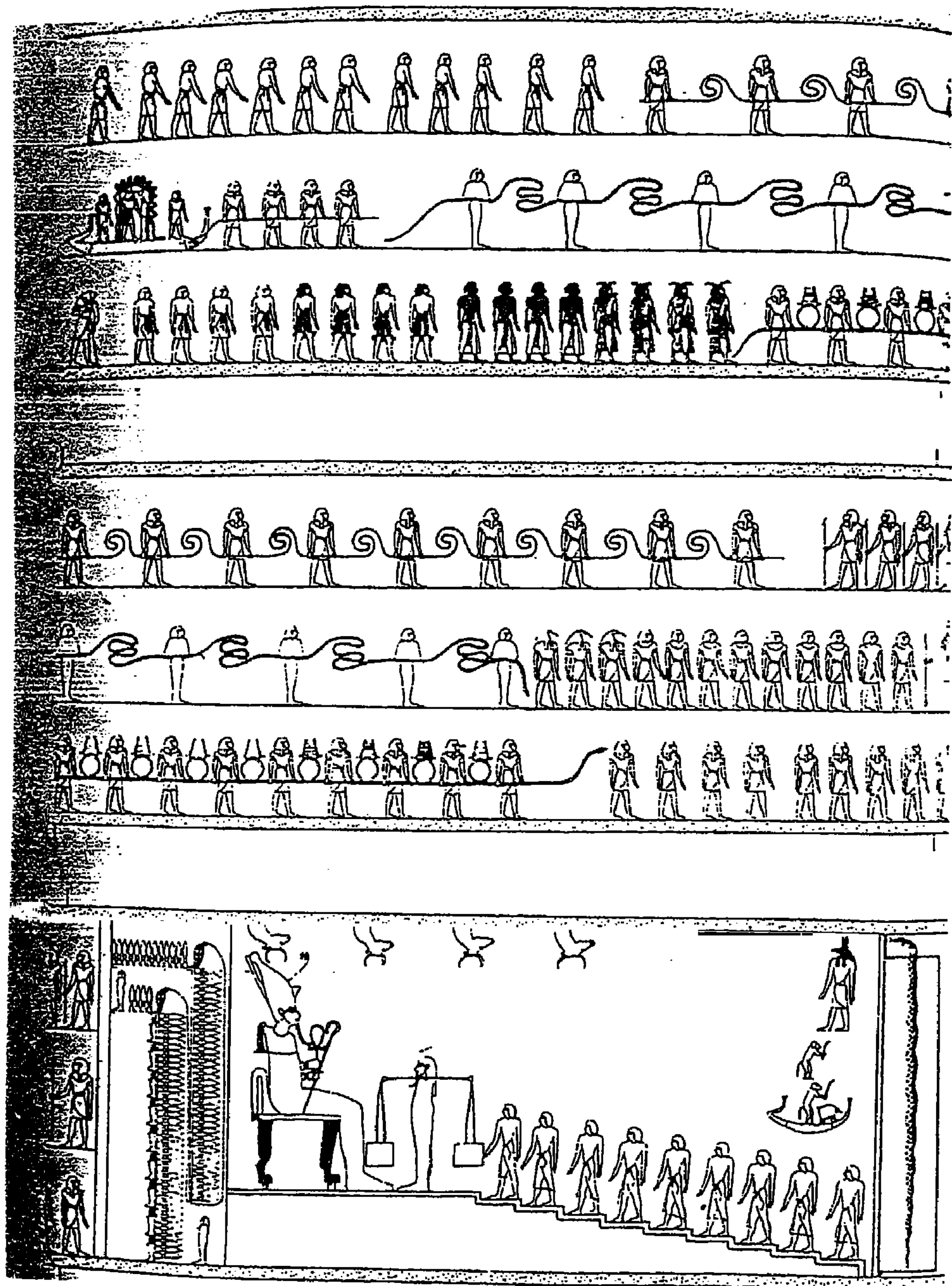
(هـ)



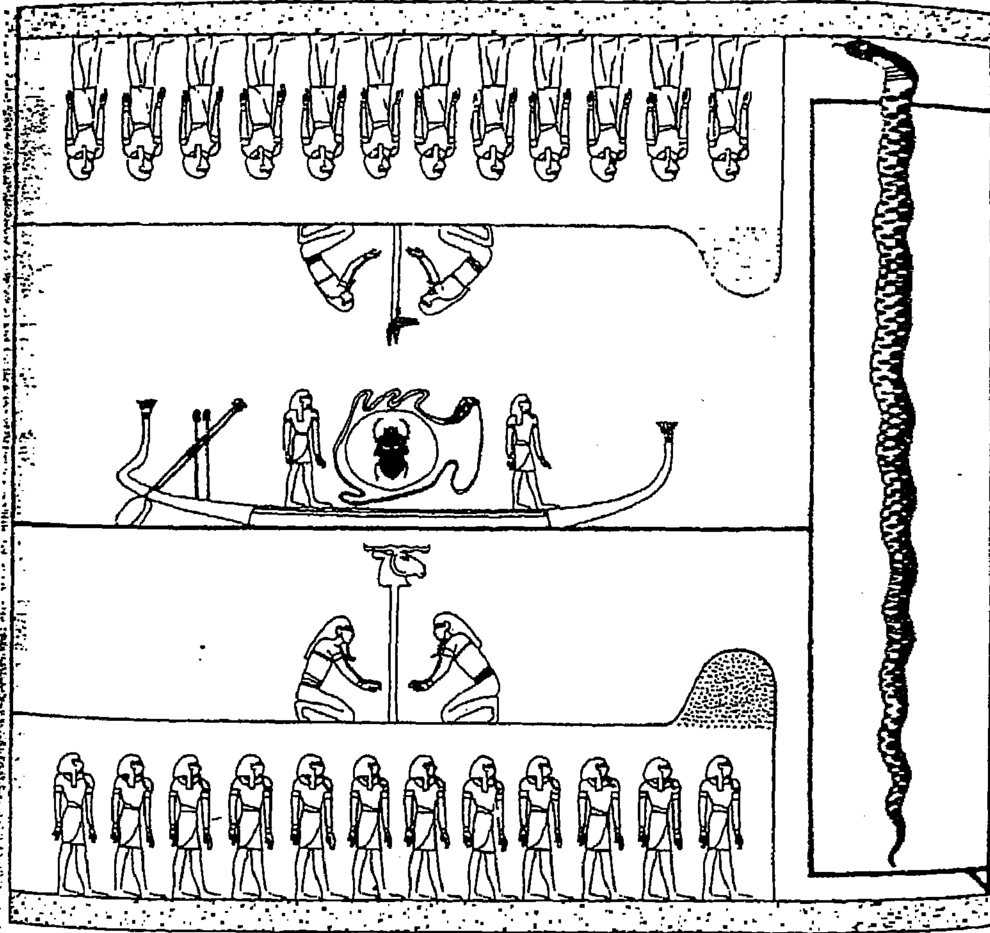
(٩)



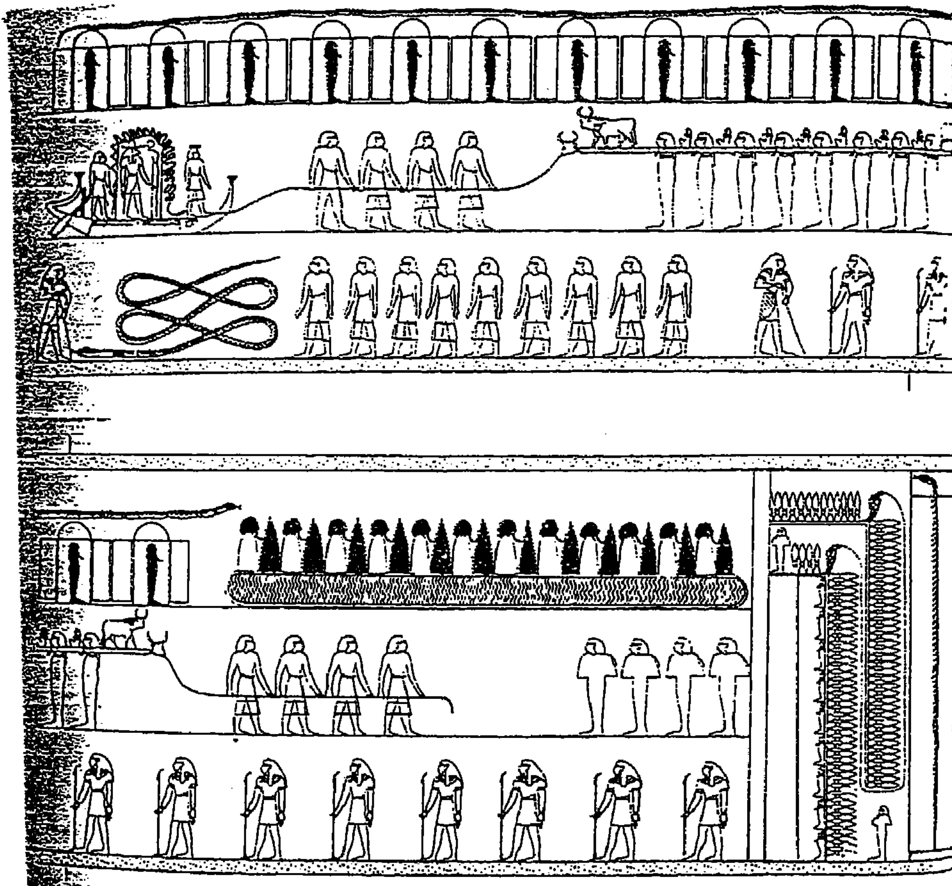
(ك)



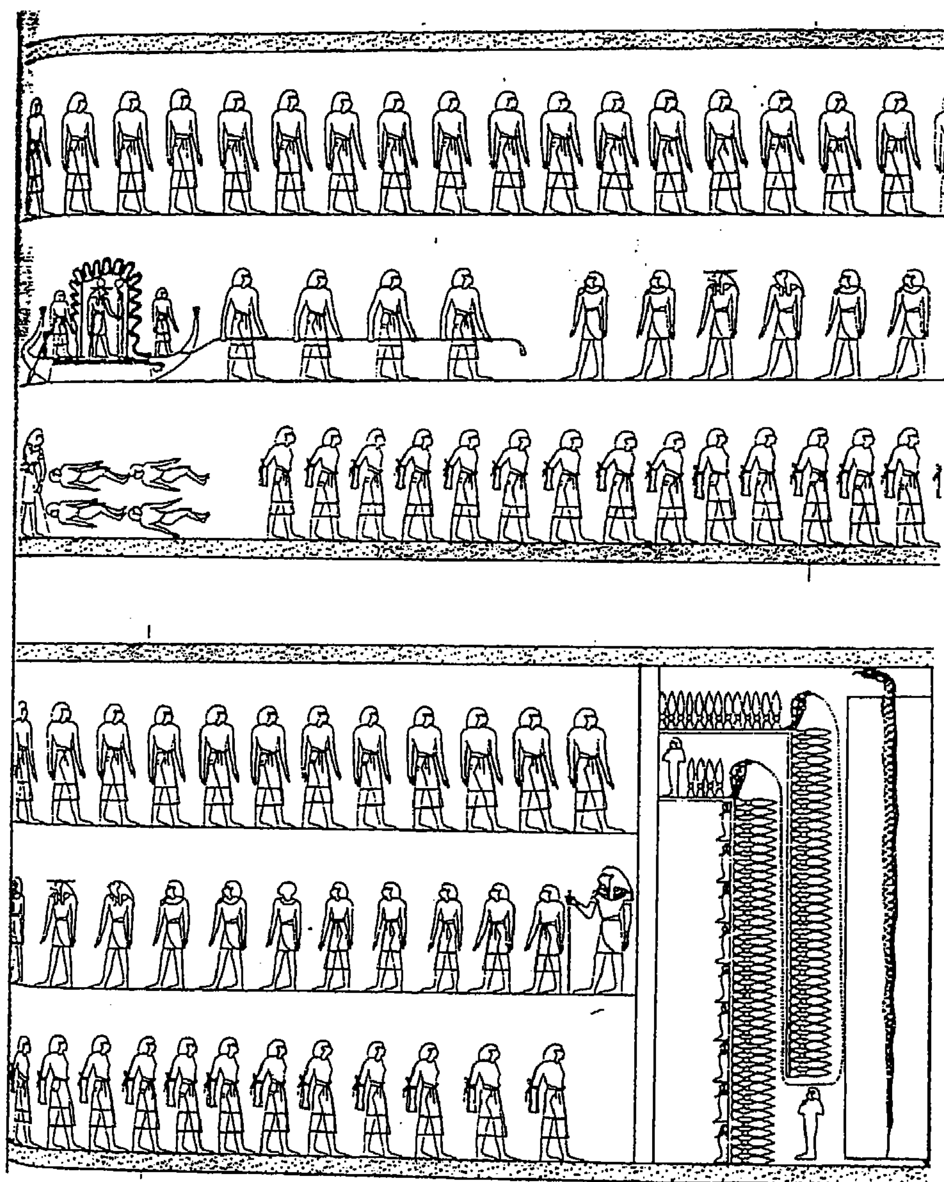
(٢)



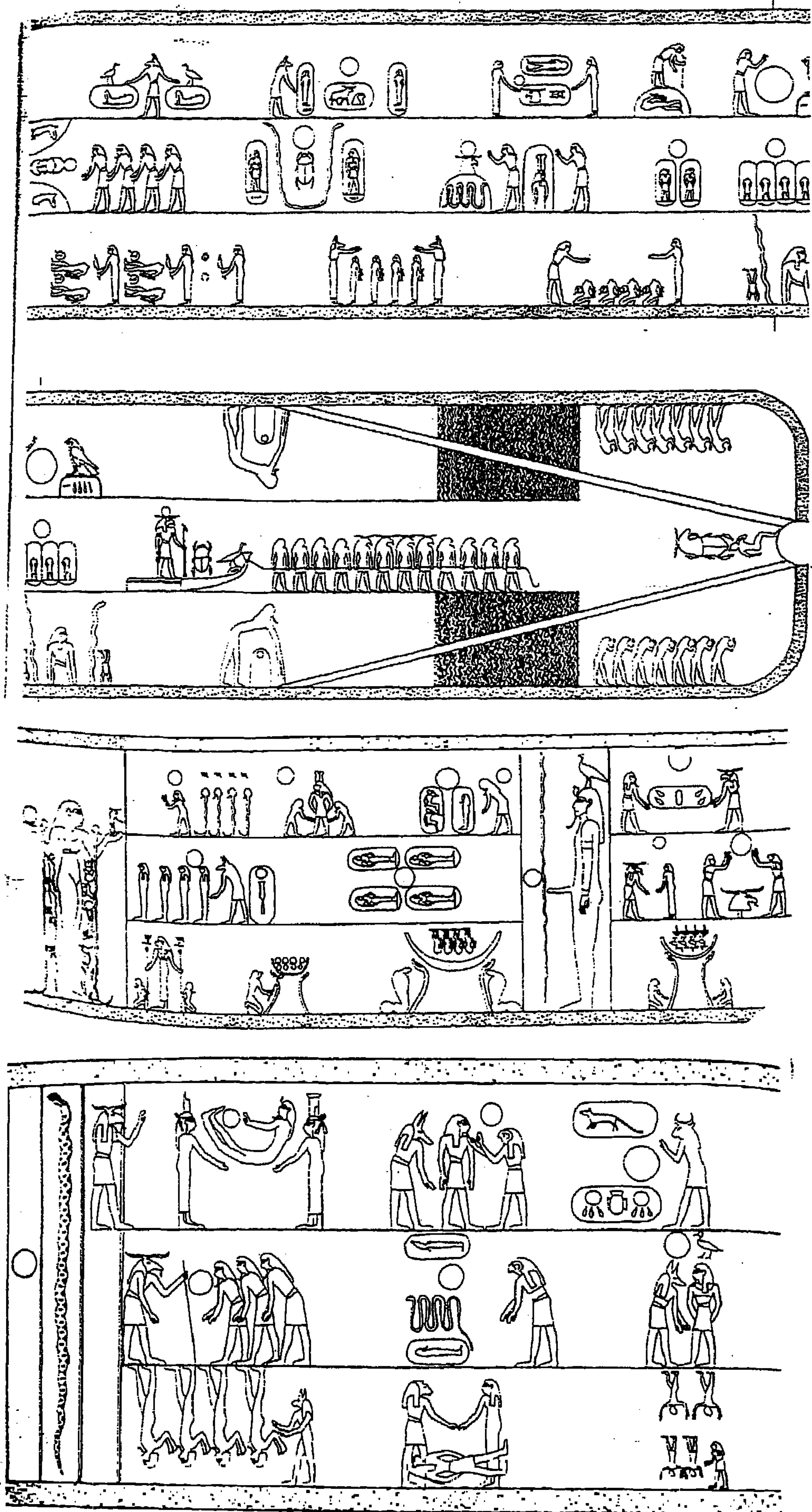
(٤)



(ق)

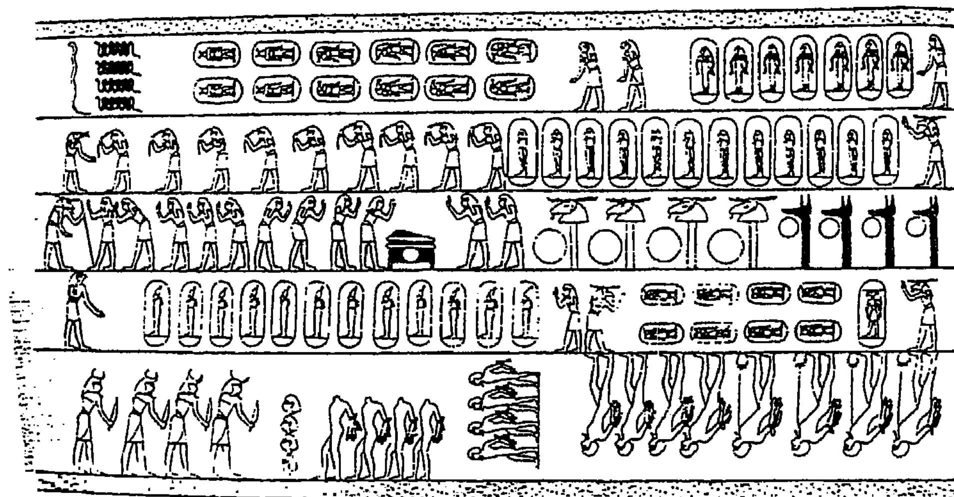


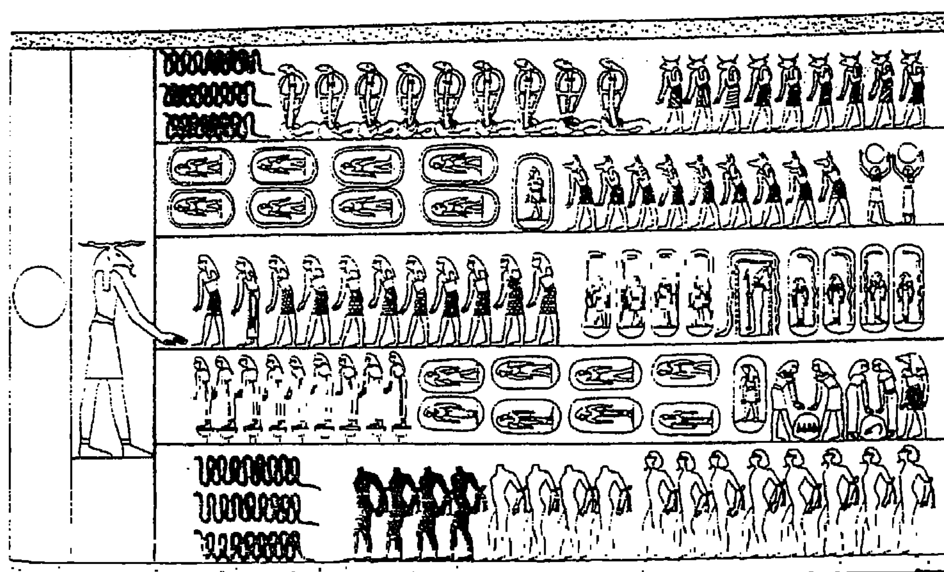
(ص)



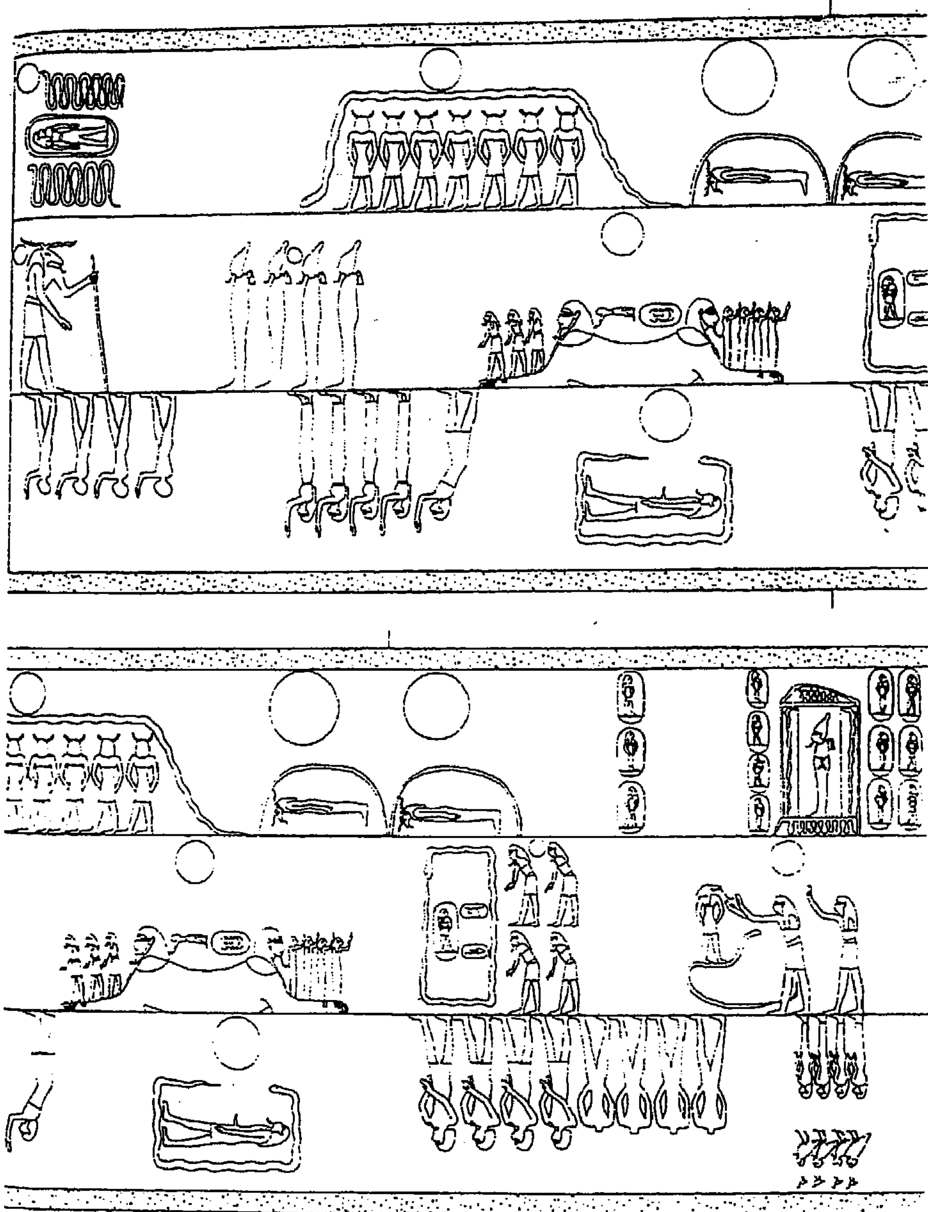
لوحة رقم (١٧) : هيئة الكبش فى كتاب الكهوف . (٢)

نقلا عن :. Piankoff,A., Le Livre De Quererts, Cairo,1946

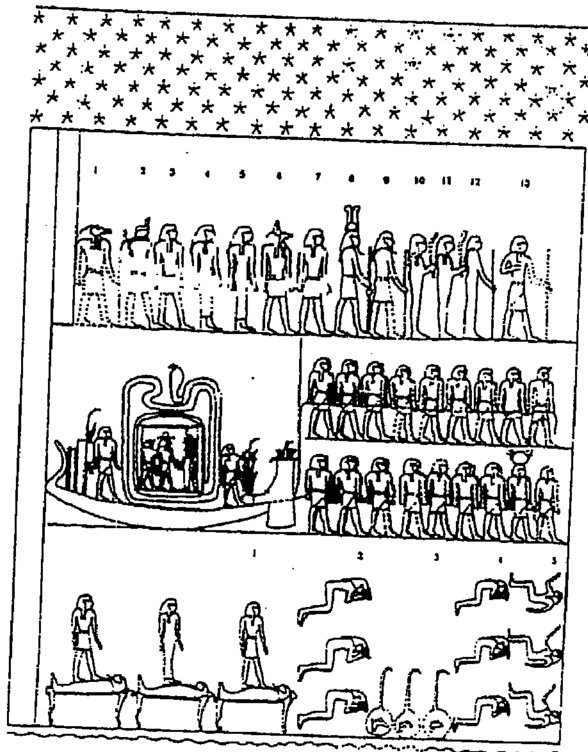


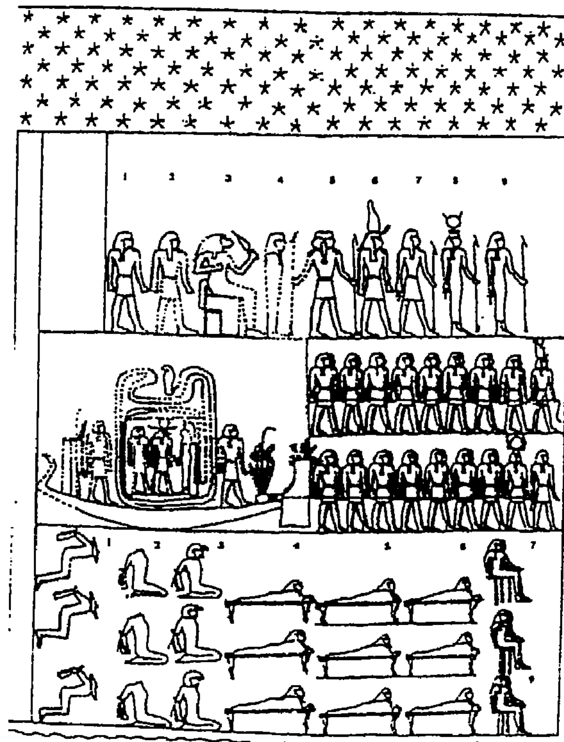


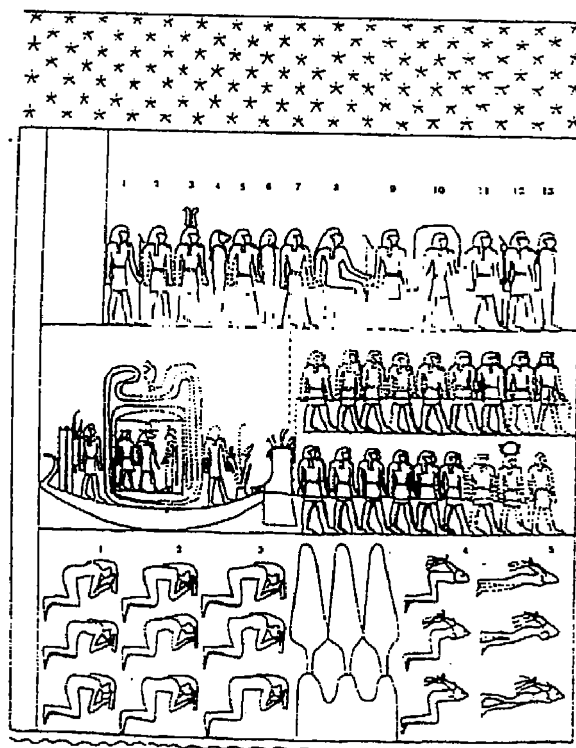
(ب)



(ه)

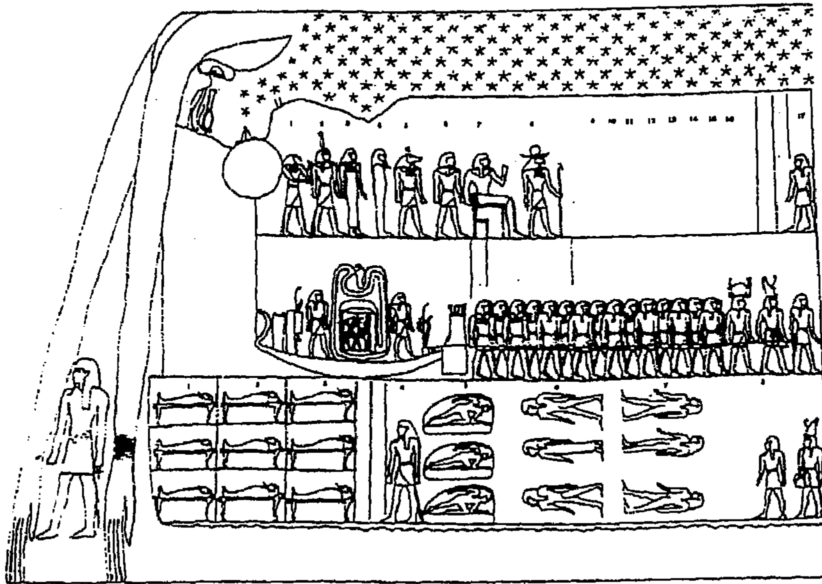


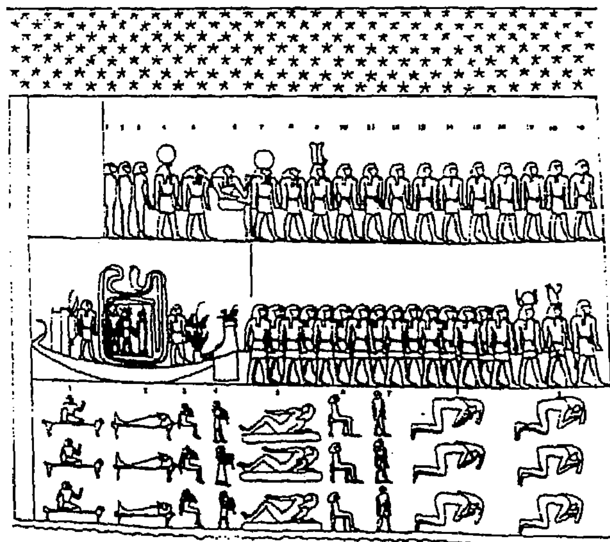




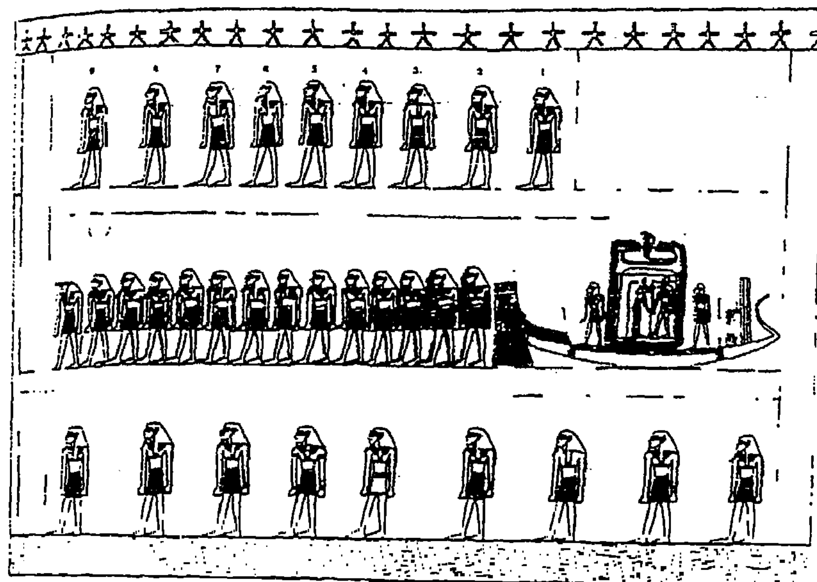
لوحة رقم (١٨) : هيئة الكبش فى كتاب الليل . (٢)

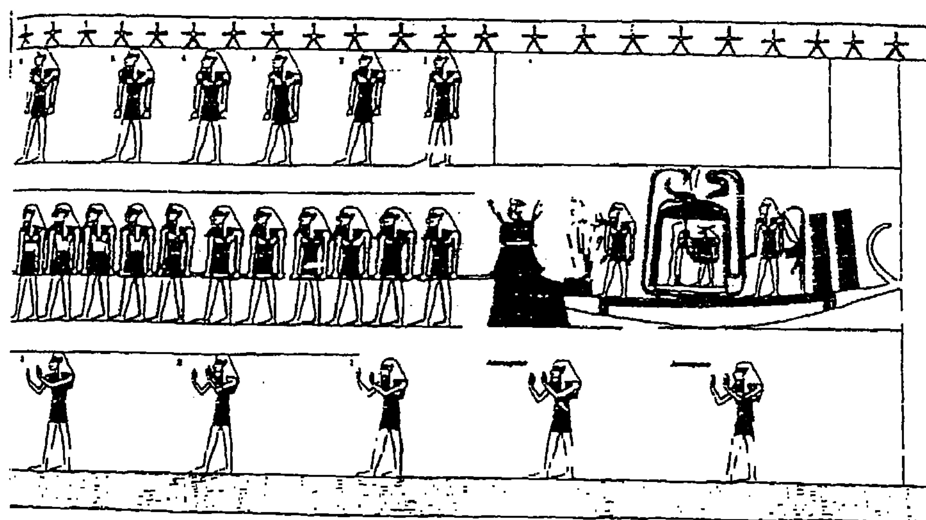
نقلا عن : Hornung , E ., OP. Cit ., PL . 72 – 84



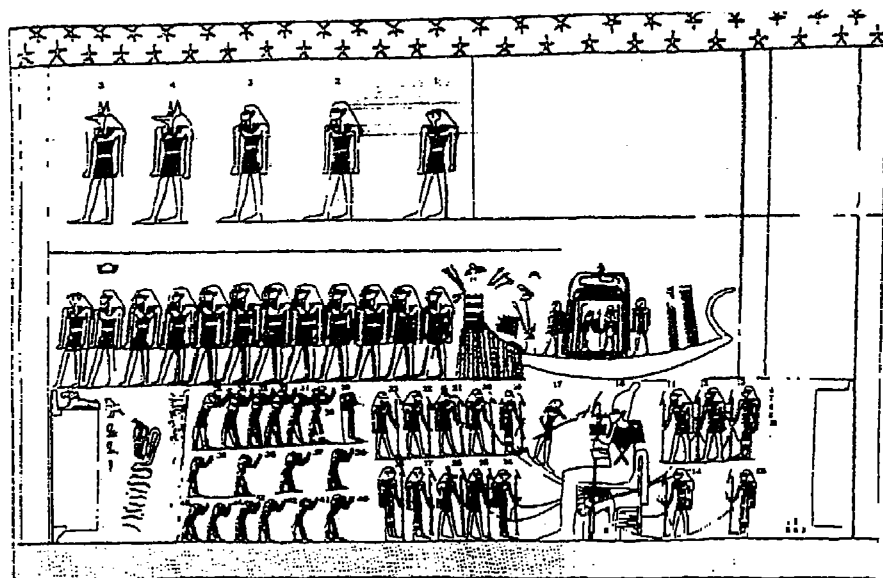


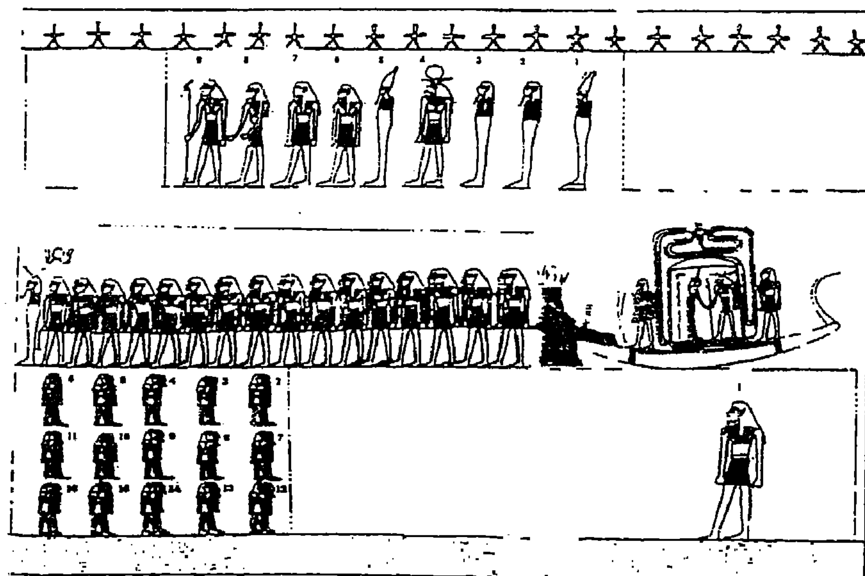
(ب)



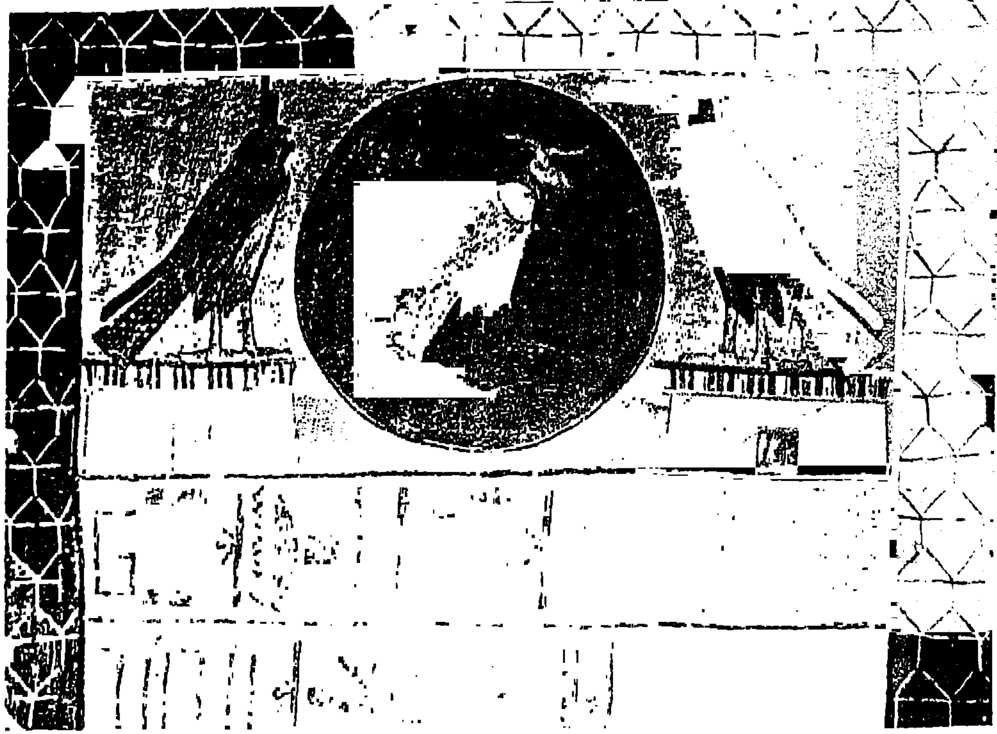


(جـ)





(د)



لوحة رقم (١٩)

منظر يصور إله الشمس كطائر له رأس كبش والمنظر مأخوذ من نص في ابتهالات رع .

نقلاً عن : اريك هورنونج – وادي الملوك – أفق الأبدية – القاهرة ١٩٩٦ .



منظر من بردية اني يصوره واقفاً ويداه مرفوعتان في ابتهال أمام كبش علي رأسه تاج " اتف " وهذا المنظر يوضح أيضاً الابتهالات والتضرع إلي رع .

نقلاً عن : برت ام هرو – كتاب الموتى الفرعوني – القاهرة ١٩٨٨ .

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptian Archaeology

Egyptian Gods Which Took the Shape of Rams Starting from the Beginning of the Historical Ages Till the End of the New Kingdom

Thesis
Submitted for Master Degree in Egyptian Archaeology
By

Enas Bahy El-Deen Abdel-Naim

Under the Supervision of

Prof. Dr. Abdel-Haleem Nouraldeen
Professor and Head of the Department of Egyptian Archaeology, Faculty of Archaeology, Cairo University

2002